

an



École supérieure
des beaux-arts de Nîmes



L'école	2		
L'offre de formation	4		
Autres formations	6		
La Recherche	7		
Les relations internationales	8		
L'insertion professionnelle	10		
Vivre et étudier à Nîmes	12		
Comment intégrer l'esban ?	14		
L'équipe de l'esban	15		

L'école en quelques mots

L'esban – École supérieure des beaux-arts de Nîmes est un établissement qui forme à la création artistique et à ses métiers.

L'école délivre deux diplômes du Ministère de la Culture :

– Le DNA – Diplôme National d'Art (Bac+3) , conférant grade de Licence

– Le DNSEP – Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (Bac+5), conférant grade de Master 2



L'histoire de l'école

L'École supérieure des beaux-arts de Nîmes est issue de la même tradition de l'enseignement du dessin à des fins industrielles au XIX^e siècle que la majorité des écoles d'art territoriales. Réservée en priorité aux enfants de négociants et de fabricants de soie comme à des enfants de maîtres maçons et autres ouvriers distingués par leur habileté dans « les arts mécaniques », elle est née des besoins de son environnement industriel autour de 1811.

En 1823, l'école prévoit une direction unique pour sa propre gestion et celle du musée; un dépôt de peintures, d'antiques et de moulages créé dans la Maison Carrée et servant directement à l'enseignement. Cette proximité aller augurer du lien entretenu entre les institutions de production et de diffusion de l'art encore à l'œuvre aujourd'hui dans la ville avec Carré d'art-Musée et l'esban.

Le renouveau déterminant intervenu dans les années 1970-1980 suite à la réforme des écoles d'art de 1973, permettra à la nouvelle École des beaux-arts de Nîmes de voir de nombreux artistes y enseigner ou diriger cette école.

Au cours des années 2000, l'École a entrepris une mutation progressive pour ouvrir son enseignement à de nouvelles pratiques, en lien direct avec la création contemporaine, et, depuis 2010, est devenue un établissement public d'enseignement supérieur artistique placé sous la tutelle pédagogique du Ministère de la Culture.

L'équipe enseignante est composée d'artistes et de chercheurs sur l'art ou critiques d'art et pratique une pédagogie fondée sur la transmission et en lien constant avec l'environnement artistique et culturel de l'École (Musée, centre d'art contemporain, Festival, Frac, etc.). Tout au long de l'année, des invités interviennent auprès des étudiants pour compléter cet enseignement : artistes, professionnels de l'Art et de la Culture, critiques d'art...

De nombreuses pratiques artistiques sont enseignées à l'esban : peinture, dessin, photographie, film et vidéo, sculpture, mais aussi performance et création littéraire.

Les équipements

Cinq ateliers collectifs de 200 m² chacun sont réservés aux étudiants qui y développent leurs projets et recherches personnels.

Les ateliers techniques sont équipés pour travailler :

- le volume : bois et fer
- l'édition : sérigraphie et gravure
- la PAO, la vidéo et le son

L'esban possède également une bibliothèque spécialisée en art contemporain, inscrite dans le réseau formé par le centre de documentation de Carré d'Art et celui du FRAC Occitanie-Montpellier.

Enfin, les Galeries, d'une superficie de 280 m², permettent d'accueillir trois à quatre expositions par an.



L'offre de formation



Cycle 1 : le DNA Art habilité au grade de Licence

Le Cycle 1 s'organise sur 3 années.

Il se caractérise par l'enseignement de nombreuses disciplines (techniques, théoriques, pratiques) et une première approche de la recherche pour permettre l'émergence progressive d'un travail personnel.

Durant les deux premières années, les étudiants expérimentent plusieurs techniques et médiums, ils développent également les fondements d'une pensée critique. Les temps de production, les workshops et la pratique d'atelier prennent progressivement une place de plus en plus importante ; les étudiants gagnent ainsi en autonomie et posent les bases d'une démarche individuelle.

En 2^e ou 3^e année un stage en milieu professionnel est obligatoire. Il est également possible d'effectuer une mobilité internationale au semestre 3 ou 4.

Durant la 3^e année, parallèlement au projet personnel qu'ils développent tout au long de l'année avec le soutien de plusieurs enseignants-référents, les étudiants participent à des sessions pluridisciplinaires, les ARC – Ateliers de Recherche et Création, où ils travaillent une problématique

spécifique articulée à leur projet. En fin d'année, les 165 ECTS acquis depuis la 1^{re} année et la réussite aux épreuves du DNA conditionnent l'obtention du diplôme.

Cycle 2 : le DNSEP Art habilité au grade de Master

Ce Cycle s'articule, pour l'étudiant, autour de deux principaux enjeux :

- la préparation de l'épreuve finale du DNSEP : le projet personnel qui comprend un projet plastique et son accompagnement par un Mémoire
- La mobilité internationale et/ou la préparation de l'insertion professionnelle.

Parcours Pratiques de l'exposition

Ce parcours vise à appréhender, par une approche critique, les différentes pratiques de l'exposition comme la présentation, par l'artiste, de son travail, mais aussi celles du commissariat et de l'accompagnement des expositions.

Loin d'être cantonné aux questions de muséologie, aux « écritures » de l'exposition et à ses formats, ce parcours aborde aussi la notion d'exposition par des attitudes et des paradigmes : mise en scène de l'artiste, temporalité de l'œuvre, archivage.

Ce parcours propose une initiation

à la recherche, théorique et artistique, autour des relations entre art et exposition.

Les cours, séminaires et workshops sont dispensés par les enseignants de l'école avec la collaboration d'intervenants extérieurs : artistes, commissaires, critiques et autres professionnels du champ de l'art et de l'exposition.

Parcours Écritures

Cette formation vise à appréhender la pratique de l'écriture dans ses différentes formes et articulations avec les arts et à développer une réflexion critique sur ses apports à la fabrique de l'œuvre. L'écriture y est abordée à la fois comme médium à part entière, dans le cadre d'ateliers d'écriture créative, et comme pivot de productions expérimentales au croisement entre littérature, film, performance et arts plastiques.

Ce parcours propose une initiation à la recherche, théorique et artistique, autour des relations entre écriture textuelle et filmique. Les cours, séminaires et workshops sont dispensés par les enseignants de l'école avec la collaboration d'intervenants extérieurs : artistes, écrivains, cinéastes et autres professionnels du champ de l'art et de l'édition.



Formations complémentaires

Diplôme d'établissement Production et régie des œuvres et des expositions

La formation Production s'adresse à des diplômés ou à des étudiants inscrits en 2nd Cycle dans les Écoles supérieures d'art préparant au DNSEP Art ou Design.

Elle propose une formation dans le champ de la régie et de la production des œuvres et des expositions telles que pratiquées en milieu artistique (Centres d'art, Frac, Musées, Galeries, Lieu d'exposition), mais aussi au sein de sociétés de transports ou encore d'agences de production d'exposition, d'œuvres et d'événements.

Bi-cursus DNSEP Art + Master Professionnel Conservation, Gestion et Diffusion des œuvres d'art du XX^e et du XXI^e siècle de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3

Le Bi-Cursus vise à la préparation de deux diplômes et favorise l'insertion de l'étudiant dans les métiers de l'art et de la culture avec toutefois un profil très singulier puisque les opérateurs issus de ces parcours auront été formés par des enseignants-chercheurs, des professionnels, des critiques d'art et des artistes..

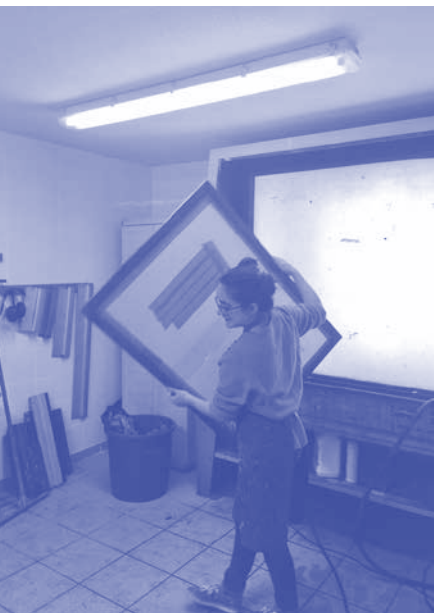
La 4^e année et le Master 1 sont préparés dans un même temps : certains modules d'études font l'objet d'une mutualisation et d'équivalences, notamment les modules théoriques et langues vivantes, ainsi que le mémoire et le stage. Le Master 2 puis la 5^e année sont préparés en 2 ans.

Autres formations

Classe Préparatoire aux Grandes Écoles Arts Design

Unique en France, la CPGE Arts et Design de Nîmes, par son organisation, a ceci d'original et d'innovant qu'elle repose sur un triple cursus, avec une répartition des enseignements entre les trois établissements partenaires : l'Université de Nîmes, le Lycée Hemingway et l'École supérieure des beaux-arts. La CPGE Arts et Design de Nîmes prépare au concours de l'ENS Cachan, option C design ainsi qu'aux concours des écoles supérieures d'arts et de design, françaises et étrangères.

Informations : www.lyc-hemingway-nimes.ac-montpellier.fr/index.php/art-design-et-mode/cpge



Le parcours de préparation au concours d'entrée des écoles d'art

Particulièrement adressé aux jeunes se destinant à des études artistiques, ce parcours est composé de deux cours se déroulant le mercredi après-midi :

- Dessin d'observation
- Pratiques contemporaines

Il s'agit de soutenir techniquement et conceptuellement la création d'un dossier de travail personnel à partir de réalisations graphiques et d'initier les élèves à la connaissance de l'art contemporain. Une part importante est faite à l'actualité de l'art et des visites d'expositions sont organisées.

Le stage de préparation au concours d'entrée des écoles d'art

Le stage est une déclinaison des cours hebdomadaires mais organisé selon une formation intensive d'une semaine durant les vacances de février. Il s'agit de développer à la fois ses compétences techniques et ses qualités de réflexion. Il est finalisé par une édition réalisée dans les ateliers impression de l'école.

L'esban est par ailleurs partenaire du dispositif culture&diversité.



La Recherche

Depuis 2009, l'esban dispose d'une Unité de Recherche, Études et Pratiques Artistiques Contemporaines.

L'Unité est composée d'enseignants de l'esban et de chercheurs associés. Elle s'offre comme une structure de coordination des différents programmes. Elle veille à la pertinence des projets de coopération, des conventions et des partenariats avec des institutions artistiques, avec d'autres écoles ou avec des organismes de recherche universitaires. Elle conçoit les appels à projet et coordonne l'ensemble des activités liées à la recherche, telles que voyages d'études, expositions, journées d'études ou colloques. Elle s'occupe de la direction et du suivi des publications.

Deux axes de recherche sont développés au sein de cette unité :

Axe 1 : Pratiques et théories de l'exposition (PRATHEX)

Cet axe porte sur des questions liées à l'exposition, une pratique particulièrement développée à l'esban depuis plusieurs années — commissariats, accompagnements d'exposition et expositions d'étudiants en des lieux dévolus ou non à l'art. Cependant, loin d'être cantonné aux questions de muséologie, aux « écritures » de l'exposition et à ses formats, cet axe entend aborder la notion d'exposition de manière oblique. Ainsi, ce sont des attitudes (mise en scène de l'artiste), et des paradigmes (temporalité de l'œuvre, pensée de l'archivage) qui ont été interrogés sous l'angle de leurs mises en vue durant les trois précédents programmes : *Jeux d'exposition* (2010), *Publier/Exposer* (2012), *Temps exposés* (2015). Pour la période 2016-2019, c'est le programme « Faire étalage / Display » qui est développé.

Axe 2 : La flamme et le papillon

Le second axe de recherche concerne les rapports entre littérature et image en mouvement. Leur dialogue nourrit depuis toujours des pratiques hybrides et expérimentales d'artistes, d'écrivains et de cinéastes qui, seuls ou en collaboration, contribuent à inventer, décloisonner et renouveler les formes et les genres établis.

Au lieu de se concentrer sur les éléments d'identité ou de convergence entre la littérature et l'image en mouvement, cet axe de recherche envisage d'interroger les différentes manières de concevoir et créer suscitées par leur rencontre, sans nier l'écart qui les sépare. Il s'agit de questionner la porosité entre des formes procédant de moyens propres d'expression, d'analyser les enjeux de leur mise en tension, de poser l'opacité et le déplacement comme sources de recherche et d'expérimentation à la fois dans les champs théorique et artistique.



Les relations internationales

Les mobilités internationales, en premier comme en second cycle, ont une place importante dans le cursus des étudiants de l'esban. Elles doivent être envisagées comme un projet que l'étudiant articule à sa démarche personnelle, à son travail de recherche et à son avenir professionnel.

L'esban mène depuis plusieurs années une politique volontariste en faveur du développement des relations internationales.

La stratégie internationale de l'établissement privilégie quatre axes:

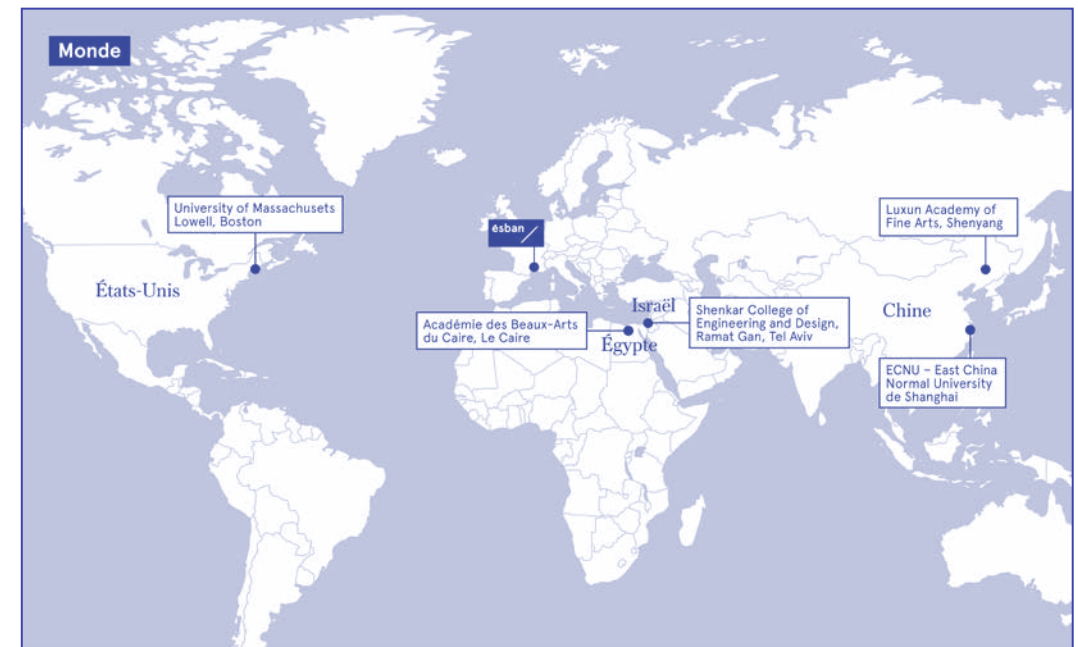
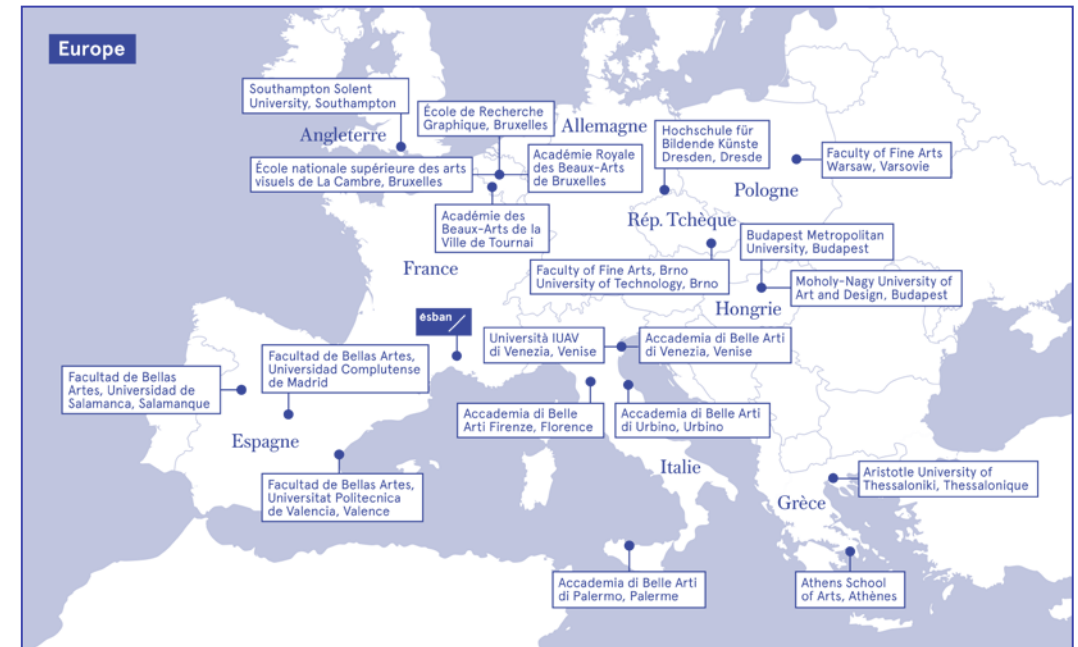
- le soutien aux mobilités étudiantes, enseignantes et du personnel,
- le développement de projets de coopération internationaux et l'élargissement du réseau de partenaires,

- la participation à la construction d'un espace européen de l'enseignement supérieur artistique,
- la reconnaissance de l'établissement et son inscription dans une dynamique méditerranéenne, européenne et mondiale.

Durant les semestres 3 et 4 et les semestres 7 et 8, l'étudiant a la possibilité de demander un séjour Erasmus Études dans l'un des établissements partenaires ou Erasmus Stage.

Tout au long de l'année, l'équipe pédagogique met en place des projets pédagogiques internationaux.

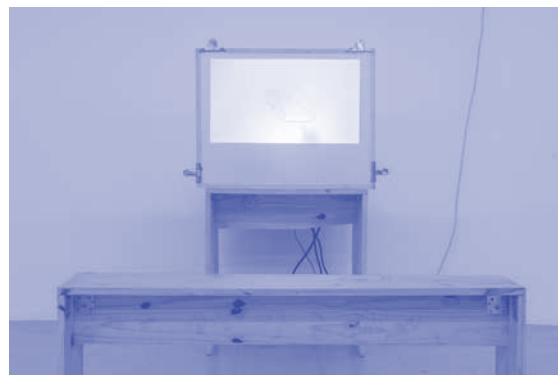
Les mobilités internationales bénéficient du soutien financier de l'Europe/ Programme ERASMUS+, de la Région Occitanie et de l'OFAJ



L'insertion professionnelle

L'acquisition de compétences techniques et artistiques, une pédagogie centrée sur le projet personnel ainsi que la formation par des acteurs du monde de l'art et les rencontres avec des professionnels favorisent l'insertion des diplômés.

Les diplômés, à 80%, maintiennent une pratique artistique. Environ 10% s'engagent dans une activité professionnelle d'artiste, et 70% sont enseignants, travaillent dans des structures culturelles (chargé des publics, chargé des expositions, médiateur...) ou encore dans les métiers de l'image et de la communication (concepteur multimédia, illustrateur, graphiste, réalisateur, photographe...).



Emma Cozzani. *Post-Production*. FRAC Occitanie-Montpellier

Le BIOP

Le BIOP – Bureau d'insertion et orientation professionnelle, est un service proposé par la Direction des études de l'esban à l'intention des étudiants et des diplômés.

La diffusion d'informations

Une section du site internet de l'école est consacrée à l'envoi de l'information professionnelle : stages, offres d'emploi, appels à projets...

Le projet personnel

Le projet personnel de l'étudiant fait l'objet d'un suivi par des entretiens réguliers portant sur ses souhaits d'orientation et de projets professionnels.

Les stages

Le BIOP guide les étudiants dans leur recherche de stage en prenant ou non appui sur le réseau des partenaires de l'esban. Le BIOP accompagne également les étudiants dans la préparation administrative du stage.

Les programmes pédagogiques associés

Pour favoriser l'insertion des étudiants dans la vie professionnelle après leur diplôme, le BIOP et les enseignants s'associent pour proposer, au sein du programme pédagogique, des modules d'information sur l'environnement professionnel.

Les conférences

Chaque année, pour leur apporter la connaissance du milieu professionnel de la création et de la culture, des temps de rencontre avec des professionnels en poste et d'anciens étudiants d'écoles d'art sont proposés à tous les étudiants de l'école.

Profession artiste

Profession Artiste est un programme mis en place à l'intention des étudiants et des diplômés désireux d'engager une carrière artistique.

Ce programme comprend des temps de formation sur les statuts, la fiscalité, le droit des artistes ainsi que des informations sur les aides à la création, les résidences, etc. Il comprend également des temps dédiés à la préparation d'un dossier artistique et à la création de site internet.

Enfin, des dispositifs comme l'année de césure ou la 6^e année permettent de travailler à l'orientation et/ou la professionnalisation dans un domaine choisi.

La Césure

L'année de Césure est proposée aux étudiants après la 1^{re} année. Durant cette année, tout en restant en lien avec un enseignant-référent, ils réalisent, hors les murs, un projet personnel : voyage, stage, projet artistique...

La 6^e année

Après le DNSEP, les étudiants ont la possibilité d'intégrer, sur dossier, une 6^e année qui a pour objectif :

- de poursuivre leur démarche artistique et s'engager professionnellement dans la carrière d'artiste;
- mettre en place une première activité dans le milieu de la création et de la recherche.

Le programme Post-Production

Le réseau des écoles supérieures d'art de la région Occitanie : l'Esbama (Montpellier), l'esban, l'Esa des Pyrénées (Pau-Tarbes), l'Isdat (Toulouse) s'est associé au réseau professionnel régional des arts plastiques et visuels dans l'objectif d'accompagner de jeunes diplômés dans une expérience de production et d'exposition.

Sur la base d'un appel à projets, le Fonds Régional d'Art Contemporain Occitanie Montpellier, le centre d'art Lieu commun de Toulouse et les résidences Maison Daura de Cahors accueillent les lauréats, dotés d'une bourse de production et de déplacement versée par les écoles.

Vivre et étudier à Nîmes

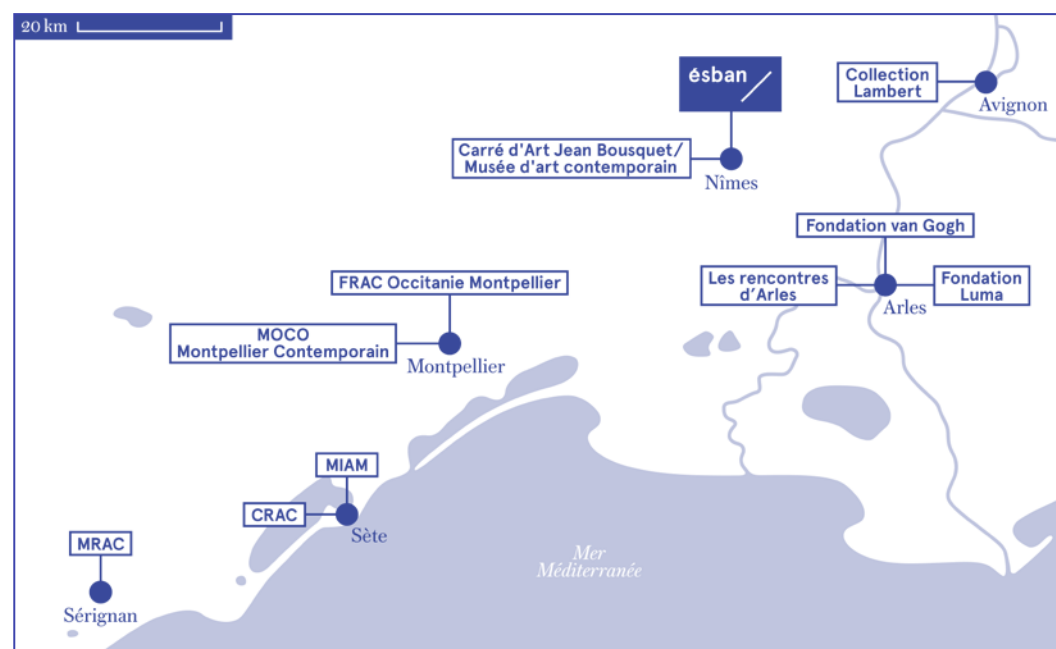
Vestiges romains (Pont du Gard, Maison Carrée, Arènes de Nîmes...) et création contemporaine (Carré d'Art, Théâtre de Nîmes-scène conventionnée pour la danse contemporaine, SMAC Paloma) offrent une émulation artistique singulière.

Dans cet environnement, le Carré d'Art, équipement à la renommée internationale, tient une place de choix avec sa collection et sa programmation d'expositions exclusivement dédiées à l'art contemporain.

La Fondation Vincent Van Gogh et la LUMA Foundation à Arles, la Fondation Lambert

à Avignon, le CRAC à Sète et le MRAC à Sérignan ou, encore, le FRAC, la Panacée – centre de culture contemporaine, et Humain Trop Humain – CDN à Montpellier, viennent diversifier le paysage des lieux de création contemporaine implantés à proximité de l'esban.

Enfin, l'esban est également située à proximité des principaux lieux de festivals de spectacle vivant qui rythment les saisons du printemps et de l'été: Montpellier Danse, Uzès Danse, les Rencontres d'Arles, Printemps des Comédiens ou encore le festival Radio France à Montpellier et le Festival d'Avignon.



Vue de la Maison Carrée et du Carré d'Art. Droits réservés.



Exposition *Voisins, Voisines*, Musée du Vieux Nîmes, 2016. Droits réservés

Comment intégrer l'esban ?

1^{re} année

L'examen d'entrée se déroule à l'école sur deux jours au printemps de chaque année.

La session comporte :

- Une épreuve écrite de culture générale
- Une épreuve de langue étrangère
- Une épreuve plastique
- Un entretien avec un jury s'appuyant sur la présentation d'un dossier de travaux personnels. L'entretien a pour objet de mesurer le parcours et les motivations du candidat.

2^e année

La commission d'équivalence examine les candidatures des étudiants ayant commencé leurs études dans d'autres écoles ou universités et détenant la totalité des crédits nécessaires pour intégrer l'année.

Les candidats sont convoqués pour un entretien et une présentation des travaux personnels devant un jury d'enseignants.

4^e année

Pour accéder en Cycle 2, l'étudiant doit être diplômé d'un DNA ou d'une Licence dans le domaine artistique. Le candidat passe un entretien avec la commission d'admission en second cycle durant lequel il fait état de son travail, de sa motivation à intégrer un master et présente son projet de recherche pour le diplôme final.

Étudiants internationaux

Les formations de l'esban sont ouvertes aux étudiants étrangers en dehors des programmes d'échanges inter-établissements.

Ces étudiants peuvent :

Pour une entrée en 1^{re} année :

- s'inscrire à l'examen d'entrée

Pour une entrée en 2^e ou 4^e année :

- participer à la sélection d'étudiants internationaux via la plateforme Campus Art, www.campusart.org.

Pour les étudiants étrangers non francophones, un certificat de TCF – Test de Connaissance du Français de niveau B2 est requis au moment de l'inscription à l'examen d'entrée ou aux commissions. Le niveau de maîtrise est apprécié également à l'oral lors de l'entretien avec le jury.

Pour être recevables à l'admission en 2^e année ou en 4^e année, les candidats européens doivent justifier respectivement de 60 ou 180 ECTS obtenus dans un autre établissement d'enseignement supérieur. Les diplômes obtenus hors de l'Union européenne font l'objet d'un contrôle de leur comparabilité avec les diplômes français.

Modalités d'inscription

Tout candidat doit remplir un dossier téléchargeable en ligne dès le mois de février de chaque année sur le site esba-nimes.fr. Il doit ensuite être déposé ou envoyé au secrétariat pédagogique avant la date limite indiquée.

Informations et renseignements

Pour les étudiants français :

Service Scolarité
scolarite@esba-nimes.fr
Tél. 04 30 06 12 02

Pour les étudiants étrangers :

Service des Relations internationales
international@esba-nimes.fr
Tél. 04 30 06 12 12

L'équipe de l'esban

Président

Daniel-Jean Valade

Adjoint au maire de Nîmes délégué à la Culture

Direction générale

Christelle Kirchstetter

Pôle études

Direction des études

Delphine Maurant

Scolarité

Élisabeth Klimoff

Relations Internationales

Lola Wohlfahrt

Bibliothèque / Communication

Margaux Fieux

Pôle administration et technique

Direction administrative

Yvelise Terrade

Ressources humaines

Vanessa Champ

Comptabilité

Gwennaëlle Balcerek

Administration

Christophe Denoyelle

Accueil et Régie

Sébastien Bouschet

Ateliers techniques

Audrey Jamme : Édition

Javier Alonso : Volume

Michel Serron : Photographie

Enseignants

Brigitte Bauer – Photographie

Annalisa Bertoni – Culture Générale

Jean-Marc Cerino – Images et Peinture

Hubert Duprat – Art et Exposition

Dror Endeweld – Volume

Maidor Fortuné – Vidéo

Jean-Claude Gagnieux – Formes Performatives et son

Clémentine Mélois – Pratiques Éditoriales

Augustin Pineau – Dessin

Natacha Pugnet – Théorie Art Contemporain

Albert Ranieri – Histoire de l'art

Isabelle Simonou-Viallat – Dessin/Peinture

Adam Thorpe – Anglais

Arnaud Vasseux – Espace

Assistants d'enseignement supérieur

Frédéric Gleyze – Vidéo

Nicolas Grosmaire – PAO

Cours publics

Véronique Fabre – Dessin et peinture

Steven Le Priol – Éditions et pratiques contemporaines

Charlette Knoll – Enfants

École supérieure des beaux-arts de Nîmes

10 Grand'Rue
30 000 Nîmes
Tél. 04 30 06 12 00
info@esba-nimes.fr
www.esba-nimes.fr

Ateliers édition et volume
56 rue des Amoureux
30 000 Nîmes

Directrice de la publication

Christelle Kirchstetter

Coordination éditoriale

Delphine Maurant

Graphisme

Aurore Chassé

Images

esban, tous droits réservés

L'École supérieure des beaux-arts de Nîmes est un établissement public de coopération culturelle. Il bénéficie du soutien de la Ville de Nîmes et du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Occitanie Pyrénées-Méditerranée.

esban



ésba

www.esba-nimes.fr