

- 7 **Natacha Pugnet**  
Temps exposés  
Introduction
- 15 **Jérôme Dokic**  
Perception du temps  
et chronesthésie

MÉMOIRE(S)/HISTOIRE(S)

- 49 **Jean-Marc Cerino**  
L'Écoute  
Entretien avec **Esther Shalev-Gerz**

- 53 **Vanessa Morisset**  
Comment on écrit l'histoire  
(quand on est artiste).  
Walid Raad et les guerres du Liban

- 58 **Natacha Pugnet**  
Récits lacunaires  
Entretien avec **Khalil Joreige**

- 65 **Till Roeskens**  
Plan de situation : Consolat-Mirabeau

TEMPS REINVENTÉS

- 19 **Arnaud Vasseux**  
La sculpture dans le temps :  
le modèle photographique

- 24 **Stéphane Bouquet**  
Le Corps érotique du temps

- 28 **Françoise Parfait**  
David Claerbout.  
Du temps reconstruit au temps  
retrouvé

- 33 **Caroline Duchatelet**  
Filmer une aube : quelques propos  
sur l'enregistrement d'une durée  
et d'une transformation

- 38 **Annalisa Bertoni**  
*Returning* : boucles  
et fantasmagories du récit  
circulaire

- 43 **Clara Schulmann**  
*L'Araignée d'eau* : le *tempo*  
de Tacita Dean

REPRISES

- 98 **Michel Poivert**  
Catherine Poncin, le passé amplifié

- 101 **Natacha Pugnet**  
Restaurer le passé  
Entretien avec **Céline Duval**

- 104 **Frank Smith**  
La table des opérations 7.1.  
Essai d'investigations poétiques

- 110 **Christian Besson**  
La Bibliothèque du Trichoptère

- 114 **Michel Aubry**  
Biographie d'invention,  
la fabrique de l'acteur  
excentrique

- 119 **Morad Montazami**  
La scriptologie : science des œuvres  
à venir. D'après *The Makes*  
d'Éric Baudelaire