

an



École supérieure  
des beaux-arts de Nîmes

<b>L'école</b>	2		
<b>L'offre de formation</b>	4		
<b>Autres formations</b>	6		
<b>La Recherche</b>	7		
<b>Les relations internationales</b>		9	
<b>L'insertion professionnelle</b>		12	
<b>Comment intégrer l'Esban?</b>			14
<b>Vivre et étudier à Nîmes</b>			15

## La vie des œuvres

Exposition organisée en partenariat  
avec le FRAC Languedoc-Roussillon.  
Commissariat de Philippe Richard

Tjeerd Alkema / Ji-young Reu  
Laurette Atrux-Tallau / Aude Hubert - Isabelle Rodriguez  
Bertholin / Lucie Tournays  
Denis Castellás / Yushan Dai  
Jeanne Dunning / Léo Robin  
Jacques Malavieille / Marine Henry  
Joachim Mogarra / Margot Guitton  
Anita Molinero / Diego Bustamante  
Julius Rolf / King Yuan Li  
Roach Stephen / Anabelle Perriguy  
François Sagnes / Samantha Lacros  
Taroop & Gabel / Iris Baas-Lagente  
Laurent Tixador / Anne-Sophie Daillet

# L'école

**L'Esban – École supérieure des beaux-arts de Nîmes est un établissement d'enseignement supérieur qui forme aux métiers de la Création.**

**L'école délivre deux diplômes du Ministère de la Culture et de la Communication :**

- le DNA – Diplôme national d'art (BAC + 3)
- le DNSEP – Diplôme national supérieur d'expression plastique (BAC + 5), conférant grade de Master 2



Projet de court-métrage. © F. Gleyze



Workshop Dessin Peinture, 2016. Droits réservés

## Un peu d'histoire...

L'École supérieure des beaux-arts de Nîmes est issue de la même tradition de l'enseignement du dessin à des fins industrielles au XIX<sup>e</sup> siècle que la majorité des écoles d'art territoriales. Réservée en priorité aux enfants de négociants ou de fabricants qui se destinent aux manufactures d'étoffe de soie, à des enfants de maîtres maçons ou d'autres ouvriers distingués par leur habileté « dans les arts mécaniques », elle est née des besoins de son environnement industriel autour de 1811.

En 1823, l'école prévoit une direction unique pour sa propre gestion et celle du musée ; un dépôt de peintures, d'antiques et de moulages créé dans la Maison Carrée et servant directement à l'enseignement. Cette proximité allait inaugurer le lien entretenu avec les institutions de production et de diffusion de l'art encore à l'œuvre aujourd'hui.

Le renouveau déterminant intervenu dans les années 1970-1980 suite à la réforme des écoles d'art de 1973, permettra à la nouvelle École des beaux-arts de Nîmes de voir de nombreux artistes inscrits dans la scène artistique contemporaine – Alain Clément, Claude Viallat, Vincent Bioulès, Dominique Guthertz, Toni Grand – y enseigner ou diriger cette école.

Au cours des années 2000, l'École a entrepris une mutation progressive pour ouvrir son enseignement à de nouvelles pratiques, en lien direct avec la création contemporaine, et, depuis 2010, est devenue un établissement public d'enseignement supérieur artistique placé sous la double tutelle du Ministère de la Culture et de la Ville de Nîmes. L'établissement est autorisé à délivrer le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique à Bac+5 conférant au grade de Master 2 depuis 2012.

Inscrit au sein des établissements d'enseignement supérieur de la Région Languedoc-Roussillon réunis depuis 2014 par la Communauté d'universités et d'établissements (ComUE), l'établissement adhère également à l'Association Nationale des Écoles d'Art (Andéa) maintenant une position singulière entre l'harmonisation des systèmes d'enseignement supérieur en Europe (processus de Bologne) et la défense d'une pédagogie de l'art par l'art et par les artistes.

L'équipe enseignante est en effet principalement composée d'artistes et de chercheurs sur l'art ou critiques d'art. De nombreux invités, également issus du monde de l'Art, interviennent tout au long de l'année pour compléter cet enseignement : artistes, professionnels de l'Art et de la Culture, critiques d'art...

L'autre particularité de cet enseignement réside dans l'approche pédagogique proposée par l'Esban. Si les deux premières années sont consacrées à l'acquisition des fondamentaux techniques, artistiques et théoriques, dès la 3<sup>e</sup> année, le projet personnel de l'étudiant est au cœur du programme et de l'organisation pédagogique.

## Les équipements

Cinq ateliers collectifs de 200 m<sup>2</sup> chacun sont réservés aux étudiants qui y développent leurs projets et recherches personnels.

Les pratiques éditoriales disposent d'ateliers spécifiques équipés et les ateliers volume sont aménagés avec des outils et machines permettant de travailler le bois, le fer ainsi que le modelage et le moulage.

Trois espaces informatiques (PAO, Vidéo/Son) et un laboratoire photographique sont accessibles pour les étudiants qui souhaitent travailler les images et le son.

L'Esban possède également une bibliothèque spécialisée en art contemporain, inscrite dans le réseau formé par le centre de documentation de Carré d'Art et celui du FRAC Languedoc-Roussillon.

Enfin, les Galeries, d'une superficie de 280 m<sup>2</sup>, permettent d'accueillir trois à quatre expositions par an.

# L'offre de formation

**L'Esban est un laboratoire où chaque étudiant peut développer sa propre pratique. Il est accompagné par l'équipe d'artistes-enseignants, chercheurs ou critiques d'art tout au long de sa formation. Le cursus d'études est constitué de deux cycles qui s'articulent successivement pour permettre aux étudiants de construire une démarche personnelle cohérente et autonome.**



Accrochage La Mostra de Mende, 2016. Droits réservés

Habilitée à délivrer le DNSEP – Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique conférant au grade de Master 2 depuis 2012, l'Esban a intégré le système européen de transfert et d'accumulation de crédits (ECTS). L'organisation de ses études s'inscrit dans le schéma européen LMD – Licence-Master-Doctorat. Selon les directives ministérielles, le DNA – Diplôme National d'Art, conférant au grade de Licence, sera délivré à partir de 2018.

## Cycle 1 / Licence : le DNAP Art

Le Cycle 1 s'organise sur 3 années. Il se caractérise par l'enseignement de nombreuses disciplines (techniques, théoriques, pratiques) et une première approche de la recherche pour permettre l'émergence progressive d'un travail personnel.

Durant les deux premières années, les étudiants expérimentent plusieurs techniques et médiums,

ils développent également les fondements d'une pensée critique. Les temps de production, les workshops et la pratique d'atelier prennent progressivement une place de plus en plus importante ; les étudiants gagnent ainsi en autonomie et posent les bases d'une démarche individuelle.

En 2<sup>e</sup> ou 3<sup>e</sup> année un stage en milieu professionnel est obligatoire. Il est également possible d'effectuer un séjour en Europe pour le semestre 4.

Durant la 3<sup>e</sup> année, parallèlement au projet personnel qu'ils développent tout au long de l'année avec le soutien de plusieurs enseignants-référents, les étudiants participent à des sessions pluridisciplinaires, les ARC – Ateliers de Recherche et Création, où ils travaillent une problématique spécifique articulée à leur projet.

En fin d'année, les 165 ECTS acquis depuis la 1<sup>re</sup> année et la réussite aux épreuves du DNAP conditionnent l'obtention du diplôme.

## Cycle 2 / Master : le DNSEP Art

Ce Cycle s'articule, pour l'étudiant, autour de deux principaux enjeux :

- la préparation de l'épreuve finale du DNSEP : le projet personnel qui comprend un projet plastique et son accompagnement par un Mémoire ;
- La mobilité et/ou la préparation de l'insertion professionnelle.

En Cycle 2, l'étudiant a le choix de trois parcours, défini lors de sa demande d'admission en 4<sup>e</sup> année :

- En 2 ans : le parcours *Pratiques de l'exposition*
- En 2 ans : le parcours *Écritures*
- En 3 ans : le parcours DNSEP/Diplôme d'établissement.

### Parcours Pratiques de l'exposition

Ce parcours vise à appréhender, par une approche critique, les différentes pratiques de l'exposition comme la présentation, par l'artiste, de son travail, mais aussi celles du commissariat et de l'accompagnement des expositions. Loin d'être cantonné aux questions de muséologie, aux « écritures » de l'exposition et à ses formats, ce parcours aborde aussi la notion d'exposition par des attitudes et des paradigmes : mise en scène de l'artiste, temporalité de l'œuvre, archivage.

Ce parcours propose une initiation à la recherche, théorique et artistique, autour des relations entre art et exposition. Les cours, séminaires et workshops sont dispensés par les enseignants de l'école avec la collaboration d'intervenants extérieurs : artistes, commissaires, critiques et autres professionnels du champ de l'art et de l'exposition.

### Parcours Écritures

Cette formation vise à appréhender la pratique de l'écriture dans ses différentes formes et articulations avec les arts et à développer une réflexion critique sur ses apports à la fabrique de l'œuvre. L'écriture y est abordée à la fois comme médium à part entière, dans le cadre d'ateliers d'écriture créative, et comme pivot de productions expérimentales au croisement entre littérature, performance et arts plastiques. Ce parcours propose une initiation à la recherche, théorique et artistique, autour des relations entre écriture textuelle et filmique. Les cours, séminaires et workshops sont

dispensés par les enseignants de l'école avec la collaboration d'intervenants extérieurs : artistes, écrivains, cinéastes et autres professionnels du champ de l'art et de l'édition.

### Parcours DNSEP/DE

#### Diplôme d'établissement Transmission

La formation Transmission s'adresse à des diplômés ou à des étudiants inscrits en 2nd Cycle dans les Écoles supérieures d'art préparant au DNSEP Art ou Design.

Elle propose une formation à la Transmission Artistique telle que pratiquée en milieu artistique et culturel mais aussi en milieu scolaire, carcéral, hospitalier, associatif, etc.

La formation est assurée par des artistes-enseignants, des artistes-intervenants et par des professionnels de l'Art et de l'Education artistique et culturelle.

#### Diplôme d'établissement Production

La formation Transmission s'adresse à des diplômés ou à des étudiants inscrits en 2nd Cycle dans les Écoles supérieures d'art préparant au DNSEP Art ou Design.

Elle propose une formation dans le champ de la régie et de la production des œuvres et des expositions telles que pratiquées en milieu artistique (Centres d'art, Frac, Musées, Galeries, Lieu d'exposition), mais aussi au sein de Sociétés de Transports ou encore d'agences de production d'exposition, d'œuvres et d'événements.

### Bi-cursus DNSEP Art + Master Professionnel Conservation, Gestion et Diffusion des œuvres d'art du XX<sup>e</sup> et du XXI<sup>e</sup> siècle de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3

Le Bi-Cursus vise à la préparation de deux diplômes et favorise l'insertion de l'étudiant dans les métiers de l'art et de la culture avec toutefois un profil très singulier puisque les opérateurs issus de ces parcours auront été formés par des enseignants-chercheurs, des professionnels, des critiques d'art et des artistes..

La 4<sup>e</sup> année et le Master 1 sont préparés dans un même temps : certains modules d'études font l'objet d'une mutualisation et d'équivalence, notamment les modules théoriques et langues vivantes, ainsi que le Mémoire et le Stage. Le Master 2 puis la 5<sup>e</sup> année sont préparés en 2 années.

## Autres formations

### Classe Préparatoire aux Grandes Écoles Arts Design

L'Université de Nîmes, l'École supérieure des Beaux-Arts de Nîmes et le Lycée Hemingway Nîmes-Camargue se sont associés pour constituer un pôle d'excellence en art et design sur le territoire nîmois. Cette initiative se concrétise à la rentrée de septembre 2016 par l'ouverture d'une Classe Préparatoire aux Grandes Écoles.

Unique en France, la CPGE Arts et Design de Nîmes a ceci d'original et d'innovant qu'elle repose sur un triple cursus, avec une répartition des enseignements sur les trois établissements partenaires.

La CPGE Arts et Design de Nîmes prépare aux concours des écoles supérieures d'arts et de design, en France et à l'étranger ainsi qu'au concours de l'ENS Cachan, option C design.



Festival International de Cinéma, Marseille, 2016. Droits réservés

### Les cours de préparation au concours d'entrée à l'Esban

Ce cours plus particulièrement adressé aux jeunes se destinant à des études artistiques s'attachera à soutenir techniquement et conceptuellement la création de leur dossier de travail personnel. Ce cours construit autour de la curiosité et de l'échange mettra un accent particulier sur la découverte du paysage culturel contemporain et sur les manières de se définir par rapport à ce dernier. Les autres formes d'arts seront également étudiées de manière transversale. Une part importante sera faite à l'actualité de l'art, dans ce but des visites d'expositions seront organisées.

Durant les vacances de février, profitez d'une formation intense en vue du concours d'entrée en école d'art. Développez vos compétences techniques, affinez vos qualités de réflexion et constituez un dossier solide pour présenter vos projets personnels.



Cours de préparation aux concours d'entrée

## La Recherche

**La recherche en école d'art exige d'être envisagée comme une recherche artistique. Si l'objet de la recherche se doit d'être clairement identifié, les moyens mis en œuvre doivent laisser une large place à l'expérimentation.**



Exposition *Anthropologie de la Montre*, 2016. Droits réservés

Au croisement des dimensions pratiques et théoriques, la recherche en art repose sur l'invention de méthodes, de formes et d'outils propres. Loin d'être établies, ceux-ci se constituent dans l'adéquation aux programmes, selon un processus dynamique et ouvert. Autre aspect spécifique de la recherche en art, production plastique et production réflexive se constituent indissociablement, conciliant la recherche par l'art et la recherche sur l'art. En effet, la spécificité de l'enseignement dispensé dans les écoles d'art tient au fait que ses enseignants sont des acteurs du monde artistique : artistes ou théoriciens, ce sont des chercheurs. C'est bien à partir de la singularité de leurs pratiques et questionnements que sont pensés les différents programmes, condition d'une recherche qui échappe aux modèles universitaires.

À l'Esban, recherche et pédagogie sont étroitement liées. D'une part, il semble profitable de faire se rencontrer les démarches prospectives

de certains enseignants et la pédagogie du projet qui caractérise le second cycle. D'autre part, la recherche, telle qu'elle articule les séminaires avec certains ARC, workshops et projets, propose une initiation à la recherche, qui pourra, à terme, être poursuivie en 6<sup>e</sup> année ou en 3<sup>e</sup> cycle.

Le contenu des différents séminaires est déterminé par les axes de recherche. Ils sont animés par un ou plusieurs enseignants, artistes et/ou théoriciens du groupe de recherche. Divers intervenants ayant le statut de chercheurs associés viennent renforcer la dimension collaborative de la recherche en art. Cette dimension est effective tant au sein de l'école elle-même que dans l'association avec des partenaires extérieurs, forte des liens déjà tissés avec le Carré d'art Musée d'art contemporain, le FRAC Languedoc-Roussillon, les Archives de la ville de Nîmes, le Musée du Vieux-Nîmes, et le Master-pro *Conservation, Gestion et Diffusion des Œuvres d'art des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles* de l'Université

Paul-Valéry Montpellier 3. Autant que la conduite des programmes eux-mêmes, les modalités, les formes et les formats de la restitution s'offrent comme des lieux d'expérimentation privilégiés pour les enseignants autant que pour les étudiants qui s'y engagent. Ils doivent eux aussi être inventés en fonction de chacun des programmes, de leur temporalité, et des médiums qu'ils réclament. L'interrogation sur les manières dont de telles recherches peuvent être mises en exposition constitue en elle-même un autre « chantier » d'importance.

## 1. L'Unité de Recherche :

Depuis 2009, l'Esban dispose d'une unité de recherche, Études et pratiques artistiques contemporaines.

L'unité est composée :

- d'enseignants de l'Esban
- de chercheurs associés

Cette unité s'offre comme une structure de coordination des différents programmes. Elle veille à la pertinence des projets de coopération, des conventions et des partenariats avec des institutions artistiques (musées, centres d'art, FRAC), avec d'autres écoles ou avec des organismes de recherche universitaires. Elle conçoit les appels à projet et coordonne l'ensemble des activités liées à la recherche, telles que voyages d'études, expositions, journées d'études ou colloques. Elle s'occupe de la direction et du suivi des publications.

### Composition de l'Unité de Recherche

- Annalisa Bertoni
- Jean-Marc Cerino
- Hubert Duprat
- Maïder Fortuné
- Natacha Pugnet
- Arnaud Vasseux

### Partenariats

- Carré d'art Musée d'art contemporain
- FRAC Languedoc-Roussillon
- FID Marseille
- Master-pro *Conservation, Gestion et Diffusion des Œuvres d'art des XX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles* de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3
- Archives de la ville de Nîmes
- Musée du Vieux-Nîmes

## 2. Les axes de recherche

### Axe 1 : Pratiques et théories de l'exposition (PRATHEX)

Cet axe porte sur des questions liées à l'exposition, une pratique particulièrement développée à l'Esban depuis plusieurs années – commissariats, accompagnements d'exposition et expositions d'étudiants en des lieux dévolus ou non à l'art. Cependant, loin d'être cantonné aux questions de muséologie, aux « écritures » de l'exposition et à ses formats, cet axe entend aborder la notion d'exposition de manière oblique. Ainsi, ce sont des attitudes (mise en scène de l'artiste), et des paradigmes (temporalité de l'œuvre, pensée de l'archivage) qui ont été interrogés sous l'angle de leurs mises en vue durant les trois précédents programmes : *Jeux d'exposition* (2010), *Publier/Exposer* (2012), *Temps exposés* (2015).

### Axe 2 : La flamme et le papillon

Le second axe de recherche concerne les rapports entre littérature et image en mouvement. Leur dialogue nourrit depuis toujours des pratiques hybrides et expérimentales d'artistes, d'écrivains et de cinéastes qui, seuls ou en collaboration, contribuent à inventer, décloisonner et renouveler les formes et les genres établis. Si l'histoire de leurs relations témoigne « d'une attirance incoercible, celle que la flamme exerce sur le papillon » (J.-L. Leutrat), elle est aussi jonchée de malentendus. L'analogie entre écriture littéraire et filmique relève en effet d'un héritage culturel qui nie, minimise ou néglige leurs spécificités, suscitant à plusieurs reprises des mouvements de révolte et d'opposition, au point qu'on peut affirmer que le cinéma est parvenu à « s'imposer comme un art à part entière contre la littérature » (J. Cléder).

Au lieu de se concentrer sur les éléments d'identité ou de convergence entre la littérature et l'image en mouvement, cet axe de recherche envisage donc d'interroger les différentes manières de concevoir et créer suscitées par leur rencontre, sans nier l'écart qui les sépare. Il s'agira donc de questionner la porosité entre des formes procédant de moyens propres d'expression, d'analyser les enjeux de leur mise en tension, de poser l'opacité et le déplacement comme sources de recherche et d'expérimentation à la fois dans les champs théorique et artistique.

# Les relations internationales

**Les mobilités internationales, en premier comme en second cycle, ont une place importante dans le cursus des étudiants de l'Esban. Elles doivent être envisagées comme un projet que l'étudiant articule à sa démarche personnelle, à son travail de recherche et à son avenir professionnel.**



Exposition *Voisins, Voisins*, Musée du Vieux Nîmes, 2016. Droits réservés



Workshop *Architectones*, ENA Montpellier, EMA Alès. Droits réservés

L'Esban mène depuis plusieurs années une politique volontariste en faveur du développement des relations internationales.

La stratégie internationale de l'établissement privilégie quatre axes :

- le soutien aux mobilités étudiantes, enseignantes et du personnel,
- le développement de projets de coopération internationaux et l'élargissement du réseau de partenaires,
- la participation à la construction d'un espace européen de l'enseignement supérieur artistique,
- la reconnaissance de l'établissement et son inscription dans une dynamique méditerranéenne, européenne et mondiale.

Cette stratégie se décline en des actions très diverses (développement des échanges universitaires, workshops communs, enseignement de l'anglais, voyages pédagogiques...) et qui se déploient dans plusieurs domaines : la formation, la recherche, ou encore l'insertion professionnelle.

Les mobilités sont généralement impulsées par des conventions nouées avec des établissements d'enseignement supérieur en Europe et dans le monde. Les échanges académiques avec nos partenaires internationaux permettent aux étudiants de connaître d'autres systèmes d'enseignement artistique et de s'ouvrir au monde. Les stages à l'étranger offrent la possibilité de se former aux métiers de l'art dans des structures de renommée internationale.

En vue de développer ses formations, l'Esban travaille à la mise en place de partenariats renforcés avec les établissements associés et à la mise en œuvre de projets pédagogiques communs.

L'Esban adhère également à des réseaux de développement culturel nationaux et internationaux où sont débattus les enjeux de l'enseignement supérieur artistique actuels et à venir (ELIA Artschools, Art Accord France, CampusArt).

## Les partenaires académiques de l'Esban dans le monde

D'autres échanges sont en cours de réalisation, renseignez-vous auprès du Bureau Relations Internationales de l'Esban.

### Programme Erasmus Angleterre

- Southampton Solent University, Southampton (2 échanges) : [www.solent.ac.uk](http://www.solent.ac.uk)

### Allemagne

- Hochschule für Bildende Künste Braunschweig, Braunschweig (2 échanges) : [www.hbk-bs.de](http://www.hbk-bs.de)
- Hochschule für Bildende Künste Dresden, Dresde (1 échange) : [www.hfbk-dresden.de](http://www.hfbk-dresden.de)

### Belgique

- Académie des Beaux-Arts de la Ville de Tournai, Tournai (2 échanges) : [www.actournai.be](http://www.actournai.be)
- Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, Bruxelles (1 échange) : [www.arba-esa.be](http://www.arba-esa.be)
- École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre, Bruxelles (1 échange) : [www.lacambre.be](http://www.lacambre.be)

### Espagne

- Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid, Madrid (2 échanges) : [www.ucm.es/info/bbaa](http://www.ucm.es/info/bbaa)
- Facultad de Bellas Artes, Universidad de Salamanca, Salamanca (2 échanges) : [www.usal.es](http://www.usal.es)

### Italie

- Facultad de Bellas Artes, Universitat Politècnica de Valencia, Valence (2 échanges) : [www.bbaa.upv.es](http://www.bbaa.upv.es)
- Accademia di Belle Arti di Palermo, Palermo (2 échanges) : [www.accademiadipalermo.it](http://www.accademiadipalermo.it)
- Accademia di Belle Arti di Venezia, Venise (2 échanges) : [www.accademiavenezia.it](http://www.accademiavenezia.it)
- Accademia di Belle Arti di Urbino, Urbino (2 échanges) : [www.accademiadiurbino.it](http://www.accademiadiurbino.it)
- Università IUAV di Venezia, Venise (2 échanges) : [www.iuav.it](http://www.iuav.it)
- Accademia di Belle Arti Firenze

### Hongrie

- Moholy-Nagy University of Art and Design, Budapest (2 échanges) : [www.mome.hu](http://www.mome.hu)
- Budapest Metropolitan University, Budapest (2 échanges) : [www.metropolitan.hu](http://www.metropolitan.hu)

### Grèce

- Aristotle University of Thessaloniki (2 échanges) : [www.auth.gr/en/arts](http://www.auth.gr/en/arts)
- Athens School of Arts, Athènes (2 échanges) : [www.asfa.gr/greek/erasmus/](http://www.asfa.gr/greek/erasmus/)

### Pologne

- Faculty of Fine Arts Warsaw, Varsovie (2 échanges) : <https://asp.waw.pl/eng/>

### République Tchèque

- Faculty of Fine Arts, Brno University of Technology, Brno (1 échange) : [www.ffa.vutbr.cz](http://www.ffa.vutbr.cz)

### Hors programme Erasmus

#### Chine

- Luxun Academy of Fine Arts, Shenyang : [www.lumei.edu.cn](http://www.lumei.edu.cn)
- ECNU – East China Normal University de Shanghai, Chine

#### États-Unis

- University of Massachusetts Lowell, Boston : [www.uml.edu](http://www.uml.edu)

#### Égypte

- Académie des Beaux-Arts du Caire, Le Caire : [www.helwan.edu.eg/fineartsen/fenongamela.html](http://www.helwan.edu.eg/fineartsen/fenongamela.html)

#### Israël

- Shenkar College of Engineering and Design, Ramat Gan, Tel Aviv : [www.shenkar.ac.il/en](http://www.shenkar.ac.il/en)

### Réseaux auxquels adhère l'Esban

ELIA Artschools  
Art Accord France  
ANdÉA  
CampusArt

### Aides financières

L'étudiant bénéficiaire d'une bourse Erasmus pourra être allocataire total ou partiel .

- Bourse Erasmus
- Bourse de l'Esban : 150 euro maximum par mois, pour une partie ou toute la durée de la mobilité.
- Bourse OFAJ (pour des mobilités entre la France et l'Allemagne) : 300 euros par mois et remboursement d'une partie du billet A/R pour un étudiant par par an pour 5 mois de mobilité maximum

# L'insertion professionnelle

**L'acquisition de compétences techniques et artistiques, une pédagogie centrée sur le projet personnel ainsi que la formation par des acteurs du monde de l'art et les rencontres avec des professionnels favorisent l'insertion des diplômés. Trois ans après l'obtention du diplôme, ils sont 80% à trouver un emploi en lien avec leur formation.**

**Les diplômés, à 80%, maintiennent une pratique artistique. Environ 10% s'engagent dans une activité professionnelle d'artiste, et 70% sont enseignants, travaillent dans des structures culturelles (chargé des publics, chargé des expositions, médiateur...) ou encore dans les métiers de l'image et de la communication (concepteur multimédia, illustrateur, graphiste, réalisateur, photographe...).**



Exposition *Les jours d'après*, diplômés 2015, 2016. Droits réservés

## Le BIOP

Le BIOP – Bureau d'insertion et orientation professionnelle, est un service proposé par la Direction des études de l'Esban à l'intention des étudiants et des diplômés.

### La diffusion d'information

Une section du site internet de l'école est consacrée à l'envoi de l'information professionnelle: stages, offres d'emploi, appels à projets...

### Le Projet personnel

Le Projet personnel de l'étudiant fait l'objet d'un suivi par des entretiens réguliers portant sur ses souhaits d'orientation et de projets professionnels.

### Les stages

Le BIOP guide les étudiants dans leur recherche de stage en prenant ou non appui sur le réseau des partenaires de l'Esban. Le BIOP accompagne également les étudiants dans la préparation administrative du stage.

## Les programmes pédagogiques associés

Pour favoriser l'insertion des étudiants dans la vie professionnelle après leur diplôme, le BIOP et les enseignants s'associent pour proposer, au sein du programme pédagogique, des modules d'insertion professionnelle.

### Les Rencontres Professionnelles

Chaque année, pour leur apporter la connaissance du milieu professionnel de la Création et de la Culture, des temps de rencontre avec des professionnels et des ateliers pratiques sont proposés aux étudiants.

### Journées fin d'études/début de carrière

Organisées par l'Isdat, à Toulouse, ces journées ont pour but de fournir aux étudiants une connaissance et permettre un dialogue avec des intervenants en poste issus du milieu professionnel de l'art.

Enfin, des dispositifs innovants comme l'année de césure, les bi-cursus ou la 6<sup>e</sup> année permettent de travailler à l'orientation et/ou la professionnalisation dans un domaine choisi. *Profession Artiste* est un programme mis en place à l'intention des étudiants et des diplômés désireux d'engager une carrière artistique. Ce programme comprend des temps de formation sur les statuts, la fiscalité, le droit des artistes ainsi que des informations sur les aides à la création, les résidences, etc. Il comprend également des temps dédiés à la préparation d'un dossier artistique, à la prise de vue des œuvres et des expositions, voire à la création de site internet.

### La Césure

L'année de Césure est proposée aux étudiants après la 3<sup>e</sup> année, entre le premier et le second cycle, ou entre la 4<sup>e</sup> et la 5<sup>e</sup> année. Durant cette année, tout en restant en lien avec un enseignant-référent, ils réalisent, hors les murs, un projet personnel: voyage, stage, projet artistique...

### La 6<sup>e</sup> année

Après le DNSEP, les étudiants ont la possibilité d'intégrer, sur dossier, une 6<sup>e</sup> année qui a pour objectif:

- de poursuivre leur démarche artistique et s'engager professionnellement dans la carrière d'artiste;
- de réaliser des stages en France et à l'étranger et mettre en place une première activité dans le milieu de la création et de la culture.



Festival de Performance, *Excentricités*, Besançon, 2016.

# Comment intégrer l'Esban ?

## 1<sup>re</sup> année

L'examen d'entrée se déroule à l'école sur deux jours. Les deux sessions comportent les mêmes épreuves et comprennent:

- Une épreuve écrite de culture générale
- Une épreuve de langue étrangère
- Une épreuve plastique
- Un entretien avec un jury s'appuyant sur la présentation d'un dossier de travaux personnels. L'entretien a pour objet de mesurer le parcours et les motivations du candidat.

## 2<sup>e</sup> année

La commission d'équivalence examine les candidatures des étudiants ayant commencé leurs études dans d'autres écoles et détenant la totalité des crédits nécessaires pour intégrer l'année. Les candidats sont convoqués pour un entretien et une présentation des travaux personnels devant un jury.

## 4<sup>e</sup> année

Pour accéder en Cycle 2, l'étudiant doit être diplômé d'un DNAP ou d'une Licence dans le domaine artistique. Le candidat passe un entretien avec la commission l'admission en deuxième cycle, durant lequel il fait état de son travail, de sa motivation à intégrer un second Cycle et présente son projet de recherche pour le diplôme final.

## Étudiants internationaux

Les formations de l'Esban sont ouvertes aux étudiants étrangers en dehors des programmes d'échanges internationaux. Ces étudiants peuvent :

- s'inscrire à l'examen d'entrée pour les admissions en cours de cursus organisé en 1<sup>re</sup> année par l'école.
- participer à la sélection d'étudiants internationaux via la plateforme Campus Art, [www.campusart.org](http://www.campusart.org).

Pour les étudiants étrangers non francophones, un certificat de TCF – Test de Connaissance du Français de niveau B2 est requis au moment de l'inscription à l'examen d'entrée ou aux commissions. Le niveau de maîtrise est apprécié également à l'oral lors de l'entretien avec le jury.

Pour être recevables à l'admission en 2<sup>e</sup> année ou en 4<sup>e</sup> année, les candidats européens doivent justifier respectivement de 60 ou 180 ECTS obtenus dans un autre établissement d'enseignement supérieur. Les diplômes obtenus hors de l'Union européenne feront l'objet d'un contrôle de leur comparabilité avec les diplômes français.

## Modalités d'inscription

Tout candidat dépose un dossier artistique et pédagogique. Le dossier comprend un descriptif détaillé des enseignements suivis, d'éléments de sa pratique artistique et, le cas échéant, des activités professionnelles antérieures.

Le retrait du dossier s'effectue directement au secrétariat pédagogique ou par téléchargement sur le site internet, [www.esba-nimes.fr](http://www.esba-nimes.fr). Il doit ensuite être déposé ou envoyé au secrétariat pédagogique avant les dates limites indiquées.

## Informations et renseignements

Service Scolarité  
Mail: [scolarite@esba-nimes.fr](mailto:scolarite@esba-nimes.fr)  
Tél. 04 30 06 12 02

# Vivre et étudier à Nîmes

Vestiges romains (Pont du Gard, Maison Carrée, Arènes de Nîmes...) et création contemporaine (Carré d'Art, Théâtre de Nîmes-scène conventionnée pour la danse contemporaine, SMAC Paloma) offrent une émulation artistique singulière.

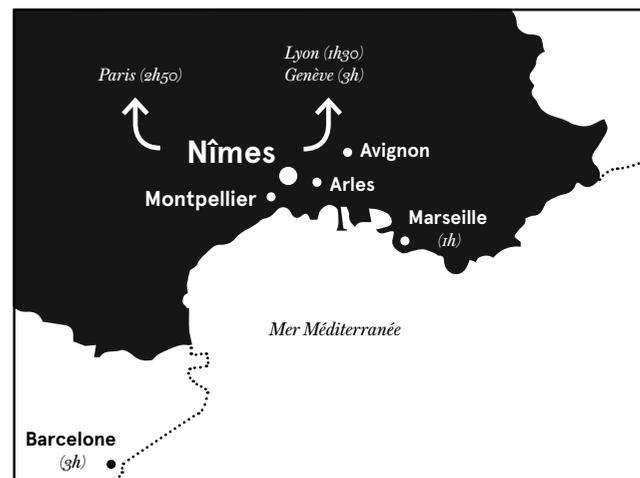
Dans cet environnement, le Carré d'Art, équipement à la renommée internationale, tient une place de choix avec sa collection et sa programmation d'expositions exclusivement dédiées à l'art contemporain.

La Fondation Vincent Van Gogh et la LUMA Foundation à Arles, la Fondation Lambert à Avignon, le CRAC à Sète et le MRAC à Serignan ou, encore, le FRAC, la Panacée – centre de culture contemporaine, et Humain Trop Humain – CDN à Montpellier, viennent diversifier le paysage des lieux de création contemporaine implantés à proximité de l'Esban.

Enfin, l'Esban est également située à proximité des principaux lieux de festivals de spectacle vivant qui rythment les saisons du printemps et de l'été: Montpellier Danse, Uzès Danse, les Rencontres d'Arles, Printemps des Comédiens ou encore le festival Radio France à Montpellier et le Festival d'Avignon.



Vue de la Maison Carrée et du Carré d'Art. Droits réservés.



**Président**

Daniel-Jean Valade

**Direction générale**

Christelle Kirchstetter

**Pôle Études****Direction des études**

Delphine Maurant

**Bibliothèque, Communication et Documentation**

Margaux Fieux

**Scolarité**

Élisabeth Klimoff

**Relations internationales**

Lola Wohlfahrt

**L'équipe pédagogique**Brigitte Bauer: *photographie*Annalisa Bertoni: *culture générale*Jean-Marc Cerino: *peinture-image*Hubert Duprat: *art*Dror Endeweld: *volume*Véronique Fabre: *assistante d'enseignement peinture*Mäider Fortuné: *vidéo*Jean-Claude Gagnieux: *performance-son*Frédéric Gleyze: *assistant d'enseignement vidéo*Nicolas Grosmaire: *assistant d'enseignement**infographie*Charlette Knoll: *assistante d'enseignement APA*enfants Steven Le Priol: *coordinateur DE**Transmission, enseignant APA adolescents et Édition*Clémentine Mélois: *pratiques éditoriales*Augustin Pineau: *dessin*Natacha Pugnet: *art contemporain*Albert Ranieri: *histoire de l'art*Isabelle Simonou-Viallat: *dessin-peinture*Adam Thorpe: *anglais*Arnaud Vasseux: *volume***Pôle Administration et technique****Administratrice**

Yvelise Terrade

**Comptabilité**

Vanessa Champ Vidal

Marilyn Hoyet

**Assistant administratif /****Cours et ateliers publics**

Christophe Denoyelle

**Accueil et régie**

Sébastien Bouschet

**Ateliers techniques**Audrey Jamme: *édition*François-Xavier Alonso: *bois / métal*Michel Serron: *photographie*

Directrice de la publication: Christelle Kirchstetter – Coordination éditoriale: Delphine Maurant – Graphisme: Aurore Chassé

L'École supérieure des beaux-arts de Nîmes est un établissement public de coopération culturelle. Il bénéficie du soutien de la Ville de Nîmes et du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Languedoc-Roussillon Midi-Pyrénées. Les programmes Erasmus sont financés avec le soutien de la Commission européenne. L'Esban est membre de l'ANdÉA, Association nationale des écoles d'art.



ésba

[www.esba-nimes.fr](http://www.esba-nimes.fr)