

ésban /

ouvre ses portes

vendredi 9 mars 2018

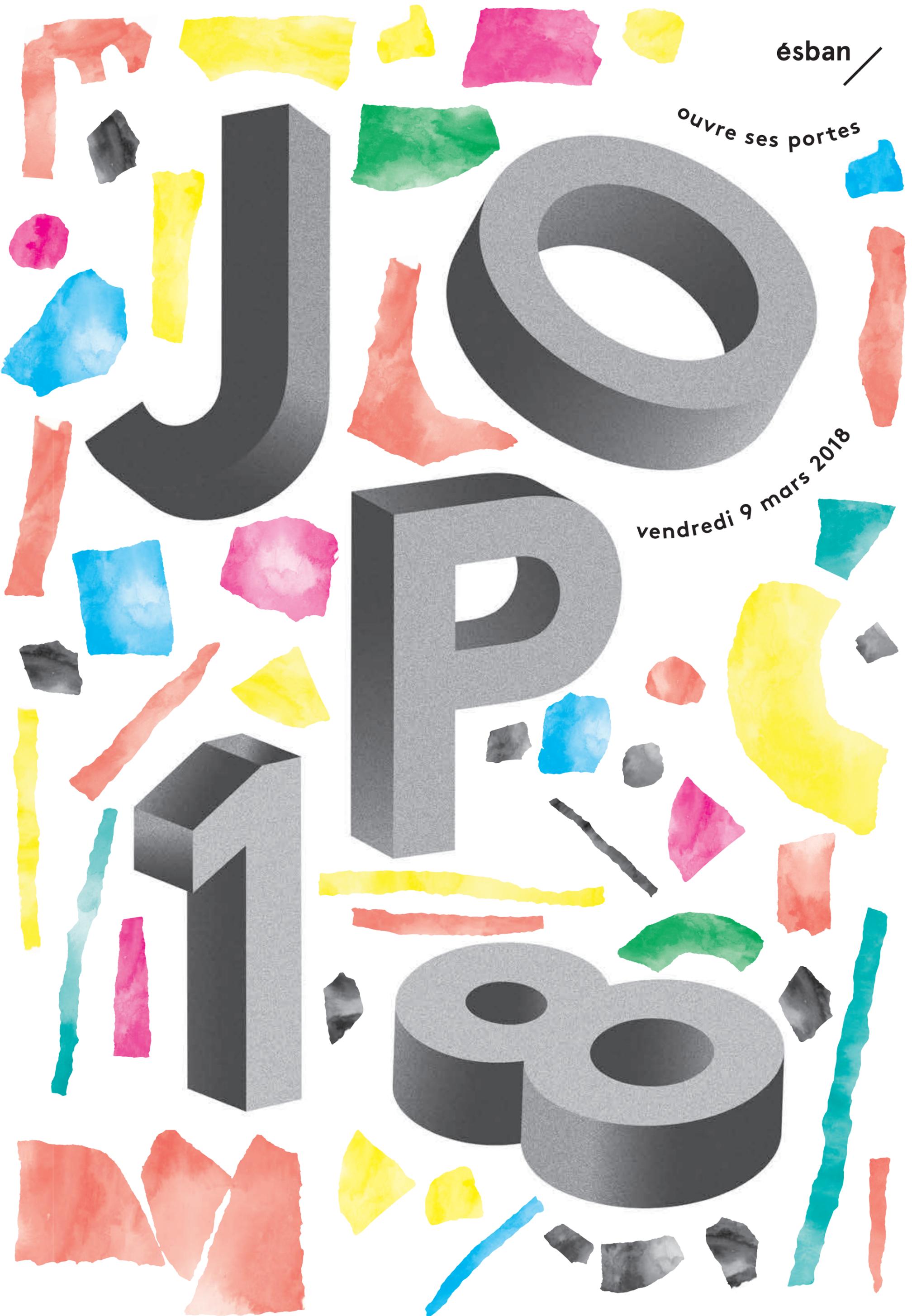
J

O

P

1

8



Programme

vendredi 9 mars

Hôtel Rivet, 10 Grand'Rue

9h30

Conférence L'école d'art expliquée aux parents

SALLE DE CONFÉRENCE
Intervention de Christelle Kirchstetter, directrice générale de l'Esban.

10h30

Après les études # 1: le métier d'artiste

SALLE DE CONFÉRENCE
Interventions de Nicolas Daubannes, artiste, diplômé de l'école supérieure d'art de Perpignan; Manuel Pomar, artiste, fondateur et directeur artistique de l'espace d'art contemporain Lieu commun, Toulouse; Nina Roussière, artiste, diplômée de l'école supérieure des Beaux-Arts de Nîmes.

12h

Vernissage de l'exposition Pas vu pas pris

Exposition des étudiants de 3^e, 4^e et 5^e années de l'Atelier Recherche

Création Peinture
SALLES D'EXPOSITION
Cette exposition est le fruit d'un travail mené sur deux années avec l'artiste Alain Doret dans le cadre de l'atelier de recherche et de création « Peinture, couleurs, objets, espaces ». Le titre proposé définit l'enjeu du travail demandé pour cette exposition. Les étudiants ont été amenés à apporter une réponse plastique à la question: « Et vous, qu'est-ce que vous aimez dans la peinture? ».

14h

Rencontres critiques #63

SALLE A04
Les rencontres critiques sont des moments pédagogiques privilégiant la parole et l'échange autour du travail produit par les étudiants et présenté pour l'occasion lors d'un accrochage ouvert au public.

15h

Après les études # 2: les métiers de l'exposition

SALLE DE CONFÉRENCE
Interventions de Anaïs Bonnel, chargée des publics Musée d'art contemporain de Sérignan; Pauline Faure, chargée de production, La Panacée, Montpellier; Béatrice Paquereau, régie des œuvres d'art, Carré d'art Musée, Nîmes; Emmanuelle Hamon, responsable de la diffusion de la collection hors-murs Les Abattoirs-Musée d'art moderne et contemporain et FRAC Occitanie Toulouse. À l'occasion de cette conférence, Christelle Kirchstetter, directrice générale, présentera la formation complémentaire « Régie et production des œuvres et des expositions » proposée par l'Esban.

Site des Oliviers, 56 rue des Amoureux

14h et 16h

Visite de l'atelier de Pratiques éditoriales

Pour cette visite, présentez-vous directement à l'atelier à l'heure précise.

exposition

vendredi 9 mars

Hôtel Rivet, 10 Grand'Rue

Accrochage de la session Exposition

ATELIERS DES ÉTUDIANTS DE 2^e ANNÉE - CHAPITRE
Une initiation à l'accrochage et la mise en exposition est proposée aux étudiants dès la seconde année. Chacun se trouve confronté à la notion de « réaction », tant concernant la production d'une œuvre, que de l'articulation de cette dernière avec celles des autres.

Atelier de Recherche et Création Écrire/Filmer

SALLE DE CONFÉRENCE
PROJECTIONS DE 12H À 15H ET DE 16H30 À 18H
Les films réalisés par des étudiants dans le cadre de l'ARC Écrire/Filmer explorent les multiples possibilités d'expérimentation de l'écriture littéraire et cinématographique en questionnant leur mise en relation.

Atelier de Recherche et Création Les diversités de la photographie

SALLE B14 - CHAPITRE
Exposition d'un ensemble de photographies volontairement hétéroclite, signe de cet éclatement d'une photographie contemporaine qui se redéfinit à travers une pluralité d'approches, de pensées et de formes.

Séminaire Faire étalage - art contemporain et display

COULOIR DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'ÉCOLE
Le Papillon: Sarah Deslandes. « consulte, emporte, donne, » petite surface d'exposition nomade conçue comme un projet pédagogique, coordonnée et animée par les étudiants de l'ARC Pratiques de l'exposition. Le Papillon devient à cette occasion, un espace de consultation, que le public est invité à activer.

L'encyclopédie des Lexiques

L'encyclopédie rassemble les termes et images qui permettent à chacun de qualifier au plus juste sa pratique. Elle réunit aussi des vues de l'exposition Hôtel Display, élaborée sous la conduite de Joëlle Tuerlinckx. Seront visibles des entretiens réalisés avec les artistes qui sont intervenus dans le séminaire.

Site des Oliviers, 56 rue des Amoureux

Atelier de Recherche et Création Art et architecture Zeta & Beta: une présentation de deux Architectones reconstitués de Kasimir Malévitch

ATELIER VOLUME
Les répliques de « Zeta » & « Beta » sont conçues à partir de modèles numériques réalisés par les étudiants. Ce travail de reconstitution est issu d'une interprétation de photos et de plans dans le but d'initier au principe du « re-enactment », ou l'appropriation de l'histoire de l'art par des reconstitutions d'œuvres iconiques, mythiques ou oubliées.

Atelier de Recherche et Création Impression multiple

ATELIER DE PRATIQUES ÉDITORIALES
Sous diverses formes, les étudiants se sont interrogés sur la question de « l'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité numérique », explorant des modes d'impression traditionnels dans une libre expérimentation de la « chose imprimée » et de ses modes de diffusion.

informations

générales

CONCOURS D'ENTRÉE ET ADMISSIONS

Concours d'entrée Licence 1
Épreuves écrites et épreuve plastique
4 avril 2018

Entretiens avec le jury
5 et 6 avril 2018

Admission en cours de cursus Licence 2 et Master 1
Entretiens avec le jury et présentation du dossier plastique: 4 et 6 avril 2018

Plus d'informations sur les concours et les modalités d'inscription sur www.esba-nimes.fr à la rubrique Admissions.

Date limite pour l'envoi des dossiers de candidature: 16 mars 2018

École supérieure des beaux-arts de Nîmes
10 Grand'Rue - 30 000 Nîmes
Tél. 04 30 06 12 00
www.esba-nimes.fr

Contact Scolarité
Élisabeth Klimoff
scolarite@esba-nimes.fr

L'École supérieure des beaux-arts de Nîmes est un établissement public de coopération culturelle. Il bénéficie du soutien de la Ville de Nîmes et du Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Occitanie Pyrénées-Méditerranée.



Création graphique: Atelier 25

PLAN

Venir à l'Esban
10 Grand'Rue
et 56 rue des Amoureux

