

Dans quel monde vivons-nous ?

2020-2021

10.12.2020

Philippe Artières

04.02.2021

Marielle Macé

25.03.2021

**Jean-Christophe
Bailly**

13.04.2021

Ludivine Bantigny

17h30 – 19h00
Salle de conférence
de Carré d'Art

Chacun·e a le sentiment de vivre une époque de crise, de rupture, voire la fin d'un continuum débuté en Occident il y a six siècles. Les causes et leurs manifestations pouvant être perçues comme autant de symptômes d'un monde s'affaissant sur lui-même. Néanmoins, des projections sont toujours à penser et des possibles peuvent être portés. Différentes réflexions sur ce qu'est le monde ou sur ce qu'il pourrait être sont proposées au débat.

Jean-Marc Cerino, enseignant à l'ésban co-rédacteur en chef de la revue *De(s)génération(s)*, invite des chercheur·e·s, penseur·euse·s et auteur·e·s qui interrogent le monde contemporain.

jeudi 10 décembre 2020
Philippe Artières

Philippe Artières est historien, écrivain et directeur de recherche au CNRS. Des archives à l'écriture, il questionne les usages, dont celui de l'histoire elle-même.

Sélection d'ouvrages : *La Banderole : Histoire d'un objet politique* (Autrement, 2013); *La police de l'écriture : L'invention de la délinquance graphique (1852-1945)* (La Découverte, 2013); *Décrire : Études sur la culture écrite contemporaine (1871-1981)* (Éditions de la Sorbonne, 2016); *Le bureau des archives populaires du Centre Pompidou* (Manuella Éditions, 2019).

jeudi 4 février 2021
Marielle Macé

Marielle Macé est historienne de la littérature, essayiste, docteure en littérature française de l'université Paris-Sorbonne et directrice de recherches au CNRS. Son travail prend la littérature pour alliée dans une recherche de la vie commune.

Sélection d'ouvrages : *Façons de lire, manières d'être* (Gallimard, 2011); *Styles : critique de nos formes de vie* (Gallimard, 2016); *Sidérer, considérer : migrants en France* (Verdier, 2017); *Nos cabanes* (Verdier, 2019); elle coordonne les numéros 860/861 de la revue *Critique Vivre dans un monde abîmé* (2019).

jeudi 25 mars 2021
Jean-Christophe Bailly

Jean-Christophe Bailly est écrivain, poète, essayiste, dramaturge; il a écrit de nombreux ouvrages, croisant les genres et entretenant les espaces d'explorations.

Sélection d'ouvrages : *La Comparution (politique à venir)* avec Jean-Luc Nancy (Bourgeois, 1991); *Pandora* (Bourgeois, 1992); *Le Versant animal* (Bayard, 2007); *Le Dépaysement. Voyages en France* (Seuil, 2011); *Le Parti pris des animaux* (Seuil, 2013); *L'Élargissement du poème* (Bourgeois, 2015); *L'Ineffacé. Brouillons, fragments, éclats* (IMEC, 2016); *L'Imagement* (Seuil, 2020); *Naissance de la phrase* (Nous, 2020).

mardi 13 avril 2021
Ludvine Bantigny

Ludvine Bantigny est historienne et maîtresse de conférences en histoire contemporaine à l'université de Rouen-Normandie. Membre du collectif « Se fédérer », spécialiste de l'histoire de Mai 68, elle réinterroge la position de l'historien·ne et son engagement face au présent.

Sélection d'ouvrages : *La France à l'heure du monde. De 1981 à nos jours* (Seuil, 2013); *1968, de grands soirs en petits matins* (Seuil, 2018); *L'œuvre du temps. Histoire, mémoire, engagement* (Éditions de la Sorbonne, 2019); *Révolution* (Éditions Anamosa, 2019); « *La plus belle avenue du monde* ». *Une histoire sociale et politique des Champs-Élysées* (La Découverte, 2020).

**Entrée libre, sans réservation,
dans la limite des places disponibles
et dans le respect des consignes sanitaires
en vigueur le jour de la manifestation.**

L'école supérieure des beaux-arts de Nîmes est un établissement public de coopération culturelle. Il bénéficie du soutien de la Ville de Nîmes et du ministère de la Culture / DRAC Occitanie.

hôtel
rivet
centre
d'art
d'application
de l'ésban

ésban

École supérieure
des beaux-arts de Nîmes

