

**éban**

École supérieure  
des beaux-arts de Nîmes

Catalogue de cours

**2015-2016**

## **Calendrier de l'année**

page 2

## **Cycle 1. Phase Programme**

page 6

### **Année 1**

page 9

### **Année 2**

page 23

### **Année 3**

page 37

## **Cycle 2. Phase Projet**

page 45

### **Année 4**

page 49

### **Année 5**

page 55

### **Atelier Recherche Création**

page 63

### **Professionnalisation**

page 71

### **Suivi de projets personnels**

page 73

# Calendrier de l'année 2015-2016

ASSISTANTS	JOURS DE PRÉSENCE
Nicolas Grosmaire – Infographie	Lundi (½) / Jeudi et vendredi
Frédéric Gleyze – Vidéo	Mardi (½) / Jeudi et vendredi
TECHNICIENS	
Michel Serron – Photo	sauf vendredi PM
Audrey Jamme – Édition	sauf vendredi PM
Gérard Montesinos – Construction	sauf vendredi PM
BIBLIOTHÉCAIRE	
Isabelle Quaglia	Lundi au vendredi

Semestre 1		
septembre 2015		
	1	M
	2	M
	3	J
	4	V
	5	S
	6	D
	7	L
	8	M
	9	M
	10	J
	11	V
	12	S
	13	D
	14	L
	15	M
1	16	M
	17	J
	18	V
	19	S
	20	D
	21	L
	22	M
2	23	M
	24	J
	25	V
	26	S
	27	D
	28	L
3	29	M
	30	M
		Session 2-1
		Bilans 2 et 4
		Journée pédagogique
		Pré-rentrée
		// Début des cours – Semestre 1 //
		Rattrapage
		S4. S8

Semestre 1		
octobre 2015		
3	1	J
	2	V
	3	S
	4	D
4	5	L
	6	M
	7	M
	8	J
	9	V
	10	S
	11	D
5	12	L
		Session 2-2
	13	M
	14	M
	15	J
	16	V
	17	S
	18	D
Vacances	19	L
	20	M
	21	M
	22	J
	23	V
	24	S
	25	D
Vacances	26	L
	27	M
	28	M
	29	J
	30	V
	31	S
novembre 2015		
6	1	D
	2	L
	3	M
	4	M
	5	J
	6	V
	7	S
	8	D
7	9	L
	10	M
	11	M
	12	J
	13	V
	14	S
	15	D
8	16	L
		Session 2-3
	17	M
	18	M
	19	J
	20	V
	21	S
	22	D
9	23	L
		Projet Tel Aviv
	24	M
	25	M
	26	J
	27	V
	28	S
	29	D
Vac.	30	L
décembre 2015		
10	1	M
	2	M
	3	J
	4	V
	5	S
	6	D
11	7	L
	8	M
	9	M
	10	J
	11	V
	12	S
	13	D
12	14	L
		Présentation de travaux 1
	15	M
		Bilan 2
	16	M
	17	J
	18	V
		Réunion 1 et 2
Vac.	19	S
	20	D
	21	L
	22	M
	23	M
	24	J
	25	V
	26	S
	27	D
Vac.	28	L
	29	M
	30	M
	31	J

Semestre 1			Semestre 2				
janvier 2016			février 2016				
Vac.	1	V	1	L	1	M	Atelier
Vacances	2	S	2	M	2	M	
	3	D	3	M	3	J	
	4	L	4	J	4	V	
	5	M	5	V	5	S	
	6	M	6	S	6	D	
	7	J	7	D	7	L	Bilan 5
	8	V	8	L	8	M	Workshop P. Richard
	9	S	9	M	9	M	
	10	D	10	M	10	J	Vernissage
	11	L	11	J	11	V	Journées Portes Ouvertes
Vacances	12	M	12	V	12	S	
	13	M	13	S	13	D	
	14	J	14	D	14	L	Session 2-7
	15	V	15	L	15	M	Soutenance blanche
	16	S	16	M	16	M	
	17	D	17	M	17	J	
	18	L	18	J	18	V	
	19	M	19	V	19	S	
	20	M	20	S	20	D	
	21	J	21	D	21	L	
1	22	V	22	L	22	M	Soutenance Mémoire
	23	S	23	M	23	M	
	24	D	24	M	24	J	
	25	L	25	J	25	V	
	26	M	26	V	26	S	
	27	M	27	S	27	D	
	28	J	28	D	28	L	Pâques
	29	V	29	L	29	M	
	30	S			30	M	
	31	D			31	J	

Semestre 2							
avril 2016				mai 2016			
Vacances	1	V	Arrêt ARC	1	D	1	M
Vacances	2	S		2	L	2	J
	3	D		3	M	3	V
	4	L	Session 2-8	4	M	4	S
	5	M		5	J	5	D
	6	M		6	V	6	L
	7	J		7	S	7	M
	8	V		8	D	8	M
	9	S		9	L	9	J
	10	D		10	M	10	V
	11	L	Workshop	11	M	11	S
Vacances	12	M	Concours	12	J	12	D
	13	M	Admissions	13	V	13	L
	14	J	Équivalence	14	S	14	M
	15	V		15	D	15	M
	16	S		16	L	16	J
	17	D		17	M	17	V
	18	L		18	M	18	S
	19	M		19	J	19	D
	20	M		20	V	20	L
	21	J		21	S	21	M
Vacances	22	V		22	D	22	M
	23	S		23	L	23	J
	24	D		24	M	24	V
	25	L	École ouverte	25	M	25	S
	26	M	Atelier	26	J	26	D
	27	M		27	V	27	L
	28	J		28	S	28	M
	29	V		29	D	29	M
	30	S		30	L	30	J
DNSEP ouvert au public							
Bilans Années 1 et 2							



# Cycle

1

# Cycle 1

## Phase Programme

### La phase Programme – Semestre 1 à 6

#### **La phase Programme (de Licence 1 à Licence 3)**

comprend 6 semestres et se caractérise par un apprentissage de nombreuses disciplines selon un emploi du temps hebdomadaire et l'émergence progressive d'un travail personnel.

Au cours des quatre premiers semestres, l'enseignement est construit à partir de cours fondamentaux et s'équilibre entre initiation aux techniques et aux pratiques artistiques (TECH et PRAT) et cours théoriques (THEO).

En semestre 1 et 2, l'initiation à la recherche (RECH) est abordée dès la 1<sup>re</sup> année, et se divise en deux temps: l'initiation au projet personnel et l'initiation à la recherche documentaire. L'accent est mis sur la découverte des outils et des moyens d'expression: dessin, photographie, volume, peinture, vidéo, pratiques éditoriales, infographie... auxquels se joignent les bases d'un enseignement théorique: histoire de l'art, art contemporain, culture générale et anglais. Deux semaines durant l'année sont consacrées à des workshops peinture sous la conduite d'artistes invités.

Les semestres 3 et 4 s'inscrivent pour partie dans la continuité de la 1<sup>re</sup> année. Ainsi en est-il de l'apprentissage des médiums et des concepts qui se poursuit à travers des cours hebdomadaires. L'année 2 fait également l'objet de nouvelles formes pédagogique: la pratique d'atelier et l'émergence d'un projet personnel dans le cadre des sessions-workshops dirigés par chacun des enseignants. Ces semaines d'immersion dans une pratique singulière ou transdisciplinaire aboutissent à des réalisations plastiques et permettent la découverte en profondeur de chacune des disciplines comme de l'initiation à la conduite de projet. La pratique de l'atelier bénéficie de plusieurs plages horaires hebdomadaires qui offrent la possibilité à l'étudiant d'acquérir progressivement son autonomie et de poser les bases de sa démarche individuelle pour la troisième année.

Enfin, la connaissance du milieu professionnel est favorisée à travers la programmation de rencontres professionnelles dont le suivi permet à l'étudiant de se positionner peu à peu sur sa poursuite d'études. Dans cette même optique, un stage en milieu professionnel est obligatoire durant l'année encadré par l'enseignant coordinateur d'année et le Bureau d'Insertion Professionnelle.

Des visites d'expositions et de lieux de diffusion sont programmées au semestre 4 avec les enseignants en théorie.

Il est également possible de demander un séjour Erasmus pour le semestre 4.

Les semestres 5 et 6 sont consacrés à la pratique d'atelier et au développement de la démarche personnelle de l'étudiant grâce au suivi de projet effectué par les enseignants. Une offre conséquente d'ARC est également programmée : les Ateliers Recherche Création sont proposés et menés par une équipe d'enseignants autour d'une thématique commune. Ils comprennent l'organisation de workshops auprès d'artistes invités, des conférences, des ateliers techniques, des déplacements à l'extérieur... Il est possible de changer d'ARC d'une année sur l'autre, dans la limite des places disponibles et avec l'accord de l'enseignant responsable.

À l'issue du DNAP, l'étudiant peut candidater au Master de l'Esban ainsi qu'à ceux des autres écoles d'art, poursuivre ses études dans d'autres établissements selon leurs conditions d'admission, ou encore entreprendre une activité professionnelle si l'étudiant, durant son parcours, a fait le choix de se spécialiser dans certains champs.

L'organisation et la réglementation des études sont décrites dans le guide de l'étudiant.

**Les enseignements transversaux concernent les années 1 à 5** et sont au cœur de la pédagogie développée par l'Esban. Ils prennent plusieurs formes : conférences d'artistes invités, conférences d'histoire de l'art, visites d'expositions, rencontres avec des artistes et des professionnels du milieu de l'art, voyages d'étude, workshops, et bien sûr le colloque de l'unité de recherche Pra/thex.

**Les Ateliers de Recherche et Création** réunissent un groupe d'enseignants et d'étudiants pour travailler autour d'une problématique. Un dispositif pédagogique transversal incluant théorie et pratique y est mis en place en relation avec les projets développés. Les ARC permettent d'introduire une singularité par rapport au tronc commun des enseignements et préfigurent les enjeux développés par l'unité de recherches Pra/thex.

**Les workshops** sont des temps pédagogiques réservés à une formation spécifique autour d'une problématique proposée par un artiste-intervenant à l'invitation d'un enseignant de l'Esban, souvent en partenariat avec une structure autre que l'école : **Musée du Vieux-Nîmes, FRAC Languedoc-Roussillon, Archives Départementales du Gard**... Ils concernent principalement les étudiants des semestres 5 à 10.

**Les conférences** s'inscrivent généralement dans le cadre d'un workshop donné par l'artiste et constitue un temps consacré à sa pratique. Elles peuvent également émaner d'un partenariat comme celui avec **Carré d'art-Musée d'Art Contemporain**. Au titre de la pédagogie, chaque exposition donne lieu à des rencontres croisées, au sein de l'École ou au sein du Musée. Ces rencontres concernent l'ensemble des étudiants. Certaines actions s'inscrivent dans la recherche (séminaire 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> années), d'autres concernent la **professionnalisation des étudiants en matière d'exposition et de médiation**, ou encore de workshops. Ils peuvent concerner plusieurs domaines simultanément.

Enfin, **les visites d'expositions et voyages d'études** constituent des temps à part entière de l'enseignement de l'Esban. La question de l'exposition est ici abordée dans son lieu même.

1

# Année 1 – Semestre 1 et 2

Coordinateur: Albert Ranieri

Semestre 1	Enseignants	Volume horaire	ECTS
<b>UE INITIATION AUX TECHNIQUES ET AUX PRATIQUES ARTISTIQUES</b>			<b>18</b>
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>			
Dessin – Constitution du Dossier S1-UE1 Prat.	A. Pineau	48h	3
Peinture S1-UE1 Prat.	I. Simonou-Viallat	24h	2
Performance/Son S1-UE1 Prat.	J.C. Gagnieux	24h	2
Photo S1-UE1 Prat.	B. Bauer	48h	3
Pratiques éditoriales S1-UE1 Prat.	C. Mélois	24h	2
Volume S1-UE1 Prat.	D. Endeweld	48h	3
<b>TECHNIQUES ARTISTIQUES</b>			
Dessin/Peinture S1-UE1 Tech.	V. Fabre / I. Simonou-Viallat	12h	1
Images numériques S1-UE1 Tech.	N. Grosmaire / J.M. Cerino	12h	1
Vidéo S1-UE1 Tech.	F. Gleyze / M. Fortuné	12h	1
<b>UE HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE</b>			<b>10</b>
Anglais S1-UE2 Théo.	A. Thorpe	18h	2
Art contemporain S1-UE2 Théo.	N. Pugnet	24h	2
Histoire de l'art S1-UE2 Théo.	A. Ranieri	48h	3
Sur la question de l'image S1-UE2 Théo.	J.M. Cerino	24h	2
Initiation à la recherche documentaire S1-UE2 Théo.	I. Quaglia / N. Pugnet	24h	1
<b>BILAN DU TRAVAIL PLASTIQUE ET THÉORIQUE</b>			<b>2</b>
Semestre 2	Enseignants	Volume horaire	ECTS
<b>UE INITIATION AUX TECHNIQUES ET AUX PRATIQUES ARTISTIQUES</b>			<b>16</b>
<b>PRATIQUES ARTISTIQUES</b>			
Dessin – Constitution du dossier S2-UE1 Prat.	A. Pineau	48h	2
Performance/Son S2-UE1 Prat.	J.C. Gagnieux	24h	2
Vidéo S2-UE1 Prat.	M. Fortuné	24h	2
Pratiques éditoriales S2-UE1 Prat.	C. Mélois	24h	2
Volume S2-UE1 Prat.	A. Vasseux	48h	3
<b>TECHNIQUES ARTISTIQUES</b>			
Dessin/Peinture S2-UE1 Tech.	V. Fabre / I. Simonou-Viallat	12h	1
Images numériques S2-UE1 Tech.	N. Grosmaire / J.M. Cerino	12h	1
Vidéo S2-UE1 Tech.	F. Gleyze / M. Fortuné	12h	1
Workshop Peinture	Artiste invité / I. Simonou-Viallat	35h	2
<b>UE HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE</b>			<b>10</b>
Anglais S2-UE2 Théo.	A. Thorpe	18h	2
Culture générale S2-UE2 Théo.	A. Bertoni	24h	2
Histoire de l'art S2-UE2 Théo.	A. Ranieri	48h	3
Images et ouvert du monde S2-UE2 Théo.	J.M. Cerino	24h	2
Initiation à la recherche documentaire S2-UE3	I. Quaglia / A. Bertoni	24h	1
<b>BILAN DU TRAVAIL PLASTIQUE ET THÉORIQUE</b>			<b>4</b>

# Emploi du temps – Semestre 1

16-18h	Horaires		Professeur	Salle	Horaires		Professeur	Salle
Lundi	9-13h	PRAT	A. Pineau Dessin / Constitution du dossier Bilan	MDP	14-17h30	PRAT	B. Bauer Photos	A12 conférences
					17h30-19h	THEO	A. Thorpe* Anglais	A16
Mardi	9-13h	PRAT	D. Endeweld Volume	Mont Duplan	14-18h Sem imp	PRAT	J.C. Gagnieux	A12 ou salle expos
					14-18h Sem paire	RECH	Atelier Recherche documentaire*	Bibliothèque
					18-19h30		A. Thorpe* Anglais	A16
Mercredi	9-13h	THEO	A. Ranieri Histoire de l'Art	A12 conférences	14-18h		Atelier Recherche documentaire*	Bibliothèque
					14-15h30		A. Thorpe* Anglais	
					16-18h		N. Pugnet Histoire de l'art contemporain	A12
Jeudi	9-13h 1/2 gr. alter	PRAT	C. Mélois Pratiques éditoriales	MDP	14-16h	PRAT	N. Grosmaire Travaux salle infos	
	9-13h 1/2 gr. alter	PRAT	I. Simonou-Viallat Dessin / Peinture	B12 ou MDP				
Vendredi	9-13h	TECH	Atelier*		14-18h 1 vendredi sur 2		J.M. Cerino Images	A12 conférences
			Peinture et technique	B13				
			Image numérique	A21/A26				
			Vidéo	A24/A25				

\* Voir le détail des dates pour chaque groupe

## SEMAINE WORKSHOPS

Lundi 18 au vendredi 22 janvier 2016

Peinture : Anne Pons

# Emploi du temps – Semestre 2

Date	Horaires		Professeur	Salle	Horaires		Professeur	Salle
Lundi	9-13h	PRAT	A. Pineau Dessin / Constitution du dossier Bilan	MDP	17h30-19h	THEO	A. Thorpe* Anglais	A16
Mardi	11-13h sem imp.	THEO	A. Bertoni Culture générale	A12 conférences	14-18h Sem imp	PRAT	J.C. Gagnieux Performance	A12 ou salle expos
	9-11h sem imp. 9-13h sem paires	PRAT	Recherche documentaire programme cours théoriques	Bibliothèque	14-16h Sem paire	RECH	A. Bertoni	A12
					18-19h30	THEO	A. Thorpe* Anglais	A16
Mercredi	9-13h	THEO	A. Ranieri Histoire de l'Art	A12 conférences	14-18h	PRAT	M. Fortuné Vidéo	Salle vidéo / A12 conférences
Jeudi	9-13h 1/2 gr. alter	PRAT	C. Mélois Pratiques éditoriales	MDP	14-18h		Travail personnel	
	10-13h 1/2 gr. alter		A. Vasseux Volume/Espace					
Vendredi	9-13h	TECH	Atelier*		14-18h 1 vendredi sur 2	RECH	J.M. Cerino Images	A12 conférences
			Peinture et technique	B13				
			Image numérique	A21/A26				
			Vidéo	A24/A25				

\* Voir le détail des dates pour chaque groupe: iA, iB, iC.

## SEMAINE WORKSHOPS

Lundi 4 au vendredi 8 avril 2016

Peinture: Anne Pons

# UE : Initiation aux techniques et pratiques artistiques

## Pratiques artistiques

### Peinture et analyse

Isabelle Simonou-Viallat

Si. Jeudi 9h-13h. Ects : 2

Si-UE1 Prat. Volume horaire annuel: 24h

#### Objectifs

Par l'analyse technique et formelle des travaux produits dans l'atelier de peinture de Véronique Fabre et leur mise en relation avec des œuvres du patrimoine mondial, développer le goût de la curiosité, de l'expérimentation, de la critique, de l'autocritique, et une connaissance et compréhension des gestes de la peinture, de leur sens, de leur histoire.

#### Contenu

Séances collectives et individuelles autour des productions des étudiants qui feront l'objet d'une analyse formelle et technique et de discussions afin de dégager de nouvelles pistes de possibles et d'expérimentations et de créer des passerelles avec les productions contemporaines et historiques.

Les gestes techniques seront analysés et abordés au regard de la question du sens et mis en relation avec l'histoire de la peinture.

#### Critères et modalités d'évaluation

Qualité des réalisations. Engagement. Assiduité. Participation active. Contrôle continu : oral.

#### Indications bibliographiques, filmographiques, webographiques

Arasse Daniel, *On n'y voit rien*, Folio, Gallimard, Paris, 2000.

Arasse Daniel, *Histoires de peintures*, Essais, Folio, Paris, 2006.

Gombrich Ernst, *Histoire de l'art*, Phaidon, 2001.

Itten Johannes, *Art de la couleur*, Dessain et Tolra, Paris, 1961.

### Performance et Son

#### Enjeux et intérêts du champ performatif 1 (praxis)

Jean-Claude Gagnieux

Si et S2. Mardi 14h-18h, semaines impaires. Ects : 2

Si-UE1 Prat. / S2-UE1 Prat. Volume horaire annuel: 48h

#### Objectifs

Saisir par tuiilage les enjeux de la voix, du geste, du son, de l'écrit et de l'objet-instrument. Faire en sorte que l'action s'impose avec intérêt et pertinence, via des ateliers d'écriture, de phonation, de technique d'accrochage sonore, de gesticulations maîtrisées et de construction. Permettre d'avoir une vision de l'histoire et des enjeux divers de la musique, du son et de la performance.

#### Contenu

Visionnage, écoute et lecture des expériences de plasticiens, mais aussi de chorégraphes, musiciens, chercheurs en anthropologie, ethnologie, musicologie, poésie et contes.

Au travers d'exercices protéiformes, chacun a le choix du moyen (et ruse) plastique et doit répondre à des sujets ou thèmes de travail.

#### Critères et modalités d'évaluation

Évaluation des réponses, adaptations, aménagements et mises en œuvres particulières de l'étudiant; tenue d'un carnet sonore et de recherche, liens créés avec les autres disciplines. L'étudiant devra par l'ambition mesurée de ses recherches faire montre d'assez d'élan pour continuer son investissement. Travail collectif. Contrôle continu. Bilan écrit et oral.

#### Indications bibliographiques, filmographiques, webographiques

##### S1:

Goldberg RosLee, *Performances: L'Art en action*, Thames & Hudson, Londres, 1999.

Goldberg RoseLee, *La Performance, du futurisme à nos jours*, Thames & Hudson, Londres, 2001.

Lista Giovanni, *La Scène moderne*,

Actes Sud, Arles, 1987.

Lohisse Jean, *La Communication tribale*,

Éditions universitaires, Paris, 1974.

Pluchart François, *L'Art corporel*,

Limage 2, Paris, 1983.

##### S2:

Beckett Samuel, *La Dernière bande*,

Minuit, Paris, 1992.

Brisset Jean-Pierre, *La Grande nouvelle*,

Mille et une nuits, Paris, 2004.

Demarcq Jacques, *Les Zozios*, Nous,

Caen, 2008.

Heidsieck Bernard, Bobillot Jean-Pierre,

*Poésie action*, J. M. Place, Paris, 1996.

Adolfo Bioy Casares, *L'invention de Morel*,

10/18, 1992

#### Sonothèque

De Guillaume de Machaut  
(Charles Ives, Éric Satie,  
Spike Jones, Olivier Messiaen)  
à Charlemagne Palestine,  
Don Cherry, Ivor Cutler, Charlie Parker,  
Laurie Anderson, Velvet Underground,  
Thelonious Monk, Pierre Bastien,  
Pierre Boulez, Brian Eno, John Cage,  
Sun Ra, Claude Debussy, Francisco Lopez,  
Ghédalia Tazartès, Galas Diamandas,  
Frédéric Le Junter, Panhuysen Paul...  
)

---

## **Histoire de la photographie, pratique de la photographie**

Brigitte Bauer

Si. Lundi 14h-17h30. Ects: 3

---

Si-UE*Prat.* Volume horaire annuel: 48h

### **Objectifs**

Acquisition d'une connaissance générale des grands mouvements et thématiques en photographie et de leur place dans le contexte artistique de leur époque. Développement des capacités de compréhension, d'analyse et de synthèse, à travers l'étude de textes théoriques.

Acquisition d'un savoir faire pratique: apprendre à connaître les outils et prendre conscience des interactions entre technique et esthétique – l'évolution des techniques conditionnant toujours le regard.

### **Contenu**

De la Camera Obscura à la photographie contemporaine, une approche chronologique en alternance avec la présentation des thématiques qui parcourent toute l'histoire du medium: portrait et autoportrait, paysage et territoire, temps et mouvement, nature morte et objets, représentation du corps. Quelques noms: Louis Daguerre, William Henry Fox Talbot, Hippolyte Bayard, Eadweard Muybridge, Eugène Atget, Alfred Stieglitz, Moholy Nagy, Man Ray, Weegee, August Sander, Walker Evans, Robert Frank, William Eggleston, Lee Friedlander, Bernd et Hilla Becher, Larry Clark, Nan Goldin, Cindy Sherman, Jeff Wall, Hiroshi Sugimoto, Valérie Belin, Roni Horn, Patrick Tosani, Philip Lorca Di Corcia, Joan Fontcuberta.

Les sujets proposés sont prétexte à l'exploitation des possibilités offertes par le médium photographie: cadrage, angle, distance, profondeur de champ, vitesse...

### **Critères et modalités d'évaluation**

Participation active, assiduité, qualité des travaux réalisés et de leur présentation écrite.

Contrôle continu et rendu de travaux pratiques accompagnés d'un texte de présentation.

**Indications bibliographiques,  
filmographiques, webographiques**  
Barthes Roland, *La Chambre claire, note sur la photographie*, Gallimard, Paris, 1989.  
Cotton Charlotte, *La Photographie dans l'art contemporain*, Thames & Hudson, Paris 2005.

Frizot Michel (dir.), *Nouvelle Histoire de la Photographie*, Bordas, Paris, 1994.  
Lipkin Jonathan, *Révolution numérique – une nouvelle photographie*, La Martinière, Paris, 2003.  
Lugon Olivier, *Le Style documentaire*, Macula, Paris, 2001.

---

## **Pratiques éditoriales. Sérigraphie**

Clémentine Mélois

Si et S2. Jeudi 9h-13h en ½ groupe. Ects: 2

---

Si-UE*Prat* / S2-UE*Prat*. Volume horaire annuel: 88h

### **Objectifs**

Maîtrise des techniques de la sérigraphie et de la gravure en taille-douce, assimilation des enjeux d'une œuvre imprimée, des notions de multiple, de diffusion, d'original reproductive dans l'histoire de l'art.

L'étudiant devra finaliser au S2 un travail d'édition abouti en sérigraphie polychrome, en regard de ses interrogations artistiques, le suivi technique étant accompagné d'une relation critique sur le rapport aux autres médias.

### **Contenu**

Séances d'initiation aux techniques afin que l'étudiant acquiert les bases nécessaires pour développer son projet de façon autonome. Entretiens individuels et collectifs sur le suivi des projets. Cours théoriques sur l'histoire des pratiques éditoriales, de la typographie et du livre d'artiste, sur les notions de multiple et de diffusion des œuvres imprimées.

### **Critères et modalités d'évaluation**

Pertinence et qualité des réalisations, assiduité et engagement.

Contrôle continu, rendu de projets et examen écrit.

## **Sculpture/ Espace**

### **Du plan au volume, du volume à l'espace**

Dror Endeweld

Si. Mardi 9h-13h. Ects: 3

Si-UEI Prat. Volume horaire annuel: 48h

#### **Objectifs**

Acquérir des compétences dans le domaine de la manipulation des matériaux, carton, bois, métal ; apprendre à coller, couper, scier, clouer et souder ainsi qu'acquérir des connaissances dans l'histoire de la sculpture moderne et son évolution au début du xx<sup>e</sup> siècle.

#### **Contenu**

Les expériences des avant-gardes russes – constructivisme, suprématisme – dans le domaine du collage, photomontage, sculpture, et les liens qu'elles entretiennent avec la peinture et la photographie de la même époque seront étudiés, de même que les connexions entre les avant-gardes russes et leurs équivalents en Allemagne, aux Pays-Bas et en France.

À partir de cours et d'exercices précis, les étudiants sont appelés à réaliser des collages, des montages, maquettes et reliefs. En parallèle, il leur est demandé d'effectuer des dossiers sur ces sujets. Le réel et la représentation dans la sculpture moderne. L'analyse des expériences des avant-gardes, constructiviste, suprématiste, les Architectones de K. Malevitch, le Bauhaus, l'Unisme, plus particulièrement les œuvres de K. Kobra, J. Arp, C. Brancusi, K. Schwitters, A. Calder dans le domaine de la sculpture et expériences spatiales.

Utiliser le savoir technique acquis pour réaliser des volumes. Articuler les différents composants plastiques de la sculpture : la sculpture et son socle, la matière, le plein et le vide, le négatif et le positif, la symétrie et l'équilibre asymétrique, la composition spatiale. Expérimenter l'accrochage au mur et la disposition dans un espace donné.

#### **Critères et modalités d'évaluation**

Qualité des réalisations et des dossiers théoriques.

Contrôle continu, accrochage de fin de semestre et dossier écrit.

#### **Indications bibliographiques, filmographiques, webographiques**

Bailly Jean-Christophe, *Kurt Schwitters*, Hazan, Paris, 1993.

Collectif, *El Lissitzky 1890-1941, architecte, peintre, photographe, typographe*, Paris-Musées, Paris, 1991.

Collectif, *Paris-Moscou, 1900-1930*, Centre Georges Pompidou, Gallimard, Paris, 1991. Conio Gérard, *Le Constructivisme russe, t. I: Les Arts Plastiques*, L'Âge d'Homme, Lausanne, 2003.

Hulten Pontus, Dumitrescu Natalia, Istrati Alexandre, *Brancusi*, Flammarion, Paris, 1986.

Khan-Magomedov Selim Omarovitch, *Alexandre Rodtchenko: Œuvre Complet*, Philippe Sers, Paris, 1987. Maléwitsch Kazimir, *Écrits sur l'art*, t. I, II, III, IV, L'Âge d'Homme, Lausanne, 1993. Marcadé Jean-Claude, *Maléwitsch*, Casterman, Paris, 1990. Martin Jean Hubert, *Malewitsch: Architectones, Peintures et Dessins*, Centre Georges Pompidou, Paris, 1980. Rowell Margit, *Qu'est-ce que la sculpture moderne ?*, Centre Georges Pompidou, Paris, 1986. Strzemiński Wladyslaw, *L'Espace uniste*, coll. Slavica, L'Âge d'Homme, Lausanne, 1977.

## **Dessin – Constitution du Dossier**

Augustin Pineau

Si et S2. Lundi 9h-13h. Ects: 3

Si-UEI Prat. / S2-UEI Prat. Volume horaire annuel: 48h

#### **Objectifs**

Développer la diversité des moyens graphiques dans une perspective contemporaine de la pratique du dessin.

#### **Contenu**

Le dessin et l'objet / le dessin et l'espace.

Autour de ces deux axes les étudiants expérimentent :

- le dessin et ses relations avec le réel, l'observation, la notation...
- le dessin et ses relations avec l'architecture, le volume, la lumière et la notion d'échelle.

#### **Présentation théorique, historique et critique du sujet par l'enseignant**

Chaque semaine, les étudiants réalisent sur place et à l'extérieur deux exercices.

Ces deux exercices complémentaires leur permettent de se confronter à des temporalités différentes dans la prise en charge de leurs réalisations.

#### **Critères et modalités d'évaluation**

Bilans collectifs hebdomadaires, analyse critique autour de l'ensemble des travaux, constats, intentions, hypothèses. Mise en évidence des prolongements possibles à partir de l'expérience de l'étudiant vers des perspectives inédites.

L'étudiant doit effectuer un choix pertinent dans l'ensemble de ses travaux pour un accrochage collectif de fin d'année.

#### **Indications bibliographiques, filmographiques, webographiques**

##### **Ouvrages généraux**

Hoptman Laura, *Drawing now*, moma, New York, 2002.

Kovats Tania, *The drawing book*, Black Dog, Londres, 2007.

##### **Le dessin et l'objet**

Aragon Louis, *Les collages*, Hermann, Paris, 1993.

Cachin-Nora Françoise, Raoul Haussmann, *Autour de l'esprit de notre temps*, Musée national d'art moderne, Paris, 1974.

Semin Didier, Dabin Véronique, *Martial Raysse*, Carré d'art, Nîmes, Galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris, 1993.

Hausmann Raoul, Musée de Saint-Étienne, Saint-Étienne, 1994.

Izquierdo Brichs Victoria, *Mestres Del Collage, de Picasso a Rauschenberg*, Fondation Joan Miró, Barcelone, 2005.

Kolar Jiri, *Objets et collages*, Museo National Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 1996.

##### **Le dessin et l'espace**

Alvard Julien, *Jean Dupuy, en 4<sup>e</sup> vitesse*, Sémiotic, Paris, 2008.

Barral J., *Dessin, Dessin, Design*, Presse universitaire de Saint-Etienne, 2007.

Brion Marcel, *L'Art fantastique*, Albin Michel, Paris, 1989.

collectif, *Dessins de sculpteur 1*, L'Échelle de Jacob, Dijon, 2008.

Gille Vincent, *Trajectoire du rêve, du romantisme au surréalisme*, Paris-musées, Paris, 2003.

Kasper Ulrike, *Écrire sur l'eau, l'esthétique de John Cage*, Hermann, Paris, 2005.

Stoichita V. I., *Brève histoire de l'ombre*, Droz, Paris, 2000.

Tapié Alain et Zwingenberger Jeanette, *L'Homme-paysage, visions artistiques du paysage anthropomorphe entre le xvi<sup>e</sup> et le xx<sup>e</sup> siècle*, Catalogue d'exposition au Palais des Beaux-arts de Lille, Somogy, Paris, 2006.

*Dessins de sculpteurs, 1850-1950*, rmn, Paris, 1994.

*Matta, dessins 1937-1989*, Carré d'art, Nîmes, 1990.

---

## Dossier artistique – préparation au bilan

S2

---

S2-UE1 Prat. Volume horaire annuel: 48h

### Objectifs

Réalisation d'un dossier sur le travail de l'étudiant.

Ce dossier sera présenté sous forme de Powerpoint vidéoprojeté, lors du bilan de fin d'année.

Acquisition des notions de bases concernant la mise en forme d'un dossier artistique et l'écriture de courts textes sur son travail.

Réflexion, analyse critique et documentation à partir des productions réalisées lors des différents enseignements.

### Contenu

Réflexion sur les formes d'un dossier artistique.

Réflexion à partir d'écrits d'artistes.

Documentation photographique de la production de l'étudiant.

Travail en relation avec Nicolas Grosmaire pour l'acquisition des outils informatiques nécessaires: Photoshop, Indesign, Word...

### Critères d'évaluation

Capacité de structuration et analyse critique de ses travaux par l'étudiant, travail hebdomadaire

### Modalités d'évaluation

Contrôle continu et bilan de fin semestre

#### Indications bibliographiques, filmographiques, webographiques

Didier Arnaudet, *Des écrits, des artistes – Une anthologie*, Éditions Le bleu du ciel, 2006.

Une bibliographie concernant les écrits d'artistes sera fournie en début de semestre.

---

## Vidéo

Maïder Fortuné

S2. Mercredi 14h-18h. Ects: 2

---

S2-UE1 Prat. Volume horaire annuel: 24h

### Objectifs

L'objectif est, d'une part, de faire découvrir à des néophytes des types d'écriture filmique singuliers et, d'autre part de leur faire réaliser un film individuel.

### Contenu

Cet atelier initiation film et vidéo présente aux étudiants des extraits de films et de vidéos divers, du cinéma expérimental au documentaire d'artiste, à des œuvres d'installation. Les visionnages s'accompagnent de discussions qui mettent en évidence les partis pris d'écriture spécifique à chaque film. Muni de ce bagage, l'étudiant va réaliser un film court autour l'un des deux sujets proposés (le portrait / le lieu) avec une durée de 10 minutes maximum. Par l'intermédiaire de cette réalisation il se familiarise avec le matériel (prise de vue et montage) afin d'en avoir un usage autonome. Chacun est aussi amené à articuler des questions de sens aux choix techniques qu'il utilise. La présentation de son travail devant les autres étudiants l'amène aussi à formaliser oralement son approche.

### Critères et modalités d'évaluation

Assiduité. Engagement et participation. Qualité des réalisations et de leur présentation critique. Contrôle continu et réalisation du film.

#### Indications bibliographiques, filmographiques, webographiques

##### Filmographie

###### Le portrait

Andy Warhol *Screen Tests*; Jonas Mekas *Lost lost lost*; Walden; Alain Della Negra *Neighborhood*; Valérie Mréjen; Albert et David Mayles *Grey Garden*; Alain Cavalier *Portraits*; Douglas Gordon, Philippe Parreno *Zidane*; Antoine Boutet *Le plein pays*; Clarisse Hahn *Kurdish lover*; Abbas Kiarostami *Ten*; Gus Van Sant *Last Days*; Jean Rouch *Moi un noir*.

###### Le lieu

Gus Van Sant *Gerry*; Sharunas Bartas *Corridor*; Claire Simon *Récréations*; Chantal Ackerman *Letters from New York*, *Hotel Monterey*; Guy Maddin *My Winnipeg*; Dominique Gonzales-Foerster *Parc Central*; Jean Daniel Pollet *Bassae*.

#### Bibliographie sélective

Bazin André, *Qu'est-ce que le cinéma?*, coll. 7<sup>e</sup> art, Cerf, Paris, 2006.  
Bellour Raymond, *L'Entre-images*, coll. Essais, *La Différence*, Paris, 2002.  
Collectif, «Qu'est-ce que le cinéma?», in *Trafic*, n° 50, P.O.L., été 2004.  
Diebold Christian, Martin Rush Michel, *Les Nouveaux media dans l'art*, coll. L'univers de l'art, Thames & Hudson, Londres, 2005.  
Parfait Françoise, *La Vidéo, un art contemporain*, Éditions du Regard, Paris, 2007.

**S1 : Sur la question de l'image****S2 : Images et ouvert du monde**

Jean-Marc Cerino

1 vendredi sur 2. 14h-18h. Ects: 2

*S1-UE1 Tech. / S2-UE1 Tech.* Volume horaire annuel: 24h**Objectifs**

Depuis l'apparition de la photographie l'image est devenue une source de documentation à part entière dans grand nombre de démarches artistiques. Par des exercices sur papier, commencer à en éprouver les relations.

**Contenu**

**S1:** Se servir de photographies comme documents de référence pour des peintures – et non le réel immédiat – c'est utiliser la photographie comme objet de perte: avoir conscience qu'elle n'est pas la réalité mais une représentation, et accepter néanmoins qu'elle vienne s'intercaler entre soi et le réel. Dans le contexte iconographique dominant, le « regard culturel » de l'époque, où l'image photographique tant à devenir ce que l'homme moderne voit, utiliser la photographie comme point de départ à un travail pictural en serait le premier paradoxe.

**S2:** Chaque étudiant devra élaborer un ensemble de travaux en relation avec des documents photographiques; enseignement devant générer des questions tant formelles que de sens, comme fondation essentielle de la pensée.

**Critères et modalités d'évaluation**

Contrôle continu en atelier collectif et évaluation de chaque étudiant en fin de semestre. Travail personnel et débats collectifs.

Suivi de l'évolution du travail sur le semestre. Outre l'assiduité les critères reposent sur la compréhension des enjeux proposés au S1 et l'originalité, la pertinence et la qualité des propositions au S2.

**Indications bibliographiques, filmographiques, webographiques**

Walter Benjamin, *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, Allia, 2003.

Roland Barthes, *La Chambre claire: Note sur la photographie*, Gallimard, 1980.

Regis Debray, *L'œil naïf*, Seuil, 1994.

Deleuze, *Logique de la sensation*, Seuil, 2002.

Rosalind E. Krauss, *Le Photographique, pour une théorie des écarts*, Macula, 1990.

**Recherches documentaires**

Isabelle Quaglia

Natacha Pugnet et Annalisa Bertoni

**S1.** Mardi 14h-16h et 16h-18h les semaines paires;

mercredi 14h-16h et 16h-18h toutes les semaines. Ects: 1

**S2.** Mardi 9h-11h les semaines impaires; 9h-11h et 11-13h

les semaines paires. Ects: 1

*S1-UE2 Théo. / S2-UE2 Théo.* Volume horaire annuel: 24h**Objectifs**

**S1:** Connaître l'environnement documentaire nîmois. Savoir lire une bibliographie de cours. Savoir utiliser les principaux catalogues de bibliothèques pour localiser les documents à lire. Savoir extraire les informations intéressantes et utiles d'un document en vue de leur réutilisation. Savoir rédiger une fiche de lecture.

**S2:** Savoir analyser un texte. Savoir élaborer une courte bibliographie sur un sujet donné. Savoir utiliser les outils de recherche. Comprendre la complémentarité et la spécificité des différents types de documents. Savoir choisir les documents les plus pertinents en relation avec le sujet. Connaître les règles de rédaction d'une bibliographie.

**Contenu**

**S1:** Présentation des différentes bibliothèques nîmoises. Ateliers de recherche en salle informatique et en bibliothèque. Distribution de fiches pratiques. Présentation des principaux catalogues de bibliothèque et ouvrages de référence. Exercices écrits et oraux servant à mettre en pratique leur utilisation.

**S2:** Trois séances en bibliothèque pour la présentation et le suivi du travail à faire. Trois séances pour les exposés oraux.

**Critères et modalités d'évaluation**

**S1:** Assiduité. Exactitude des réponses. Respect des consignes.

Participation, intérêt. Mise en relation des exercices avec les autres cours concernés. Un carnet rassemblant les notes et fiches de lecture rédigées à propos des textes lus pendant le semestre en liaison avec le cours d'art contemporain. Des exercices intermédiaires permettent de vérifier que les outils de recherche sont connus.

**S2:** Assiduité. Pertinence des documents sélectionnés. Pertinence de l'explication fournie. Variété des documents. Respect des consignes. La note correspond à celle qui est attribuée pour la bibliographie écrite à rendre en fin de semestre et une analyse de texte à l'oral.

## Pratique et initiation

Arnaud Vasseux

S2. Jeudi 9h-13h, ½ groupe. Ects: 3

S2-UE1 *Prat* Volume horaire annuel: 48h

### Objectifs

Se familiariser avec les ateliers techniques. Comprendre et repérer le sens qui émerge du choix d'un matériau ou de plusieurs matériaux et des manières de les assembler. Découvrir des moyens d'intervenir sur et avec un matériau. Expérimenter des gestes et des dispositions dans l'espace de l'atelier. Découvrir un champ de référence à partir de ses expérimentations et développer sa capacité d'analyse. Apprendre à s'exprimer sur ce qui est fait et vu en le présentant aux autres et en le confrontant à un espace critique.

### Contenu

Les potentialités de la sculpture s'appréhendent d'abord dans la confrontation au réel et à ce qui se trouve autour de soi. À partir de contraintes de matériaux, d'outils et de durées présentées au début de chaque séance, il s'agit de découvrir, par la réalisation d'assemblages, les qualités sculpturales des choses et des gestes, les propriétés de différents matériaux (poids, résistance, malléabilité, densité, surface) ainsi que leurs qualités expressives.

On encourage la manipulation d'une variété de matériaux en multipliant les propositions lors de chaque séance. En fin de semestre, on prévoit une présentation des réalisations finales et de tous les documents liés à leur élaboration et fabrication sous forme d'un dossier dont la conception et l'organisation sont libres. Ce dossier est prolongé par la recherche de documentation en bibliothèque tout au long de l'année.

### Critères et modalités d'évaluation

Assiduité. Participation. Qualité des approches en 2 et 3 dimensions. Présentation des réalisations et d'un dossier documentant les différentes étapes.

Contrôle continu (rendu + oral) et rendu d'un dossier rédigé et imprimé en fin de semestre.

**Indications bibliographiques, filmographiques, webographiques**  
Collectif, *Livresse du réel*, Nîmes, Carré d'Art, 1993.  
Collectif, *Qu'est-ce que la sculpture moderne?*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1983.

Dewey, John, *L'art comme expérience*, Folio, poche, 2010. (1933 pour la version américaine).  
Filiou Robert, *Enseigner et apprendre, Arts vivants*, Archives Lebeer Hossmann 1970, 2<sup>e</sup> ed. 2000.

## Techniques artistiques

### Peinture et technique

Véronique Fabre, assistante d'enseignement

S1 et S2. Vendredi 9h-12h, 1 groupe toutes les 3 semaines.

Ects: 1

S1-UE1 *Tech.* / S2-UE1 *Tech.* Volume horaire annuel: 24h

### Objectifs

Cet enseignement passe par un apprentissage de la technique complexe de la peinture à l'huile. L'initiation à cette pratique permettra aux étudiants de mieux appréhender, et donc « voir », ce que furent les enjeux de la peinture classique jusqu'à ceux des « transgressions » de la modernité. Permettre aux étudiants de disposer d'un autre regard sur la peinture par le fait de pratiquer.

### Contenu

Regard sur la peinture à l'huile (étude de documents) et apprentissage des bases de cette peinture.  
Étude des fondamentaux des techniques picturales: la couleur, la matière, le geste, la composition, l'espace bi et tri-dimensionnel, l'impression de temporalité...

### Critères et modalités d'évaluation

L'assiduité, l'implication, et l'application « objective » sont les critères d'évaluation de cet apprentissage de la technique picturale.  
Contrôle continu.

### Indications bibliographiques

Goethe (von) Johann Wolfgang, *Traité des couleurs*, Triades éditions, 2000.  
Vasari Giorgio, *Les Vies des meilleures peintres, sculpteurs et architectes*, 2 tomes, Actes sud, Arles, 2005.

## Pratique de la vidéo

Frédéric Gleyze, assistant d'enseignement

Si et S2. Vendredi 9h-13h, 1 groupe toutes les 3 semaines.

Ects: 1

Si-UE1 Tech. / S2-UE1 Tech. Volume horaire annuel: 24h

### Objectifs

Acquérir les bases nécessaires à la pratique de la vidéo: prise de vue (principe d'utilisation du caméscope et conception du cadre), prise de son, gestion des éclairages, postproduction (montage virtuel et étaffonnage), diffusion (encodage en fonction des différents supports). Des modules spécifiques peuvent être abordés à la demande de certains enseignants: film d'animation (dessin), diaporama vidéo (photographie), captation régie multi-caméras (performance)...

### Contenu

Utilisation du caméscope: principe de fonctionnement (généralités, compressions), réglages des menus (mise au point, exposition, balance des blancs), le point de vue (la focale, la profondeur de champ, plongée et contre plongée, plan objectif et subjectif), les règles de composition (échelles de plans, équilibre dans l'image, mouvement, hors champ), prise de vue optimisée pour le montage (continuité visuelle et narrative, plan de coupe, champ-contrechamp).

Découverte des logiciels de traitement de l'image et du son: méthodologie et pratique (Adobe Première, DVD Studio Pro...). Découverte des interfaces, création et configuration d'un projet, utilisation des différentes sources, montage cut, gestion des effets spéciaux et transitions, étaffonnage et mixage.

### Critères et modalités d'évaluation

La méthode et les critères d'évaluation sont définis avec le responsable pédagogique référent.

## Certification – Outils informatique / Multimédia

Nicolas Grosmaire, assistant d'enseignement

Si et S2. Vendredi 9h-13h, 1 groupe toutes les 3 semaines.

Ects: 1

Si-UE1 Tech. / S2-UE1 Tech. Volume horaire annuel: 24h

### Objectifs

Les modules de formation contenus dans le principe de « certification » sont destinés à rendre autonome les étudiants dans l'utilisation et la pratique de base des médiums de type multimédia. Ces acquisitions peuvent permettre d'avoir un profil type d'étudiant diplômable ouvrant à plus de compétences, de réflexions et de constances.

### Contenu

Méthodologie générale basée sur l'utilisation de l'outil informatique, des outils réseaux, des principes de sauvegarde de transport et de sécurisation des données.

Méthodologie rédactionnelle permettant de répondre aux demandes pédagogiques.

Suivant le contenu défini en semestre 1, un complément de « compétences fondamentales » se fera par:

- l'initiation à l'image numérique – méthodologie et pratique,
- l'initiation au dessin vectoriel – méthodologie et pratique,
- l'initiation à la typographie – méthodologie et pratique.

### Critères et modalités d'évaluation

La méthode et les critères d'évaluation sont définis suivant le contenu en concertation avec la pédagogie générale. Contrôle continu et examen de fin de semestre.

#### Indications bibliographiques,

#### filmographiques, webographiques

Florio Emmanuel, *Guide de la couleur imprimée*, Atelier Perrousseaux, Reillane, 2001.

Frutiger Adrian, *Des signes et des Hommes*, Delta et Spes, Lausanne, 1983.

Gautier Damien, *Typographie guide pratique*, Pyramyd, Paris, 2001.

Itten Johannes, *L'art de la couleur*, Dessain et Tolra, Paris, 2004.

Lendrevie Jacques et Baynast Arnaud, *Publicitor, Théorie et pratique de la communication*, Dalloz, Paris, 2005.

*Lexique des règles typographiques en usage à l'imprimerie nationale*, Imprimerie nationale, Paris, 1993.

Maeda John, *maeda@media*, Thames & Hudson, Londres, 2004.

Newark Quentin, *Guide complet du design graphique*, coll. Bloc Notes Publishing, Pyramyd, Paris, 2003.

Nietmetzky Gérard, *Gestion de la couleur «calibration profils ICC»*, Eyrolles, Paris, 2004.

Perrousseaux Yves, *Manuel de la typographie française élémentaire*, Atelier Perrousseaux, Reillane, 1998.

Wildbur Peter, Burke Michael, *Le Graphisme d'information*, Thames & Hudson, Londres, 2000.

---

## Workshop Peinture

### Couleur, Techniques. Analyse et contextualisation.

Artiste: Anne Pons

S1 et S2. Semaine du 18 janvier et 11 avril 2016.

Ects: 2

---

*Dessin et Peinture en Tech et Prat.* Volume horaire annuel: 70h

#### Contenu, étendue, circulation

«On voudrait pouvoir penser d'une manière qui ne nous installe pas tout de suite dans une solution arrêtée. Nous pouvons avoir envie d'aller sans que tout soit dit d'emblée. Un peu plus nus peut-être, un peu plus incertains et inachevés, un peu plus mobiles et un peu plus ouverts aussi. On voudrait aussi ne pas avoir à opérer de séparation ou de ségrégation là où ce n'est pas nécessaire.» Emmanuel Fournier, 2014.

La peinture s'arrange tout autant avec ses moyens propres – étant son propre sujet – qu'avec l'évocation d'un monde dans son espace – étant support de projection ou de traces- et aussi avec sa propre présence dans l'espace réel. Il se tisse là une trame convoquant toujours notre appetit et notre capacité à percevoir et restituer, à produire du sens, dans une hétérogénéité et une ambivalence heureuse.

Je propose au cours de ces deux semaines de travailler différentes notions: la trace dessinée (outil, geste, écriture, temporalité, place et rôle de l'image ...), le contenu coloré (les couleurs, la lumière, la perception colorée...), étendue et surface (l'espace peint, l'espace perçu, l'espace représenté...), la figure (sa présence, son rôle dans le geste peint, dessiné...).

L'objectif est la possibilité pour chacun de considérer, de façon simple, sa présence face et dans la peinture (et le dessin), face et dans «le paysage» (notre environnement) et de pourvoir à des dispositifs plastiques singuliers.

La première semaine du 18 au 22 janvier vise à ce que chacun puisse se munir d'une «boîte à outils». Des exercices -comme une gymnastique- abordent dans un premier temps chaque terme en l'isolant dans des situations comme autant d'approches à minima. Un rythme de travail soutenu, usant de la série et de la déambulation, de la déclinaison donnera du souffle aux sessions. Dans un second temps il s'agit de laisser un certain glissement opérer entre chaque terme et expérimenter leur altération et contamination. La mise en espace directe de la production dans l'atelier, l'association des supports ou des fonds, les contrastes de formes ou des couleurs, la différence de nature des «objets» sera aussi un prolongement du travail. L'échange et la mise en collectif seront de mise. Exemples «d'exercices»:

- Dessins au fusain de lignes verticales et horizontales sur feuilles de grand format à l'échelle du corps puis exercice corolaire avec un geste peint.
- Expérimentation du contraste simultané et du phénomène visuel des couleurs résiduelles (*Théorie des couleurs*, Goethe)
- Une couleur, une forme qui la contient.

Le second workshop serait un temps pour une recherche plus particulière à chacun. L'idée étant une production hybride articulant précisément des éléments formels et informels, figurés ou pas, pour une part issus d'un temps passé quelque part en particulier (un ici et maintenant), je pense si le temps le permet, au jardin de la fontaine. Les différentes combinaisons des éléments produits et in situ et par la suite à l'atelier, permettra d'envisager la mise en espace des travaux comme un médium, de réfléchir à la notion de lieu.

Ces deux semaines seraient accompagnées de textes et de documents. Un document de préparation serait adressé aux étudiants en amont de la première semaine.

# UE : Histoire, théorie des arts et langue étrangère

## Anglais

Adam Thorpe

Si et S2. Lundi 17h30-19h ou mardi 18h-19h30 ou mercredi 14h-15h30. Ects: 2

Si-UE2 Théo. / S2-UE2 Théo. Volume horaire annuel: 36h

### Objectifs

Améliorer le niveau de la langue anglaise orale et écrite de chaque étudiant. Ouverture vers la culture anglo-saxonne, notamment à travers l'étude de l'art britannique.

### Contenu

Acquisition et développement du vocabulaire, des structures verbales, syntaxiques et idiomatiques de la langue, orale et écrite, de la prononciation. Travail en relation avec des jeux de rôle, des textes choisis sur l'art, des ateliers d'écriture (poèmes et dialogues). Analyse et réflexion sur des exemples de l'art britannique: étude du vocabulaire spécialisé (ex. *background, brushstroke, blocks of colour*).

### Critères et modalités d'évaluation

Participation active, travail écrit par niveau.

#### Indications bibliographiques, filmographiques, webographiques

Banksy, *Banksy, Wall and Piece*, Rider, Londres, 2007.  
Lack Jessica, Wilson Simon, *The Tate Guide to Modern Art Terms*, Londres, 2008.  
Paolozzi Eduardo, *Lost Magic Kingdoms*, Londres, 1985.

Spalding Frances, *British Art Since 1900*, Londres, 1988.

*Tate Etc.*, [revue], Tate Modern / Tate Britain, Londres.

Wilton Andrew, *Five Centuries of British Painting*, Londres, 2001.

## Art contemporain

### Méthodologie d'analyse des œuvres et des démarches

Natacha Pugnet

Si. Mercredi 16h-18h. Ects: 2

Si-UE2 Théo. Volume horaire annuel: 24h

### Objectifs

Familiariser les étudiants avec les diverses formes d'art. Leur apprendre à regarder et à voir. Interroger les enjeux historiques, théoriques et symboliques dont l'œuvre est porteuse. Leur donner les outils nécessaires afin de produire une analyse claire et construite.

### Contenu

De l'iconique au plastique, de la *mimesis* à l'abstraction.  
De la surdétermination du processus de production au ready-made.  
Référence/ citation/ appropriation. Photographie/  
Dispositif photographique/ photographie performative.  
Les œuvres seront choisies sans exclusive de période, de tendance, de médium ou de style. Les cours sont dialogués, et la discussion collective est favorisée.

### Critères et modalités d'évaluation

Pertinence, rigueur de la démonstration, clarté de l'exposé et qualité de l'expression écrite. Caractère personnel de l'analyse. Capacité à faire des recherches afin de compléter les connaissances acquises en cours. Assiduité et participation.

Examen de fin de semestre. Chaque étudiant devra produire une analyse d'œuvre écrite, en temps limité, mais préparée par des recherches.

#### Indications bibliographiques, filmographiques, webographiques

Aumont Jacques, *L'Image*, Paris, Armand Colin, 2011.  
Didi-Huberman Georges (sous la direction de), *L'Empreinte*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 1997.  
Duchamp Marcel, *Duchamp du signe. Écrits*, Paris, Flammarion, 1975.

Duchamp Marcel, *Entretiens avec Pierre Cabanne*, Paris, Somogy éditions d'art, 1995.  
Frechuret Maurice, *Le Mou et ses formes. Essai sur quelques catégories de la sculpture au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, 1993.  
Heinich Nathalie, *Être artiste. Les transformations du statut des peintres et des sculpteurs*, Paris, Klincksieck, 1996.

## Comment dire ce que l'on voit ?

### Analyse et commentaire de textes

Annalisa Bertoni

S2. Mardi 11-13h les semaines impaires, mardi 14h-16h les semaines paires. Ects: 2

S2-UE2 Théo. Volume horaire annuel: 24h

#### Objectifs

Interroger le rapport du langage à l'œuvre d'art dans l'écriture critique et littéraire. Apprendre à identifier les genres et les registres, se familiariser avec la diversité des champs de la connaissance, des approches et des interprétations. Acquérir les outils nécessaires à une analyse cohérente et argumentée des textes et des œuvres, en continuité avec le cours de Méthodologie d'analyse des œuvres et des démarches (N. Pugnet, Si).

#### Contenu

Comment dire ce que l'on voit ? Quels types de discours et de récits génère l'observation d'une œuvre d'art ? Quelles stratégies textuelles permettent de déployer une interprétation ? Notre analyse portera sur une sélection d'ouvrages critiques et littéraires consacrés aux Ménines de Velázquez. Par cette étude croisée, il s'agira d'examiner les formes d'écriture qui convoquent les différentes approches de l'œuvre et les enjeux esthétiques, historiques et idéologiques qu'elles sous-tendent.

#### Critères et modalités d'évaluation

Pertinence et rigueur de l'analyse, clarté de l'exposé et qualité de l'expression écrite. Capacité à adopter un point de vue personnel, distancié et critique. Assiduité et participation. Examen écrit de fin de semestre: analyse de textes.

#### Indications bibliographiques, filmographiques, webographiques

Arasse Daniel, « L'Œil du maître », *On n'y voit rien. Descriptions*, Paris, Folio Essais, 2000.  
Brunon Bernard, « L'autopортрет ou Où est le JE ? », dans *Autoportraits contemporains*, Espace Lyonnais d'art Contemporain, 1993.

Foucault Michel, *Les mots et les choses* (1966), chap. 1 « Les suivantes », Paris, Gallimard, 1990.  
Pasolini Pier Paolo, *Calderón*, Actes Sud, Arles, 1990.  
Tabucchi Antonio, *Le jeu de l'envers*, Gallimard, Paris, 2006.

## Histoire de l'art

### Histoire et théorie de l'art en Italie de la Renaissance au Baroque

### Histoire et théorie de l'art en Europe au XIX<sup>e</sup> siècle

Albert Ranieri

S1 et S2. Mercredi 9h-13h. Ects: 5

S1-UE2 Théo. / S2-UE2 Théo. Volume horaire annuel: 96h

#### Objectifs

Sensibilisation à l'analyse des œuvres et du contexte. Analyser les œuvres dans leur contexte, articuler et hiérarchiser des savoirs, argumentation et sens critique.

#### Contenu

L'art en Italie. Pré-Renaissance, Renaissance, Maniérisme, Baroque. Peinture, sculpture, architecture et scénographie. Cours magistral, commentaires d'œuvres et de textes significatifs. Le contexte français, pour des raisons de temps et d'importance historique, sera privilégié. L'art au XIX<sup>e</sup> siècle: peinture, architecture, muséologie. Aspect de la critique d'art et évolution des goûts. Peinture, architecture, muséologie. De Winckelmann à Benjamin, de David à l'impressionnisme, du Musée Napoléon au Crystal Palace.

#### Critères et modalités d'évaluation

Assiduité. Une approche personnelle, quant au choix de l'étudiant, sera privilégiée. Devoir sur table. Dossier, iconographie et textes, en relation avec le contenu du cours. Participation au bilan final sur le travail plastique.

#### Indications bibliographiques

S1:  
Arasse Daniel, *La Renaissance maniériste*, Gallimard, Paris, 1997.  
Arasse Daniel, *Le Détail*, Flammarion, Paris, 2005.  
Chastel André, *Fables, formes, figures*, 2 vol., coll. Champs Flammarion, Paris, 1991.  
Didi-Huberman Georges, *Fra Angelico*, Flammarion, Paris, 2009.  
Marin Louis, *Opacité de la peinture*, Flammarion, Paris, 2008.  
Pommier Édouard, *Comment l'art devient l'art dans l'Italie de la Renaissance*, Gallimard, Paris, 2007.  
Pontorno, (dossier), *Macula*, Paris, 1984.  
Vasari Giorgio, *La Vie des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes*, 2 vol., Actes Sud, Arles, 2005.  
Warburg Aby, *Essais Florentins*, Klincksieck, Paris, 1990.  
Wittkower Rudolf et Margot, *Les Enfants de Saturne, psychologie et comportement des artistes de l'Antiquité à la révolution française*, Macula, Paris, 2000.

S2:  
Belting Hans, *Le Chef-d'œuvre invisible*, Jacqueline Chambon, Paris, 2003.  
Foucault Michel, *La Peinture de Manet*, Seuil, Paris, 2004.  
Fried Michael, *La Place du spectateur. Esthétique et origines de la peinture moderne*, Gallimard, Paris, 1990.  
Fried Michael, *Le Réalisme de Courbet. Esthétique et origines de la peinture moderne*, II, Gallimard, Paris, 1993.  
Lebensztejn Jean-Claude, *L'Art de la tache*, Éditions du Limon, Paris, 1990.  
Roque Georges, *Art et science de la couleur. Chevreul et les peintres de Delacroix à l'abstraction*, Gallimard, Paris, 2009.  
Schapiro Meyer, *Style, artiste et société*, Gallimard, Paris, 1982.  
Starobinski Jean, *Les Emblèmes de la raison*, Flammarion, Paris, 1979.

2

# Année 2 – Semestre 3 et 4

Coordinateur: Jean-Claude Gagnieux

Semestre 3	Enseignants	Volume horaire	ECTS
<b>UE MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET MISES EN ŒUVRE</b>			<b>16</b>
<b>PRATIQUES ET TECHNIQUES ARTISTIQUES</b>			
Session Dessin-Peinture S3-UE1 Prat	I. Simonou-Viallat / A. Pineau	48h	5
Session / cours Performance / Son S3-UE1 Prat	J.C. Gagnieux	48h	4
Session Pratiques éditoriales S3-UE1 Prat	C. Mélois	48h	3
OU			OU
Session Vidéo S3-UE1 Prat	M. Fortuné / A. Vasseux	48h	3
Volume S3-UE1 Prat	D. Endeweld	48h	4
Accrochage			
<b>UE HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE</b>			<b>8</b>
Anglais S3-UE2 Théo.	A. Thorpe	18h	2
Culture générale S3-UE2 Théo.	A. Bertoni	24h	3
Histoire de l'art S3-UE2 Théo.	A. Ranieri	48h	3
<b>UE RECHERCHE ET EXPÉRIMENTATIONS PERSONNELLES</b>			<b>2</b>
Projet individuel - Accrochage S3-UE3 Projet	J.M. Cerino / H. Duprat	24h	2
<b>BILAN</b>	Jury de bilan		<b>4</b>
Semestre 4	Enseignants	Volume horaire	ECTS
<b>UE MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET MISES EN ŒUVRE</b>			<b>14</b>
<b>PRATIQUES ET TECHNIQUES ARTISTIQUES</b>			
Session Dessin et volume S4-UE1 Prat.	A. Pineau / D. Endeweld	48h	4
Photo S4-UE1 Prat.	B. Bauer	48h	3
Performance/Son S4-UE1 Prat.	J.C. Gagnieux	24h	2
Session Pratiques éditoriales S4-UE1 Prat.	C. Mélois	48h	2
OU			OU
Session Vidéo S4-UE1 Prat.	M. Fortuné	48h	2
Session Peinture S4-UE1 Prat.	I. Simonou-Viallat	48h	2
<b>TECHNIQUES ARTISTIQUES</b>			
Workshop Peinture	Artiste invité	35h	1
<b>UE HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE</b>			<b>8</b>
Anglais S4-UE2 Théo.	A. Thorpe	18h	2
Art contemporain S4-UE2 Théo.	N. Pugnet	24h	3
Histoire de l'art S4-UE2 Théo.	A. Ranieri	48h	3
<b>UE RECHERCHE ET EXPÉRIMENTATIONS PERSONNELLES</b>			<b>4</b>
Initiation à la recherche plastique S4-UE3 Prat.	A. Vasseux	48h	2
Projet individuel - Accrochage S4-UE3 Prat.	J.M. Cerino / H. Duprat	24h	2
<b>BILAN</b>	Jury de bilan		<b>4</b>

# Emploi du temps – Semestre 3

Date	Horaires		Professeur	Salle	Horaires		Professeur	Salle
Lundi	9-13h		Projet individuel ou Bilan session semaine précédente	Ateliers 2	14-18h	COURS	D. Endeweld Volume	Mont Duplan
Mardi	9-13h		Projet individuel	Ateliers 2	14-15h30	COURS	A. Thorpe Anglais	A16
					16-18h sem. imp.	COURS	A. Bertoni Culture générale	A12 conférences
Mercredi	9-13h sem. imp.	COURS	J.C. Gagnieux Son	Ateliers 2	17h-18h30	COURS	A. Thorpe Anglais	A16
	11-13 h sem. paires	COURS	A. Bertoni Culture générale					
Jeudi	9-13h	COURS	F. Gleyze Atelier Vidéo / N. Grosmaire Outils infos	Salle vidéo	14-16h	COURS	A. Ranieri Histoire de l'art	A12 conférences
					17h-18h30	COURS	A. Thorpe Anglais	A16
Vendredi	9-13h vendredi sur 2		J.M. Cerino H. Duprat Projet individuel	Ateliers 2	14-18h		N. Grosmaire Outils infos	MDP

## SEMAINE WORKSHOPS

**Lundi 18 au Vendredi 22 janvier 2016**

*Peinture: Éric Provenchère*

## SESSIONS

**2-1 :** Isabelle Viallat et Augustin Pineau

**2-2 :** Augustin Pineau et Isabelle Viallat

**2-3 :** Jean-Claude Gagnieux

**2-4 et 5 :** groupe 2: Clémentine Mélois + 1/2 journée le lundi ou le mardi matin. Groupe 1: Maëder Fortuné

**2-6 :** Arnaud Vasseux

# Emploi du temps – Semestre 4

Date	Horaires		Professeur	Salle	Horaires		Professeur	Salle
Lundi	9-13h		Projet individuel ou Bilan session semaine précédente		14-18h	COURS	B. Bauer Photos	A21
Mardi	9-13h		Projet individuel	MDP	14-15h30	COURS	A. Thorpe Anglais	A16
					15h30-18h	COURS	F. Gleyze Atelier vidéo	salle vidéo
Mercredi	9-13h sem paires		Projet individuel	Ateliers 2	14-17h	COURS	A. Vasseux	Ateliers 2
	9-13h sem imp.	COURS	J.C. Gagnieux		17-18h30	COURS	A. Thorpe Anglais	A16
Jeudi (visites d'expos)	9-11h	COURS	A. Ranieri Histoire de l'art	A16	17-18h30	COURS	A. Thorpe Anglais	A16
	11-13h	COURS	N. Pugnet Art contemporain	A16				
Vendredi	9-13h 1 vendredi sur 2		J.M. Cerino / H. Duprat Projet individuel	Ateliers 2	14-18h 1 vendredi sur 2	COURS	N. Grosmaire Outils infos	Salle infos

## SEMAINE WORKSHOPS

**Lundi 4 au Vendredi 8 avril 2016**

Peinture: Éric Provenchère

## SESSIONS

**2-4 et 5 :** groupe 1: Clémentine Mélois + 1/2 journée

le lundi ou le mardi matin. Groupe 2: Maïder Fortuné

**2-6 :** Arnaud Vasseux

**2-7 :** Augustin Pineau et Dror Endeweld

**2-8 :** Dror Endeweld et Augustin Pineau

**2-9 :** Isabelle Viallat

# UE : Méthodologie, techniques et mises en œuvre

## Dessin, peinture

### L'ombre, du matériel à l'immatériel

Augustin Pineau et Isabelle Simonou-Viallat

S3. Ects: 5

S3-UE1 Prat. Volume horaire annuel: 48h

#### Objectifs

La proposition de travail part de l'analyse d'œuvres modernes et contemporaines mettant en jeu la question de l'ombre. Les étudiants devront travailler par groupe de deux ou trois et utiliser plusieurs média autour du dessin et de la peinture. Conquérir de nouveaux supports et de nouveaux espaces plastiques et théoriques. Travailler à plusieurs et de façon transversale.

#### Contenu

Le travail devra mettre en évidence la question de l'ombre. Un texte d'intention sera présenté par chaque groupe d'étudiant (deux ou trois) en début de session et un texte d'analyse du travail à posteriori servira à la présentation de l'accrochage des travaux lors de la rencontre critique prévue en fin de session avec tout le groupe. Ce projet permet une réflexion sur le dépassement des limites habituelles des formes de l'art vers des formulations mettant en jeu la question de l'immatérialité.

#### Critères et modalités d'évaluation

Prise de parole individuelle des étudiants. Textes accompagnant les projets (intentions et analyse). Analyse de la cohérence entre la mise en œuvre et la mise en espace des travaux réalisés. Confrontation des expérimentations plastiques individuelles au sein du groupe afin de favoriser la circulation des idées et la différenciation du travail de chaque étudiant. Bilan collectif sous forme de rencontre critique avec le groupe à la fin de la session de travail.

#### Indications bibliographiques

Balekan Henri, *Des lumières et des ombres*, Édition du Collectionneur, 1998.  
Gombrich Ernst, *Ombres portées*.  
*Leur représentation dans l'art occidental*, Gallimard, 1996.  
Collectif, *Le signe incarné: ombres et reflets dans l'art contemporain*, Mauron, Hazan, 2001.  
Minazzoli Agnes, *La première ombre, Réflexion sur le miroir et la pensée*, Minuit, 1991.  
Von Chamisso Aldebert, *L'étrange histoire de Peter Schlemihl*, Le livre de poche, 1995.

#### Monographies: consulter les monographies concernant les artistes ci-dessous (liste non exhaustive):

Christian Boltanski, Lourdes Castro, Giorgio de Chirico, Joseph Cornell, Marcel Duchamp, Lucio Fontana, Alain Fleisher, Mona Hatoum, Raoul Hausmann, Colette Hyvrard, Jasper Johns, Fritz Lang, Laszlo Moholy-Nagy, Giorgio Morandi, Yannick Gonzales, Raymond Hains, Henri Rivière, Henri de Toulouse Lautrec, Hans Richter, Michel Verjux, Kara Walker...

## Performance et son

### Enjeux et intérêts du champ performatif 2

Jean-Claude Gagnieux

S3 et S4. Mercredi 9h-13h semaines impaires. Ects: 4 et 2

S3-UE1 Prat. / S4-UE1 Prat. Volume horaire annuel: 68h

#### Objectifs

Saisir par tâlage les enjeux de la voix, du geste, du son, de l'écrit et de l'objet-instrument. Faire en sorte que l'action s'impose avec intérêt et pertinence, via des ateliers d'écritures, de phonation, de technique d'accrochage sonore, de gesticulations maîtrisées et de construction. Permettre d'avoir une vision de l'histoire et des enjeux divers de la musique, du son et de la performance

#### Contenu

Par le visionnage, l'écoute et la lecture des expériences de plasticiens, mais aussi de chorégraphes, musiciens, chercheurs en anthropologie, ethnologie, musicologie, poésie et contes. Au travers d'exercices prototypiques, chacun a le choix du moyen (et ruse) plastique et doit répondre à des sujets ou thèmes de travail. Travail individuel.

#### Critères et modalités d'évaluation

Contrôle continu et bilan écrit et oral.

Sur les réponses, adaptations, aménagements et mise en œuvres particulières de l'étudiant; tenue d'un carnet sonore et de recherche, liens créés avec les autres disciplines. L'étudiant devra par l'ambition mesurée de ses recherches faire montre d'assez d'élan pour continuer son investissement

#### Session

Convoquer, Exposer/Diffuser le Son, et écrire une histoire.  
Initiation à la prise de son, au logiciel de traitement et à l'écoute.

#### Indications bibliographiques

Beckett Samuel, *La Dernière bande*, Minuit, Paris, 1992.  
Biay Casares Adolfo, *L'Invention de Morel*, 10/18, Paris, 1992.  
Brisset Jean-Pierre, *La Grande nouvelle*, Mille et une nuits, Paris, 2004.  
Demarcq Jacques, *Les Zozios*, Nous, Caen, 2008.  
Heidsieck Bernard, Bobillot Jean-Pierre, *Poésie action*, J. M. Place, Paris, 1996.

#### Sonothèque voix

De Guillaume de Machaut (Charles Ives, Eric Satie, Spike Jones, Olivier Messiaen) à Charlemagne Palestine, Don Cherry, Ivor Cutler, Charlie Parker, Laurie Anderson, Velvet Underground, Thelonious Monk, Pierre Bastien, Pierre Boulez, Brian Eno, John Cage, Sun Ra, Claude Debussy, Francisco Lopez, Ghéraldine Tazartès, Galas Diamandas, Frédéric Le Junier, Panhuysen Paul...

---

## Pratiques éditoriales 2

Clémentine Mélois

Session S3 ou S4. Ects: 3 ou 2

---

S3-UE1 *Prat.* ou S4-UE1 *Prat.* Volume horaire annuel: 48h

### Objectifs

S3: Maîtrise des techniques d'impression, assimilation des enjeux d'une œuvre imprimée, des notions de multiple, de diffusion, d'original reproductible dans l'histoire de l'art.

S4: L'étudiant devra finaliser un travail d'édition abouti en s'appuyant sur ses acquis techniques, en regard de ses interrogations artistiques, le suivi technique étant accompagné d'une relation critique sur le rapport aux autres médias.

### Contenu

Séances d'initiation aux techniques afin que l'étudiant acquiert les bases nécessaires pour développer son projet de façon autonome; entretiens individuels et collectifs sur le suivi des projets; cours théoriques sur l'histoire des pratiques éditoriales, de la typographie et du livre d'artiste, sur les notions de multiple et de diffusion des œuvres imprimées.

### Critères et modalités d'évaluation

Pertinence et qualité des réalisations, assiduité et engagement.

Contrôle continu, rendu de projets et examen écrit.

---

## Vidéo

### Filmer l'objet, filmer les objets

Maïder Fortuné

Session S3 ou S4. Ects: 3 ou 2

---

S3-UE1 *Prat.* ou S4-UE1 *Prat.* Volume horaire annuel: 48h

### Objectifs

L'objectif de la session est, d'une part, de réaliser un film à partir d'un objet (choisi individuellement) et, d'autre part, de présenter ce film dans une installation.

### Contenu

Cet atelier souhaite explorer en deux temps les rapports de l'objet à son image filmique.

Il est proposé de croiser les pratiques de la sculpture et de la vidéo pour explorer les potentialités de narration induites par la concentration sur un objet isolé. La session débutera par la présentation de nombreux extraits de films et vidéos abordant l'objet ou la chose, à chaque fois de manière différente. Puis viendra un temps de tournage de projets individuels et enfin leur mise en espace dans une proposition d'installation.

### Critères et modalités d'évaluation

Assiduité. Engagement et participation. Qualité des réalisations et des présentations. Contrôle continu et rendu en fin de session.

#### Filmographie

##### Cinéma/ Vidéos:

Robert Bresson, *L'Argent*.

Jean-Daniel Pollet, *Dieu sait quoi*.

Andréï Tarkovski, *Le Miroir*.

Jean-Marie Straub & Danièle Huillet, *America*.

Jean-Luc Godard, *Deux ou trois choses que je sais d'elle*. (5') (la revue).

#### Bibliographie sélective

Barthes Roland, *Mythologies* (les jouets)

Perec Georges, *Les choses + Un homme qui dort* (20°)

Ponge Francis, *Le Parti pris des choses* (le savon).

Quintane Nathalie. *Chaussures*, P.O.L., 1997. Sartre Jean-Paul, *La Nausée* (la racine, les bretelles).

---

**Sculpture, volume, espace**  
**Objets spécifiques, sites spécifiques**  
Dror Endeweld  
S3. Lundi 14h-18h. Ects: 4

---

S3-UE1 *Prat.* Volume horaire annuel: 48h

**Objectifs**

Concevoir et réaliser des volumes autonomes à caractère perceptuel et de dimension physique, comprendre le rapport qu'entretient l'espace intérieur du volume avec l'espace extérieur. Réaliser des installations, des œuvres « *in situ* ».

Comprendre l'opposition fondamentale entre une conception autonome de l'œuvre et une conception d'interdépendance de l'œuvre dans un contexte.

**Contenu**

Le Minimal art (l'objet, ni peinture ni sculpture), son idéologie générale liée à la phénoménologie et les différentes conceptions des artistes, D. Judd, C. Andre, D. Flavin, S. Lewitt. Relier ces approches à leurs références historiques et démontrer l'évolution contradictoire vers l'art conceptuel.

L'œuvre « *in situ* » depuis ses origines, l'Art total, l'œuvre dans l'atelier des artistes, C. Brancusi, K. Schwitters, jusqu'aux travaux dans l'espace urbain de D. Buren et ses interventions éphémères dans les musées. À partir de cours magistraux, de conférences et selon des thématiques précises, les étudiants sont appelés à réaliser des installations. En parallèle, il leur est demandé d'effectuer des recherches personnelles sur ces sujets, d'analyser et de s'approprier les textes et références liés à ces problématiques.

**Critères et modalités d'évaluation**

Qualité des réalisations et des dossiers théoriques.

Contrôle continu, accrochage de fin de semestre et dossier écrit.

**Indications bibliographiques**

Asher Michael, *Writings 1973-1983 on Works 1969-1979*, écrit avec l'historien de l'art Berger Maurice, *Labyrinths, Robert Morris, Minimalism and the Sixties*, Harper & Row, New York, 1989.

Gintz Claude, *Regards sur l'art américain des années soixante*, Territoires, Paris, 1979.  
Judd Donald, *Écrits 1963-1990*, Daniel Lelong éditeur, Paris, 1991.  
Mollet-Viéville Ghislain, *Art minimal et conceptuel*, Genève, Skira, 1995.

---

**Peinture, couleur, série**

Isabelle Simonou-Viallat  
Session S4. Ects: 2

---

S4-UE1 *Prat.* Volume horaire annuel: 48h

**Objectifs**

Dépasser les contraintes techniques afin de développer plus librement un travail investi et construit. Gagner en qualité plastique par l'expérimentation. Parvenir à des propositions singulières. Approfondir une idée par une série de productions se générant l'une l'autre par une succession d'analyses et de remises en question. Être à même d'inscrire son travail dans le contexte artistique.

**Contenu**

Ce quatrième semestre se trouve concentré sur une semaine parcourue quotidiennement par des entretiens permettant le développement d'un travail plus poussé donnant l'occasion à l'étudiant d'affirmer des choix personnels et des partis pris de représentation. Seront développés la mise en place d'un projet, l'élaboration d'une série de travaux, la réflexion sur la notion de série, l'accrochage, la présentation orale, l'auto-évaluation, la discussion critique et l'analyse.

**Critères et modalités d'évaluation**

L'assiduité, l'évolution des qualités graphiques et picturales, l'exigence dans le travail, les qualités critiques et autocritiques.

Contrôle continu, les travaux produits sont évalués et discutés à chaque cours. En fin de semestre, évaluation lors des bilans collectifs.

**Indications bibliographiques**

*Déplacer, Déplier, Découvrir: La peinture en actes, 1960-1999*  
Debray Cécile (dir.), *Matisse: paires et séries*, éditions du Centre Pompidou, Paris, 2012.  
Gombrowicz Witold, *Cosmos*, Folio, Gallimard, Paris, 1973.  
*Monet*, éditions RMN, Grand Palais, Musée d'Orsay, 2010.  
Voir monographies de Monet, Picasso, Alain Jacquet.

Un complément bibliographique sera fourni à chacun des étudiants en relation à sa pratique et à sa recherche personnelle.

---

## Workshop peinture

Artiste : Éric Provenchère

S1 et S2. Semaine du 18 janvier et 11 avril 2016. Ects: 1

---

Volume horaire annuel: 70h

### Couleur Palpable

Aborder une dimension tactile de la couleur, par sa qualité matériologique, de texture et de surface. La proposition veut emmener à une expérimentation et à une (re)découverte des effets produits et induits-hors champs de la représentation- par la couleur lorsqu'elle est utilisée seule (ou combinée). Elle induit la présence de l'application par l'outil et sa trace, le processus de réalisation et l'interaction du support dans sa mise en œuvre. Suivant la nature de la peinture (à l'huile, à l'acrylique...), la proposition amènera une réflexion sur le temps de latence, d'exécution et de réalisation. Sensualité, rudesse, croûte, liquide ou épaisse, espace feuilleté ou étendu, c'est le corps de la couleur, sa peau... qui est convoqué.

#### Repères (non exhaustifs):

Bernard Frize, Jules Olitski, Helmut Dorner, Robert Ryman, James Hyde, Stefan Gritsch, Diego Baselga, Cédric Teisseire, Pierre Tal Coat, Jean Fautrier

---

## Non Nova, sed nove ?

Citations, détournements et appropriations,

le rapport à l'histoire

### Dessin et volume

Augustin Pineau et Dror Endeweld

S4. Session. Ects: 4

---

S4-UE1 Prat. Volume horaire annuel: 48h

### Objectifs

Développer un regard critique et une pratique en relation avec l'histoire de l'art et des idées.

Positionner la pratique du dessin dans un contexte culturel et artistique contemporain en rapport direct avec les œuvres visibles dans les collections publiques.

### Contenu

À partir d'une visite de l'ensemble des musées de Nîmes et de Montpellier et de l'analyse critique des œuvres visibles dans les collections, les étudiants devront développer une série de travaux en mettant en évidence les notions de citation, détournement, parodie, simulacre, hommage.

Cette thématique ouverte permet aux étudiants de faire des choix, tant du point de vue de la mise en relation de leur pratique avec un contexte historique déterminé que du point de vue d'une approche critique et distanciée vis-à-vis de ce contexte spécifique et de leurs propres propositions.

### Critères et modalités d'évaluation

Prise de parole individuelle des étudiants.

Pertinence de la relation entre les réponses plastiques de l'étudiant, le corpus d'œuvres choisies par lui dans les musées et les notions de citation et détournement.

Confrontation des expérimentations plastiques individuelles au sein du groupe afin de favoriser la circulation des idées et la différenciation du travail de chaque étudiant.

Contrôle continu.

#### Indications bibliographiques,

#### filmographiques, webographiques

Divers, *The PhotoBookMuseum Catalogue Box*, éd. Kettler, Dortmund 2014

Frank Robert, *Les Américains*, Delphie, Paris, 2007.

Morel Gaëlle, *Les Espaces de l'Image*,

éd. Le Mois de la Photo, Montréal, 2009.

Parr Martin, *Le Livre de photographies, une histoire. Volumes 1, 2, 3*, Phaidon, Paris, 2005.

Rowell Margit, *Ed Ruscha, photographe*, Steidl, 2006.

---

## **Séries et séquences : le livre photographique**

Brigitte Bauer

S4. Lundi 14h-18h. Ects: 3

---

S4-UE1 Prat. Volume horaire annuel: 48h

### **Objectifs**

Développer une photographie pensée et construite, à l'opposé des démarches basées exclusivement sur l'exploration du réel et les capacités d'enregistrement du médium.

Trouver son terrain de travail. Multiplier les expérimentations tout en élargissant le champ des connaissances. Affirmer et argumenter ses choix.

### **Contenu**

Concevoir, mettre en œuvre et développer un projet photographique sous forme de série ou séquence, sur la durée du semestre. Expérimenter différents outils et techniques, affirmer des choix. Sélectionner, trier, refaire, pour aboutir à un ensemble cohérent d'images accompagnées de textes et/ou de légendes.

Conception, mise en page et réalisation d'un premier livre photographique, en s'appuyant sur des sites web spécifiques (Blurb, Newspaper Club...).

Tout au long du semestre, l'évolution de ces projets individuels est accompagnée d'étude d'ouvrages d'artistes historiques et contemporains, avec un accent particulier sur les pratiques récentes d'autoédition.

Débats collectifs et présentations mutuelles des travaux de chacun.

### **Critères et modalités d'évaluation**

Participation active, qualité des projets, assiduité et engagement, qualité des travaux réalisés. Contrôle continu suivi d'une présentation orale de chaque livre réalisé.

#### **Indications bibliographiques, filmographiques, webographiques**

Frank Robert, *Les Américains*, Delpire, Paris, 2007.

Parr Martin, *Le Livre de photographies, une histoire. Volume 1*, Phaidon, Paris, 2005.

Parr Martin, *Le Livre de photographies, une histoire. Volume 2*, Phaidon, Paris, 2007.

Parr Martin, *Le Livre de photographies, une histoire. Volume 3*, Phaidon, Paris, 2013.

Rowell Margit, *Ed Ruscha, photographe*, Steidl, Göttingen, 2006.

---

## **Pratique de la vidéo**

Frédéric Gleyze, assistant d'enseignement

S3. Jeudi 9h-13h.

S4. Mardi entre 14h et 18h. Ects communs avec Maïder Fortuné.

---

### **Objectifs**

Accompagnement sur la réalisation de plusieurs films vidéo avec des thématiques imposées par le professeur référent. Exemples: «le remake», «l'objet», «l'utilisation d'images d'archives», «la vidéo performance»... Un travail qui permet de suivre toutes les étapes de l'élaboration d'un film, depuis la phase projet jusqu'à sa diffusion et qui s'inscrit dans une dynamique collective.

### **Contenu**

Apprendre à développer un projet en prenant en considération les contraintes de faisabilité (durée, mise en œuvre, choix esthétique et technique...).

Écriture d'un synopsis, d'un scénario, repérage, organisation du tournage et tournage, gestion des sources, montage et diffusion. Formation spécifique en fonction des besoins: mise à niveau Final Cut Pro, éclairage studio, utilisation d'une carte Atem TV studio pour la captation directe en vidéo performance...

### **Critères et modalités d'évaluation**

La méthode et les critères d'évaluation sont définis avec le responsable pédagogique référent dans le cadre de la session vidéo et se concrétise par une présentation (projection ou accrochage).

---

**S3 : Certification : Outils informatiques/multimédia****S4 : Formation Multimédia / PAO****(Travail en atelier, suivi technique de projet)**

Nicolas Grosmaire

S3. Jeudi 9h-13h.

S4. Vendredi 14h-18h. Ects communs avec Jean-Marc Cerino.

---

**Objectifs**

Les modules de formation contenus dans le principe de « certification », sont destinés à rendre autonome les étudiants dans l'utilisation et la pratique de base des médiums de type multimédia.

Ces acquisitions peuvent permettre d'avoir un profil type d'étudiant diplômable ouvrant à plus de compétences, de réflexions et de constances.

Le semestre 4 sera essentiellement basé sur des ateliers spécifiques professionnalisaient permettant de connaître, apprivoiser voire détourner l'outil informatique, ses périphériques et ses logiciels au service d'un projet. L'acquisition de « compétences fondamentales » par la formation, la réalisation et la réflexion se fera à partir d'exercices transversaux entre les pôles dessin/édition et photographie/vidéo.

**Contenu**

Suivant le contenu défini en semestre 1 et 2, un complément de « compétences fondamentales » se fera par :

- la découverte de la pratique et de la conception informatisée,
- la découverte des logiciels professionnels du print et de la PAO,
- la découverte des principes de publication et diffusion.

Dans la continuité du semestre 3, les formations permettront de s'orienter davantage vers une pratique personnelle ou professionnelle, suivant les axes des semaines pédagogiques et des workshops.

Les pratiques et découvertes antérieures amèneront les étudiants à se confronter aux problématiques de production et de diffusion.

**Critères et modalités d'évaluation**

La méthode et les critères d'évaluation sont définis avec le responsable pédagogique référent suivant le type de travail ou de formation organisés durant le semestre.

Contrôle continu et/ou examen de fin de semestre (défini avec l'enseignant responsable).

# UE : Histoire, théorie des arts et langue étrangère

## Anglais

Adam Thorpe

S3 et S4. Mardi 14h-15h30 ou mercredi 17h-18h30

ou jeudi 17h-18h30. S3 – Ects: 2. S4 – Ects: 2

S3-UE2 Théo. / S4-UE2 Théo. Volume horaire annuel: 36h

### Objectifs

Améliorer le niveau de la langue anglaise orale et écrite, de chaque étudiant. Ouverture vers la culture anglo-saxonne, surtout à travers l'art britannique, mais aussi la littérature, la musique...

### Contenu

Encouragement et approfondissement de l'oral. Acquisition et développement du vocabulaire, des structures verbales, syntaxiques et idiomatiques de la langue, orale et écrite et de la prononciation, en relation avec des jeux de rôle, des séances de conversation, des textes choisis sur l'art, des ateliers d'écriture (poèmes et dialogues).

Cours magistraux sur l'histoire de l'art britannique.

Débats informels autour de l'art contemporain et de l'histoire de l'art.

Projet: travail sur l'édition d'un recueil de poèmes écrits par les élèves (en anglais), illustré par des références aux artistes britanniques étudiés.

### Critères et modalités d'évaluation

Participation active, travail écrit par niveau.

#### Indications bibliographiques, filmographiques, webographiques

Arnheim Rudolf, *Visual Thinking*, University of California Press, 1969.

Bell Susan, *The Artful Edit*,

W. W. Norton, New York, 2007.

Daniels Alfred, *Art of the Garden: The Garden in British Art, 1800 to the Present Day*, Tate Publishing, 2004.

Leech Geoffrey, *A Linguistic Guide to English Poetry*, Longman, 1988.

Mathieson Eleanor, Tàpies Xavier, *Street Art and the War on Terror*, Kerero Books, Londres, 2007.

Rosenthal Michael, *Constable*, Thames & Hudson, Londres, 1987.  
Vaughan William, *British Painting: the Golden Age*, Thames & Hudson, Londres, 1999.  
*The Norton Anthology of Modern Poetry*, Ellmann/O'Clair, New York, 1973.  
Des catalogues/guides d'expositions divers (ex: *Sensation*, *William Blake*, *J. M. Waterhouse*, etc.).  
Articles du jour des journaux anglais (ex: *The Guardian*).

## Culture générale

### Hors-champ. Littérature et cinéma

Annalisa Bertoni

S3. Mercredi 11-13h semaines paires. Ects: 3

S3-UE2 Théo. Volume horaire annuel: 24h

### Objectifs

Interroger le rapport entre médiums et s'ouvrir à l'interdisciplinarité pour élargir le champ des connaissances et développer des compétences transversales. Produire une analyse cohérente et argumentée des textes et des œuvres.

### Contenu

La rencontre entre littérature et cinéma a donné lieu à des échanges riches et diversifiés qui dépassent largement l'adaptation cinématographique d'œuvres littéraires ou l'emprunt d'effets cinématographiques en littérature. Nous prendrons en examen les recherches d'écrivains et de cinéastes et les collaborations entre eux qui ont conduit à l'expérimentation de nouveaux langages et à la création d'œuvres hybrides comme les ciné-romans, les novellisations, ou les ciné-poèmes.

### Critères et modalités d'évaluation

Pertinence et rigueur de l'analyse, clarté de l'exposé et qualité de l'expression écrite. Capacité à adopter un point de vue personnel, distancié et critique. Assiduité et participation. Examen écrit de fin de semestre: analyse de textes et d'œuvres.

#### Indications bibliographiques, filmographiques, webographiques

Alferi Pierre, *Cinépoèmes et Films parlants*, Les Laboratoires d'Aubervilliers, 2009.  
Cléder Jean, *Entre littérature et cinéma. Les affinités électives. Échanges, conversions, hybridations*, Armand Colin, Paris, 2012.  
*Critique* n° 795-796: « Cinélittérature », août-septembre 2013.

Duras Marguerite, *Hiroshima mon amour*, scénario et dialogues, Gallimard, Paris, 1960.  
Resnais Alain, *Hiroshima mon amour*, 1959.  
Robbe-Grillet Alain, *L'Année dernière à Marienbad*, ciné-roman, Les Éditions de Minuit, Paris, 1961.

## Histoire de l'art

### S3:

#### Aspects des avant-gardes européennes, 1900-1930

### S4:

#### 1. Figurations et abstractions

#### 2. Espèces d'espaces

Albert Ranieri

S3 et S4. S3: Jeudi 14h-16h. S4: Jeudi 9h-11h. Ects: 3

S3-UE2 Théo. Volume horaire annuel: 48h

### Objectifs

Mise en perspective du travail de l'étudiant en relation avec les pratiques historiques et modernes. Élaborer une argumentation critique relative aux pratiques étudiées en cours.

### Contenu

Tous les «ismes» et le Bauhaus. Arts plastiques, architecture, scénographie, esthétique industrielle, nouvelle typographie.

### Critères et modalités d'évaluation

Un écrit sur table. Remise d'un dossier critique privilégiant une technique ou une thématique traitée transversalement, en relation avec le cours. L'étudiant peut choisir des œuvres et (ou) des écrits. Suivi du dossier de méthodologie et synthèse qui accompagne les recherches et le travail personnel de l'étudiant. Pertinence des écrits personnels, de l'iconographie et de la bibliographie retenue.

### Indications bibliographiques

#### S3:

Conio Gérard, *Le Constructivisme russe, L'Âge d'Homme*, Lausanne, 1987.

Lemoine Serge, *Kurt Schwitters*, Paris, Centre Georges Pompidou, MNAM, Paris, 1994.

Lista Giovanni, *Futurisme: manifestes, documents, proclamations*, L'Âge d'Homme, Lausanne, 1973.

Marcadé Jean-Claude, *L'Avant-garde russe*, Flammarion, Paris, 1995.

Richard Lionel, *Comprendre le Bauhaus, un enseignement d'avant-garde sous la république de Weimar*, Infolio, Paris, 2009.

#### S4:

Arasse Daniel, *Anselm Kiefer*, Éditions du Regard, 2001.

Belting Hans, *La vraie image, croire aux images?* Gallimard, 2007.

Deleuze Gilles, *Francis Bacon, logique de la sensation*, La Différence, 1981.

Fréchuret Maurice, *Le mou et ses formes*, ENSBA, Paris, 1993

Guilbaut Serge, *Comment New-York vola l'idée d'art moderne*, Jacqueline Chambon, Nîmes, 1988

Millet Catherine, *L'art contemporain en France*, Flammarion, 1987

Sandler Irving, *Le triomphe de l'art américain*, 3 tomes, Carré, 1990

### Catalogues d'exposition. Ouvrages collectifs

*Paris-Moscou, 1900-1930*, Gallimard, Centre Georges Pompidou, Paris, 1991.

*Paris-New York, 1908-1998*, Gallimard, Centre Georges Pompidou, Paris, 1992.

*Paris-Paris, 1937-1957*, Gallimard, Centre Georges Pompidou, Paris, 1992.

*Paris-Berlin, 1900-1933*, Gallimard, Centre Georges Pompidou, Paris, 1992.

*Le Futurisme à Paris: une avant-garde explosive*, Centre Georges Pompidou, Paris, 2008.

## Art contemporain

### Réflexion sur les pratiques contemporaines

Natacha Pugnet

S4. Jeudi 11h-13h. Ects: 3

S4-UE2 Théo. Volume horaire annuel: 24h

### Objectifs

Appréhender les continuités et les ruptures, les affinités et les différences entre des pensées plastiques de différentes périodes. Mettre en relation les questionnements de l'œuvre avec la pensée de l'époque, telle qu'elle apparaît dans différents champs du savoir. Être capable d'utiliser les connaissances de manière précise et rigoureuse à l'écrit.

### Contenu

Les démarches analysées seront choisies en fonction de thématiques transversales (animalité, féminin/masculin) envisagées historiquement et articulées à des questionnements sociétaux.

Les œuvres seront choisies principalement dans le champ de l'art contemporain, mais non exclusivement. Le cours est dialogué et la participation active au cours est favorisée.

### Critères et modalités d'évaluation

Chaque étudiant devra produire une dissertation préparée par un travail de recherche lié à l'une des questions étudiées en cours.

Pertinence de l'analyse, capacité à porter un regard critique, rigueur et clarté de l'exposé, étendue des références. Assiduité et participation aux cours.

### Indications bibliographiques, filmographiques, webographiques

#### Animalité

Lestel Dominique, *L'Animalité*, L'Herne, Paris, 2007.

*Zoos humains - De la Vénus hottentote aux reality-shows* (collectif), Paris, La Découverte, 2002

#### Féminin/masculin

Detrez Christine, *La Construction sociale du corps*, Seuil, coll. Points, Paris, 2002.

*Féminin/masculin. Le sexe de l'art*, cat. d'exposition, Paris, Gallimard/Centre Georges Pompidou, 1995

Gonnard Catherine, Lebovici Élisabeth, *Femmes artistes/artistes femmes*, Flammarion, Paris, 2007.

# UE : Recherches et expérimentations personnelles

## Initiation à la Recherche plastique :

### Qu'est-ce qu'un lieu ?

Arnaud Vasseux

S4. Mercredi 14h-17h. Ects: 2

S4-UE3 Projet. Volume horaire annuel: 36h

#### Objectifs

Appréhender une autre échelle dans la réalisation en relation à un espace. Intervenir en dehors de l'atelier ou de l'école et confronter sa réalisation à d'autres types d'espaces. Améliorer son discernement et son sens de l'analyse de ses travaux comme de ceux des autres. Identifier un champ de références en regard de ses réalisations et de sa réflexion. Diversifier les supports d'approches: maquettes, dessins, photomontages...

#### Contenu

La question du lieu et de l'espace est abordée en considérant toutes les pratiques. Elle permet d'appréhender d'autres termes et types d'espaces: site, terrain, territoire, milieu et paysage. Mais aussi, comment appréhender un espace spécifique? Le cours vise à interroger le monde qui nous entoure à partir de la perception que nous avons de l'espace et, notamment, à partir des espaces dont nous avons une connaissance particulière. Il s'agit donc d'être le plus attentif possible à sa perception dans notre environnement en cherchant les moyens plastiques pour « ramener » du lieu, du dehors dans une pratique tridimensionnelle. Comment révéler un point de vue et une manière de comprendre un lieu à travers la manipulation de formes, d'objets et/ou de matériaux? Comment rendre compte de la singularité d'une expérience? Comment élaborer son propre langage plastique à partir de l'espace qui nous entoure?

#### Critères et modalités d'évaluation

Assiduité pendant le cours. Engagement dans le projet et la ou les réalisations (production). Pertinence des lieux choisis. Qualité des réalisations et de leur présentation. Qualité des documents d'approche (esquisses, documents et notes) et du cheminement par la présentation d'un dossier articulant textes et documents. Présentation orale et écrite des réalisations au terme du cours. Contrôle continu (réalisations et participation) et rendu d'un dossier de synthèse en fin de semestre.

#### Indications bibliographiques, filmographiques, webographiques

Augé Marc, *Lieux et non-lieux*, Seuil, Paris, 1992.  
Davila Thierry, *Marcher, créer*, Éditions du Regard, Paris, 2002.  
Dean Tacita, Millar Jeremy, *Lieu*, coll. Question d'art, Thames & Hudson, Paris, 2005.

Perec Georges, *Espèces d'espaces*, Galilée, Paris, 2000.  
Tiberghien Gilles, *Nature, art, paysage*, Actes Sud, Arles, 2001.  
Tuan Yi-Fu, Perez Céline, *Espace et lieu: la perspective de l'expérience*, Infolio, Paris, 2006.

## Projet individuel – Accrochage

Jean-Marc Cerino et Hubert Duprat

S3 et S4. Un vendredi sur deux, 9h-13h. Ects: 2 et 2

S3-UE3 Projet / S4-UE3 Projet. Volume horaire annuel: 24h

#### Objectifs

Poursuivre l'initiation au projet personnel afin de favoriser une bonne progression vers la troisième année.

#### Contenu

En prenant en compte les expériences menées aux cours des différents projets suivis lors des S1 et S2, poursuite de cette initiation au développement du projet personnel.

#### Critères et modalités d'évaluation

Les critères d'évaluation reposent sur la capacité à développer et à présenter son projet. Contrôle continu et bilan oral.

#### Indications bibliographiques, filmographiques, webographiques

Afin de rester en phase avec chaque projet, une bibliographie individuelle est proposée aux étudiants.



75

# Année 3 – Semestre 5 et 6

Coordinateur: Hubert Duprat et Jean-Marc Cerino

Semestre 5	Enseignants	Volume horaire	ECTS
<b>UE MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET MISES EN ŒUVRE</b>			10
ARC S5-UE1 Prat. Art et Architecture S5-UE1 Prat. Lieu de production S5-UE1 Prat. Éditer la photographie S5-UE1 Prat. Écrire/Filmer S5-UE1 Prat. Collecter/classer S5-UE1 Prat. Partage des mondes S5-UE1 Prat.	D. Endeweld A. Vasseux B. Bauer / C. Mélois M. Fortuné / A. Bertoni J.M. Cerino / H. Duprat / N. Pugnet N. Pugnet	2 ARC au choix = 96h	4 4
<b>Rencontre critique</b> S5-UE1 Prat.	I. Simonou-Viallat / A. Pineau		2
<b>UE HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE</b>			8
Anglais S5-UE2 Théo. Art contemporain S5-UE2 Théo. Histoire de l'art S5-UE2 Théo.	A. Thorpe N. Pugnet A. Ranieri	24h 48h 24h	2 4 2
<b>S5-STAGE</b>	Coordinateur		2
<b>S5-BILAN</b>	Jury de bilan		4
<b>UE RECHERCHE ET EXPÉRIMENTATIONS PERSONNELLES</b>			6
Suivi de projet S5-UE3	Professeur référent Professeur référent Coordinateur		2 2 2

Semestre 6	Enseignants	Volume horaire	ECTS
<b>UE MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET MISES EN ŒUVRE</b>			4
ARC S6-UE1 Prat. Art et Architecture S6-UE1 Prat. Lieu de production S6-UE1 Prat. Éditer la photographie S6-UE1 Prat. Écrire/Filmer S6-UE1 Prat. Collecter/classer S6-UE1 Prat. Partage des mondes S6-UE1 Prat.	D. Endeweld A. Vasseux B. Bauer / C. Mélois M. Fortuné / A. Bertoni J.M. Cerino / H. Duprat / N. Pugnet N. Pugnet	2 ARC au choix = 96h	2 2
<b>UE HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE</b>			5
Anglais S6-UE2 Théo. Culture générale S6-UE2 Théo. Histoire de l'art S6-UE2 Théo.	A. Thorpe A. Bertoni A. Ranieri	24h 24h 24h	1 2 2
<b>S6-DIPLÔME</b>	Jury de diplôme		15
<b>UE RECHERCHE ET EXPÉRIMENTATIONS PERSONNELLES</b>			6
Suivi de projet S6-UE3	Professeur référent Professeur référent Coordinateur Enseignant responsable		2 2 1 1
<b>ARC Pratiques de l'exposition</b>		1 projet au choix	1

# Emploi du temps – Semestre 5

Date	Horaires		Professeur	Salle	Horaires		Professeur	Salle
Lundi	9-13h	ARC	D. Endeweld Art et architecture/ ENM	Ateliers / A27	14-16h30	COURS	A. Thorpe Anglais	A16
	9-13h	SVP	C. Mélois / A. Bauer / A. Jamme / N. Grosmaire Édition/Photographie	MDP / Rivet: Salles infos	16h30-18h		SVP Atelier	Ateliers 3
Mardi	9-13h	ARC	M. Fortuné / A. Bertoni / F. Gleyze	Plateau vidéo / A21	14-18h	RC	I. Viallat	B14
	9-13h	RC	I. Viallat / A. Pineau	B14				
	9-13h		SVP Atelier	Ateliers 3				
Mercredi	9-13h 11-13h	ARC	A. Vasseux Lieux de production	Ateliers / A21	14-18h		SVP Atelier	Ateliers 3
	9-13h	ARC	N. Pugnet Partage des mondes	Ateliers / A21				
Jeudi	9-11h	COURS	N. Pugnet		14-18h	ARC	N. Pugnet / H. Duprat / J.M. Cerino Collecter/ Classer	Ateliers 3/ A21
	11-13h	COURS	A. Ranieri	Ateliers 3				
Vendredi	9-13h	SVP	SVP Atelier	Ateliers 3	14-18h		SVP Atelier	Ateliers 3
			Recherche documentaire	Bibliothèque				

## SEMAINE WORKSHOPS

Lundi 18 au Vendredi 22 janvier 2016

Peinture: artiste invité

# Emploi du temps – Semestre 6

Date	Horaires		Professeur	Salle	Horaires		Professeur	Salle
Lundi	9-13h	ARC	D. Endeweld Art et architecture	Ateliers / A27	14-16h	COURS	A. Thorpe Anglais	A16
	9-13 h	ARC	C. Mélois / A. Bauer / A. Jamme / N. Groismaire Édition/ Photographie	MDP / Rivet: Salles infos		16h30-18h	SVP Atelier	Ateliers 3
Mardi	9-13h	ARC	M. Fortuné / A. Bertoni / F. Gleyze Écrire/Filmer	Plateau vidéo / A21	16-18 h	COURS	SVP Atelier	Ateliers 3
							A. Bertoni Culture générale	A12
Mercredi	9-13h	ARC	A. Vasseux Lieux de production	Ateliers 3 / A21	14-18 h		SVP Atelier	Ateliers 3
	9-13h	ARC	N. Pugnet Partage des mondes	Ateliers 3				
Jeudi	9-11h		SVP Atelier	Ateliers 3	14-18h	ARC	N. Pugnet / H. Duprat / J.M. Cerino Collecter / Classer	Ateliers 3/ A21
	11-13h	COURS	A. Ranieri	Ateliers 3				
Vendredi	9-13h		SVP Atelier	Ateliers 3	14-18h		SVP Atelier	Ateliers 3

# UE Histoire, théorie des arts et langue étrangère

## Anglais

Adam Thorpe

S5 et S6. Lundi 14h-16h. S5 – Ects: 2. S6 – Ects: 1

S5-UE2 Théo. / S6-UE2 Théo. Volume horaire annuel: 48h

### Objectifs

Améliorer la langue anglaise orale, selon le niveau de chaque étudiant.

### Contenu

Entretien individuel dans l'atelier de chaque étudiant. Travail sur la prononciation et vocabulaire spécialisé, dans le but de faire parler les étudiants de leur travail artistique en anglais, sans complexe. Trace du vocabulaire utilisé fournie par le professeur après chaque entretien.

### Critères et modalités d'évaluation

Assiduité; un rapport écrit de l'entretien sera rendu.

### Indications bibliographiques, filmographiques, webographiques

Arnheim Rudolf, *Towards a Psychology of Art: Collected essays*, London, 2010.

Boullata Kamal, *Belonging and Globalisation: Critical Essays in Contemporary Art and Culture*, London, 2008.

Greenberg Clement, *Art and Culture: Critical Essays*, Boston, 2002.

Sylvester David, *About Modern Art: Critical Essays 1948-2000*, London, 2002.

## Art contemporain

### Questions d'art contemporain

Natacha Pugnet

S5. Jeudi 9h-11h. Ects: 4

S5-UE2 Théo. Volume horaire annuel: 48h

### Objectifs

Conduire les étudiants à s'interroger sur certains enjeux majeurs des pratiques contemporaines. Favoriser la prise de distance critique par l'ouverture à une réflexion personnelle. Apprendre à articuler les notions et les démarches.

### Contenu

Deux questions seront traitées, éclairées et nourries par des pensées appartenant à d'autres champs de la culture et mises en relation avec des textes.

- Reprise, citation, appropriation: quels enjeux?
- Existe-t-il un mauvais goût?

### Critères et modalités d'évaluation

Capacité à mettre les démarches en relation avec des notions théoriques.

Pertinence de l'approche critique et ouverture du champ de recherche.

Assiduité et participation. Examen écrit de fin de semestre.

Chaque étudiant devra produire une dissertation fondée sur l'analyse d'un corpus d'œuvres, étayé par des lectures relatives à la question traitée en cours.

### Indications bibliographiques, filmographiques, webographiques

Barthes Roland, «La mort de l'auteur» [1967], dans *Le bruissement de la langue. Essais critiques IV*, Seuil, coll. «Essais», Paris, 1984.

Borges (1899-1986), *Pierre Menard, auteur du Quichotte* [1939], dans *Fictions* [1956-1960], Folio, Paris, 1983.

Collectif, *André Raffray ou la peinture recommandée*, La Différence, Paris, 2005.

Michaud Yves, *Critères esthétiques et jugement de goût*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1999.

Roux Frédéric, *Éloge du mauvais goût*, éd. du Rocher, 2011.

Moles Abraham, *Le kitsch*, Tours, Mame, 1971.

## Culture générale

### Que reste-t-il ? Ruines et décombres

Annalisa Bertoni

S6. Mardi 16h-18h. Ects: 2

S6-UE2 Théo.. Volume horaire annuel: 24h

#### Objectifs

Développer la capacité d'analyse dans une perspective historique et contemporaine, à travers une approche interdisciplinaire. Apporter des outils méthodologiques et des éléments critiques au projet personnel en cours d'élaboration.

#### Contenu

Depuis la Renaissance, les ruines inspirent la création de peintres, écrivains et architectes et sollicitent la réflexion politique et la méditation métaphysique. À l'époque des Lumières, la ruine devient la métaphore de la fragilité de l'œuvre humaine et de l'incertitude de l'homme lui-même. Est-ce encore vrai aujourd'hui ? Qu'est-ce qu'une ruine dans le monde contemporain ? Quelle différence entre ruines et décombres ? En retracant l'origine et les transformations de cet objet esthétique, il s'agira de repérer la permanence du *topos* ruiniste et d'interroger ses fonctions critiques à l'époque contemporaine.

#### Critères et modalités d'évaluation

Engagement dans la recherche, pertinence et étendue des références. Rigueur et originalité de la réflexion critique. Assiduité et participation. Examen écrit de fin de semestre : dossier de recherches sur un corpus d'œuvres et de textes sélectionnés par l'étudiant en accord avec l'enseignante.

#### Indications bibliographiques, filmographiques, webographiques

Augé Marc, *Le Temps en ruines*, Galilée, Paris, 2003.

Habib André, *L'Attrait de la ruine*, Yellow Now, Crisnée, Belgique, 2011.

Lacroix Sophie, *Ce que nous disent les ruines. La fonction critique des ruines*, L'Harmattan, Paris, 2007.

Makarius, Michel, *Ruines*, Paris, Flammarion, 2004.

Protée, « Imaginaires des ruines », sous la dir. de Richard Bégin, Bertrand Gervais et André Habib, vol. 35, n° 2, automne 2007.

## Histoire de l'art

### Art et Architecture

### L'idée de nature dans l'art

Albert Ranieri

S5 et S6. Jeudi 11h-13h. Ects: 2

S5-UE2 Théo. / S6-UE2 Théo. Volume horaire annuel: 48h

#### Objectifs

Mise en application des acquis précédents. Autonomie des projets plastiques. Capacité à écrire et à argumenter. Références culturelles, esthétiques, plastiques.

Capacité à s'approprier des connaissances et à les articuler à une problématique.

Approfondissement des recherches et des orientations personnelles en relation avec l'analyse critique de l'étudiant sur sa propre pratique théorique et plastique.

#### Contenu

La ville des artistes, la ville des architectes. Réalité et utopie. L'idée de la ville dans l'art et l'architecture. De la Renaissance aux utopies contemporaines. Arts plastiques, architecture, commandes publiques. L'artiste et la nature. De la Renaissance au *Land Art* et à l'*Arte Povera*.

#### Critères et modalités d'évaluation

S5. Un écrit sur table. Visites d'atelier. Accompagnement théorique. Dossier méthodologie et synthèse en relation avec le travail plastique de l'étudiant. Capacité à argumenter, ouverture d'esprit, pertinence des choix plastiques et théoriques, orientations bibliographiques.

S6. Un écrit sur table relatif au cours. Visites d'atelier. Accompagnement théorique. Finalisation du dossier méthodologie et synthèse demandé au semestre 5, articulé à la démarche plastique de l'étudiant.

#### Indications bibliographiques

S5 :

Ardenne Paul, *Un art contextuel*, Flammarion, Paris, 2002.

Benevolo Leonardo, *Histoire de la ville*, Parenthèses, Marseille, 1995.

Benjamin Walter, *Paris, capitale du XIX<sup>e</sup> siècle*, Allia, Paris, 2003.

Calvino Italo, *Les Villes invisibles*, Seuil, Paris, 1996.

Choay Françoise, *Le Sens de la ville*, Seuil, Paris, 1972.

Choay Françoise, *Pour une anthropologie de l'espace*, Seuil, Paris, 2006.

Davis Mike, *City of quartz: Los Angeles, capitale du futur*, La Découverte, Paris, 2006.

Foucault Michel, *Surveiller et punir*, Gallimard, Paris, 1991.

Lyotard Jean-François, *La Condition post-moderne*, Minuit, Paris, 1979.

Ragon Michel, *L'Homme et les villes*, Albin Michel, Paris, 2000.

Sansot Pierre, *Poétique de la ville*, Payot, Paris, 2004.

S6 :

Brun Jean-Paul, *Nature, art contemporain et société*, L'Harmattan, Paris, 2007.

Cauquelin Anne, *L'Invention du paysage*, Plon, Paris, 1983.

Celant Germano, *Arte Povera*, Art Édition, Villeurbanne, 1989.

Clément Gilles, *Le Jardin planétaire*, Albin Michel, Paris, 1999.

Garaut Colette, *L'idée de nature dans l'art contemporain*, Flammarion, Paris, 1993.

Kastner Jeffrey, *Land Art et art environnemental*, Phaidon, Londres, 2004.

Lista Giovanni, *Arte Povera*, Art Édition, Villeurbanne, 1989.

Penders Anne Françoise, *En chemin le land-Art*, vol. 1: *Partir*; vol. 2: *Revenir*, Tiberghien Gilles. A, *Nature, Art, Paysage*, Actes Sud, Arles, 2001.

#### Catalogues d'expositions

Qu'est-ce que la sculpture moderne ?, Centre Georges Pompidou, MNAM, Paris, 1986.



# Cycle 2



# Cycle 2

## Phase Projet

### La phase Projet – Semestre 7 à 10

Pour la phase Projet, composée de 4 semestres, l'enseignement s'articule autour du développement de la problématique personnelle de l'étudiant et de la rédaction du mémoire de fin d'études.

Le travail personnel s'enrichit et se confronte à des contributions extérieures: ARC, workshops, séminaires de recherche, colloques, voyages d'études sont programmés par les enseignants et viennent alimenter le travail d'écriture du mémoire de fin d'études.

L'emploi du temps se répartit entre des cours théoriques obligatoires pour tous et plusieurs modules d'enseignement au choix: le suivi d'un ARC et un projet en M<sub>1</sub> et un projet en M<sub>2</sub> permettent une spécialisation progressive. Le pôle Pratiques de l'exposition est suivi par tous les étudiants. Il se compose de projets d'expositions menés par les enseignants, il est possible de changer d'ARC d'une année sur l'autre, dans la limite de places disponibles et avec l'accord de l'enseignant responsable.

Par ailleurs, l'étudiant doit choisir 3 professeurs référents pour son suivi de projet, parmi lesquels son directeur de mémoire. Il n'est pas possible de changer de professeurs référents en cours d'année. Il est en revanche autorisé de choisir des enseignants référents différents entre le Master 1 et le Master 2, sauf le directeur de mémoire.



# Organisation du Master Pratiques de l'exposition

En Cycle 2, l'étudiant a le choix de deux parcours, défini lors de sa demande d'admission en 4<sup>e</sup> année :

- le parcours Pratiques de l'exposition
- le parcours Écritures

## Parcours Pratiques de l'exposition

Ce parcours vise à appréhender, par une approche critique, les différentes pratiques de l'exposition comme la présentation, par l'artiste, de son travail, mais aussi celles du commissariat et de l'accompagnement des expositions. Loin d'être cantonné aux questions de muséologie, aux «écritures» de l'exposition et à ses formats, ce parcours aborde aussi la notion d'exposition par des attitudes et des paradigmes : mise en scène de l'artiste, temporalité de l'œuvre, archivage.

Ce parcours propose une initiation à la recherche, théorique et artistique, autour des relations entre art et exposition. Les cours, séminaires et workshops sont dispensés par les enseignants de l'école avec la collaboration d'intervenants extérieurs : artistes, commissaires, critiques et autres professionnels du champ de l'art et de l'exposition.

## Parcours Écritures

Cette formation vise à appréhender la pratique de l'écriture dans ses différentes formes et articulations avec les arts et à développer une réflexion critique sur ses apports à la fabrique de l'œuvre. L'écriture y est abordée à la fois comme médium à part entière, dans le cadre d'ateliers d'écriture créative, et comme pivot de productions expérimentales au croisement entre littérature, performance et arts plastiques. Ce parcours propose une initiation à la recherche, théorique et artistique, autour des relations entre écriture textuelle et filmique. Les cours, séminaires et workshops sont dispensés par les enseignants de l'école avec la collaboration d'intervenants extérieurs : artistes, écrivains, cinéastes et autres professionnels du champ de l'art et de l'édition.

### Théorie : 46 Ects

#### Cours (3 crédits)

Histoire de l'exposition (S7)  
Anglais (S7-S8)

### Recherche-Création : 12 Ects

#### ARC spécialisé (S7-S8) (10 crédits)

- Choix 1 :*
- Art et Architecture
  - Lieu de production
  - Éditer la photographie
  - Écrire/Filmer
  - Collecter/classer
  - Partage des mondes

### Travail Personnel : 62 Ects

#### Atelier personnel – Bilan (S7-S8-S9)

#### Projet diplôme (S10)

#### SÉMINAIRES (S7-S8-S9)

#### Méthodologie du mémoire

*Choix 1 :*

#### Parcours Pratiques de l'exposition

Anthropologie de la Montre

*OU*

#### Parcours Écrire/Filmer

La Flamme et le papillon

*ET*

*Choix 2 :*

1 au choix parmi :

- Anthropologie de la Montre
- Parlons Travail
- Partage des mondes

#### MÉMOIRE (S9-S10)

#### Pratiques de l'exposition (S7-S8-S9)

#### (2 crédits)

*Choix 1 :*

- Montage de l'exposition «Alpha & Gota», les architectones de K. Malevitch
- Les Architectones de Kasimir Malévitch
- Bauhaus à Tel Aviv
- La Mostra de Mende
- Le Papillon
- Art, histoire et objets
- Florac Le Loup
- Re-visiter, interpréter la collection permanente du musée Carré d'Art
- Lieu de réflexion(s)

#### Professionnalisation (2 crédits)

#### Stages – Modules Pro (S7-S8-S9)

4

# Année 4 – Semestre 7

Coordinatrice : Brigitte Bauer

Coordinatrices mémoire : Annalisa Bertoni et Natacha Pugnet

Semestre 7	Enseignants	Volume horaire	ECTS
<b>UE INITIATION À LA RECHERCHE. SUIVI DU MÉMOIRE, PHILOSOPHIE, HISTOIRE DES ARTS</b>			<b>9</b>
Histoire de l'exposition S7-UE1 Théo.	A. Ranieri	24h	2
Séminaire Méthodologie de la Recherche S7-UE1 Théo.	N. Pugnet / A. Bertoni	48h	3
<b>Séminaire 1</b> S7-UE1 Théo	<b>Enseignants responsables</b>		2
Pratiques de l'exposition – Anthropologie de la Montre			
OU			
Écrire/Filmer – La Flamme et le Papillon			
<b>Séminaire 2</b> S7-UE1 Théo	<b>Enseignants responsables</b>		2
Parlons travail			
OU			
Partages des mondes			
OU			
Anthropologie de la Montre			
<b>UE PROJET PLASTIQUE. PROSPECTIVE, MÉTHODOLOGIE, PRODUCTION</b>			<b>20</b>
ARC: 1 ARC au choix			
Art et Architecture S7-UE2 Prat.	D. Endeweld		
Lieu de production S7-UE2 Prat.	A. Vasseux		
Éditer la photographie S7-UE2 Prat.	B. Bauer / C. Mélois		
Écrire/Filmer S7-UE2 Prat.	M. Fortuné / A. Bertoni		
Collecter/classer S7-UE2 Prat.	J.M. Cerino / H. Duprat / N. Pugnet		
Partage des mondes S7-UE2 Prat.	N. Pugnet		
S7 – Bilan	Collégial		5
Pratique de l'atelier / Suivi de projet S7-UE2 Prat.	Professeur référent	3	
	Professeur référent-Directeur de mémoire	2	
	Professeur référent	3	
	Coordinateur	2	
<b>UE LANGUE ÉTRANGÈRE</b>			<b>1</b>
Anglais S7-UE3 Théo.	A. Thorpe		1

# Année 4 – Semestre 8

Coordinatrice : Brigitte Bauer

Coordinatrices mémoire : Annalisa Bertoni et Natacha Pugnet

Semestre 8	Enseignants	Volume horaire	ECTS
<b>UE INITIATION À LA RECHERCHE. SUIVI DU MÉMOIRE, PHILOSOPHIE, HISTOIRE DES ARTS</b>			<b>9</b>
Séminaire Méthodologie de la Recherche	N. Pugnet / A. Bertoni	48h	2
Suivi du mémoire S8-UE1 Théo.	Directeur de mémoire	48h	3
Séminaire 1 S8-UE1 Théo.	Enseignants responsables		2
Pratiques de l'exposition – Anthropologie de la Montre			
OU			
Écrire/Filmer – La Flamme et le Papillon			
Séminaire 2 S8-UE1 Théo.	Enseignants responsables		2
Parlons travail			
OU			
Partages des mondes			
OU			
Anthropologie de la Montre			
<b>UE PROJET PLASTIQUE. PROSPECTIVE, MÉTHODOLOGIE, PRODUCTION</b>			<b>20</b>
ARC: 1 ARC au choix			
Art et Architecture S8-UE2 Prat.	D. Endeweld		
Lieu de production S8-UE2 Prat.	A. Vasseux		
Éditer la photographie S8-UE2 Prat.	B. Bauer / C. Mélois		
Écrire/Filmer S8-UE2 Prat.	M. Fortuné / A. Bertoni		
Collecter/classer S8-UE2 Prat.	J.M. Cerino / H. Duprat / N. Pugnet		
Partage des mondes S8-UE2 Prat.	N. Pugnet		
1 Projet au choix			
Pôle Pratiques de l'exposition	Enseignant responsable		1
S8 – Bilan	Collégial		4
Pratique de l'atelier / Suivi de projet S8-UE2 Prat.	Professeur référent		3
	Professeur référent		3
	Coordinateur		2
Professionnalisation + Stages	Tuteur de stages		2
<b>UE LANGUE ÉTRANGÈRE</b>			<b>1</b>
Anglais S8-UE3 Théo.	A. Thorpe		1

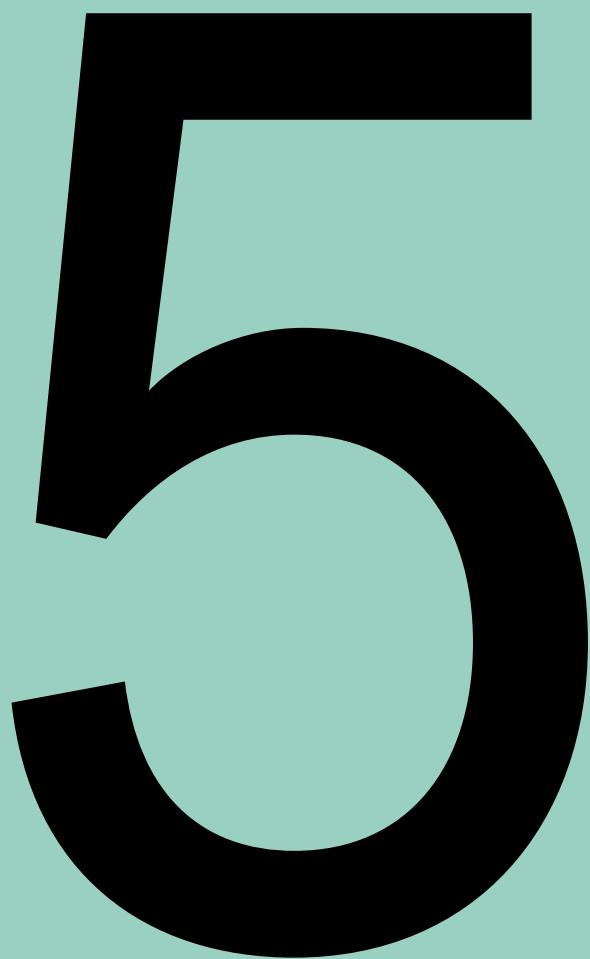
# Emploi du temps – Semestre 7

Date	Horaires		Professeur	Salle	Horaires		Professeur	Salle
Lundi	9-13h	ARC	D. Endeweld Art et architecture	Ateliers / A27 / A21	14-18h		SVP Atelier	Ateliers 5
	9-13h	ARC	C. Mélois / A. Bauer / A. Jamme / N. Grosmaire Édition/Photographie	Ateliers 5/ Salle infos				
	9-13h		SVP Atelier	Ateliers 5				
Mardi	9-13h	ARC	M. Fortuné / A. Bertoni / F. Gleyze Écrire/Filmer	Plateau vidéo	14-16h	SEM	M. Fortuné / A. Bertoni La flamme et le papillon + LABO	Ateliers / A27 / A21
	9-13h		SVP Atelier	Ateliers 5	16-18 h	COURS	A. Thorpe Anglais	A16
Mercredi	9-11h	COURS	N. Pugnet / A. Bertoni Méthodologie du mémoire	A21	14-17h	SEM	A. Vasseux Parlons travail	Ateliers / A27 / A21
	9-13h	ARC	A. Vasseux Lieux de production	Ateliers / A27 / A21	14-17h	SEM	N. Pugnet Partage des mondes	Ateliers / A27 / A21
	9-13h	ARC	N. Pugnet Entretiens d'artistes		14-18h		SVP Atelier	Ateliers 5
Jeudi	9-13h	ARC SEM	N. Pugnet / H. Duprat / J.M. Cerino Collectionner/ Classer	Ateliers / A27 / A21	14-18h	SEM	N. Pugnet / H. Duprat / J.M. Cerino Anthropologie de la Montre	Ateliers / A27 / A21
	9-11h	COURS	A. Ranieri	Ateliers 4	14-18h		SVP Atelier	Ateliers 5
Vendredi	9-13h		SVP Atelier		14-18h		SVP Atelier	

# Emploi du temps – Semestre 8

Date	Horaires		Professeur	Salle	Horaires		Professeur	Salle
Lundi	9-13h	ARC	D. Endeweld Art et architecture	Ateliers / A27 / A21	14-18h		SVP Atelier	Ateliers 5
	9-13h	ARC	C. Mélois / A. Bauer / A. Jamme / N. Grosmaire Édition/Photographie	Ateliers 5/ Salle infos				
	9-13h		SVP Atelier	Ateliers 5				
Mardi	9-13h	ARC	M. Fortuné / A. Bertoni / F. Gleyze Écrire/Filmer	Plateau vidéo	14-16h	SEM	M. Fortuné / A. Bertoni La flamme et le papillon + LABO	Ateliers / A27 / A21
	9-13h		SVP Atelier	Ateliers 5	16-18 h	COURS	A. Thorpe Anglais	A16
Mercredi	9-11h	COURS	N. Pugnet / A. Bertoni Méthodologie du mémoire	A21	14-17h	SEM	A. Vasseux Parlons travail	Ateliers / A27 / A21
	9-13h	ARC	A. Vasseux Lieux de production	Ateliers / A27 / A21	14-17h	SEM	N. Pugnet Partage des mondes	Ateliers / A27 / A21
	9-13h	ARC	N. Pugnet Entretiens d'artistes		14-18h		SVP Atelier	Ateliers 5
Jeudi	9-13h	ARC SEM	N. Pugnet / H. Duprat / J.M. Cerino Collectionner/ Classer	Ateliers / A27 / A21	14-18h	ARC	N. Pugnet / H. Duprat / J.M. Cerino Anthropologie de la Montre	Ateliers / A27 / A21
	9-13h		SVP Atelier		14-18h		SVP Atelier	Ateliers 5
Vendredi	9-13h		SVP Atelier		14-18h		SVP Atelier	





# Année 5 – Semestre 9 et 10

Coordinatrice : Dror Endeweld

Coordinatrices mémoire : Annalisa Bertoni et Natacha Pugnet

Semestre 9	Enseignants	Volume horaire	ECTS
<b>UE INITIATION À LA RECHERCHE. SUIVI DU MÉMOIRE, PHILOSOPHIE, HISTOIRE DES ARTS</b>			<b>20</b>
<b>Séminaire 1</b> S9-UE1 Théo. Pratiques de l'exposition – Anthropologie de la Montre OU Écrire/Filmer – La Flamme et le Papillon	<b>Enseignants responsables</b>	<b>48h</b>	<b>5</b>
<b>Séminaire 2</b> S9-UE1 Théo. Parlons travail OU Partages des mondes OU Anthropologie de la Montre	<b>Enseignants responsables</b>	<b>48h</b>	<b>5</b>
<b>Suivi du mémoire</b> S9-UE1 Théo.	<b>Directeur de mémoire</b>	<b>48h</b>	<b>10</b>
<b>UE PROJET PLASTIQUE. PROSPECTIVE, MÉTHODOLOGIE, PRODUCTION</b>			<b>10</b>
Pratiques de l'exposition S9-UE2 Prat.	1 projet de l'ARC Pratiques de l'exposition au choix		1
	Professeur référent		2
	Professeur référent		2
	Coordinateur		2
<b>Bilan</b> S9-UE2 Prat. <b>Le Labo</b>	<b>Collégial</b> <b>Enseignant responsable</b>		<b>3</b>
		<b>A ou R</b>	

Semestre 10	Enseignants	Volume horaire	ECTS
<b>ÉPREUVES DU DIPLÔME</b>			<b>30</b>
Mémoire	Jury de mémoire		5
Travail plastique	Jury de DNSEP		25

# Emploi du temps – Semestre 9

Date	Horaires		Professeur	Salle	Horaires		Professeur	Salle
Lundi	9-13h	ARC	D. Endeweld Art et architecture /	Ateliers / A27 / A21	14-18h		SVP Atelier	Ateliers 5
	9-13h	ARC	C. Mélois / A. Bauer / A. Jamme / N. Grosmaire Édition/Photographie	Ateliers 5 / Salle infos				
	9-13h		SVP Atelier	Ateliers 5				
Mardi	9-13h	ARC	M. Fortuné / A. Bertoni / F. Gleyze Écrire / Filmer	Plateau vidéo	14-16h	SEM	M. Fortuné / A. Bertoni La flamme et le papillon + LABO	Ateliers / A27 / A21
	9-13h		SVP Atelier	Ateliers 5	14-18h		SVP Atelier	Ateliers 5
Mercredi	9-13 h	ARC	N. Pugnet Entretiens d'artistes	Ateliers / A27 / A21	14-17h	SEM	A. Vasseux Parlons travail	Ateliers / A27 / A21
	9-13 h	ARC	A. Vasseux Lieux de production	Ateliers / A27 / A21				Ateliers / A27 / A21
					14-17h	SEM	N. Pugnet Partage des mondes	Ateliers / A27 / A21
Jeudi	9-13h		SVP Atelier	Ateliers 5	14-18h		SVP Atelier	Ateliers 5
	9-13h	ARC	N. Pugnet / H. Duprat / J.M. Cerino Collectionner / Classer	Ateliers / A27 / A21	14-18h	ARC	N. Pugnet / H. Duprat / J.M. Cerino Anthropologie de la Montre	Ateliers / A27 / A21
	9-13h		SVP Atelier	Ateliers 5	14-18h		SVP Atelier	Ateliers 5
Vendredi	9-13h		SVP Atelier		14-18h		SVP Atelier	

# Emploi du temps – Semestre 10

Date	Horaires		Professeur	Salle	Horaires		Professeur	Salle
Lundi	9-13h	ARC	D. Endeweld Art et architecture/	Ateliers / A27 / A21	14-18h		SVP Atelier	Ateliers 5
	9-13h	ARC	C. Mélois / A. Bauer / A. Jamme / N. Grosmaire Édition/Photographie	Ateliers 5 / Salle infos				
	9-13h		SVP Atelier	Ateliers 5				
Mardi	9-13h	ARC	M. Fortuné / A. Bertoni / F. Gleyze Écrire / Filmer	Plateau vidéo	14-16h	SEM	M. Fortuné / A. Bertoni La flamme et le papillon + LABO	Ateliers / A27 / A21
	9-13h		SVP Atelier	Ateliers 5	14-18h		SVP Atelier	Ateliers 5
Mercredi	9-13 h	ARC	N. Pugnet Entretiens d'artistes	Ateliers / A27 / A21	14-17h	SEM	A. Vasseux Parlons travail	Ateliers / A27 / A21
	9-13 h	ARC	A. Vasseux Lieux de production	Ateliers / A27 / A21				
Jeudi	9-13h		SVP Atelier	Ateliers 5	14-18h		SVP Atelier	Ateliers 5
	9-13h	ARC	N. Pugnet / H. Duprat / J.M. Cerino Collectionner / Classer	Ateliers / A27 / A21	14-18h	ARC	N. Pugnet / H. Duprat / J.M. Cerino Anthropologie de la Montre	Ateliers / A27 / A21
	9-13h		SVP Atelier	Ateliers 5	14-18h		SVP Atelier	Ateliers 5
Vendredi	9-13h		SVP Atelier		14-18h		SVP Atelier	

# UE Initiation à la recherche. Suivi du mémoire, philosophie, histoire des arts

## L'art de l'exposition I et II

Albert Ranieri

S7. Jeudi 9h-11h. Ects: 2

S7-UE1 Théo. Volume horaire annuel: 24h

### Objectifs

Contribution critique de la part de l'étudiant et réflexion documentée. Inciter l'étudiant à argumenter autour d'une pratique singulière et consolider une méthode de travail autonome. Rédaction du mémoire: problématique et argumentation.

### Contenu

À travers un parcours évoquant quelques-unes des expositions ayant marqué l'histoire de l'art au XX<sup>e</sup> siècle, et une actualité plus récente, nous nous interrogerons sur les dispositifs impliqués, les fonctions accomplies et l'évolution de cette pratique. Un rappel historique sera fait.

### Critères et modalités d'évaluation

Assiduité et participation, contrôle continu lors des entretiens et des visites d'atelier. Suivi régulier dans l'élaboration du mémoire, suivi des dossiers iconographiques et théoriques. Capacité à réinvestir des acquis théoriques et plastiques et à les formuler avec pertinence en relation avec leur travail et leurs écrits personnels.

### Indications bibliographiques

Déotte Jean-Louis, *Le Musée, l'origine de l'esthétique*, L'Harmattan, Paris, 1993.  
Didi-Huberman Georges, *L'Image survivante*, Minuit, Paris, 2002.  
Glicenstein Jérôme, *L'Art, une histoire d'expositions*, PUF, Paris, 2009.  
Hamon Philippe, *Expositions*, José Corti, Paris, 1989.  
Harrison Charles, *Wood Paul, Art en théorie, une anthologie*, Hazan, Paris, 1997.  
Millet Catherine, *Le Critique d'art s'expose*, Jacqueline Chambon, Nîmes, 1993.

Pomian Krzysztof, *Collectionneurs, amateurs et curieux, Paris Venise XVI<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> siècles*, Gallimard, Paris, 1987.  
Szeemann Harald, *Écrire les expositions*, La Lettre volée, Bruxelles, 1996.  
Szeemann Harald, *Méthodologie individuelle*, JRP Ringier, Zürich, 2007.

### Catalogues d'expositions

*Les Magiciens de la Terre*, Centre Georges Pompidou, MNAM, Paris, 1989.

## Méthodologie et encadrement du mémoire

### Séminaire

Annalisa Bertoni et Natacha Pugnet

### Suivi de mémoire individuel

Directeur de mémoire

S7 et S8. Mercredi 9h-13h. Ects séminaire S7 et S8: 3.

Ects suivi de mémoire: 3

S7-UE1 Théo. / S8-UE1 Théo. / S9-UE1 Théo. Volume horaire annuel: 96h

### Objectifs

S7: apprendre à dégager une problématique à partir de sa pratique, à sélectionner et mettre en relation les notions et les œuvres de manière pertinente et personnelle. Conduire les étudiants à produire un mémoire dans lequel la réflexion personnelle, la dimension analytique et les connaissances viendront étayer de manière rigoureuse et créative leur propre démarche. Les exercer à nuancer leur pensée tout en affirmant leur singularité.

S8: apprendre à dégager des lectures et des œuvres les notions qui seront analysées dans le mémoire. S'exercer à formuler clairement. S'ouvrir à l'expérimentation dans l'articulation et la présentation des résultats de ses recherches.

### Contenu

S7: les étudiants seront conduits à dégager une problématique, à partir de l'examen de leur propre pratique. Ils seront aussi amenés à réfléchir à des formes expérimentales d'élaboration et de présentation du mémoire. Le cours est un dialogue critique qui se construit à partir des propositions de l'étudiant. Il vise à faire préciser le questionnement, à sélectionner les ouvrages et démarches pertinents, puis à les organiser de manière rigoureuse et créative afin d'envisager la forme du mémoire et d'en élaborer le plan.

S8: les cours se dérouleront sous forme d'exposés, soumis à la discussion collective et à la critique constructive. Chaque étudiant devra rendre compte oralement d'une recherche mettant en relation un texte et une œuvre, une démarche ou un ensemble d'œuvres.

### Critères et modalités d'évaluation

Pertinence et originalité de la problématique. Rigueur du plan et étendue des références.

S7: assiduité et participation. Rendu d'un plan, d'une bibliographie et filmographie au moment du premier bilan.

S8: rendu d'un plan très détaillé, d'une bibliographie, filmographie et de documents attestant l'avancée de la recherche au moment du deuxième bilan.

---

## **Anglais**

Adam Thorpe

S7, S8. Mardi 16h-18h. Ects: 1

---

*S7 et S8-UE3 Théo.* Volume horaire annuel: 48h

### **Objectifs**

Améliorer la langue anglaise orale, selon le niveau de chaque étudiant, en leur donnant plus de confiance en eux.

### **Contenu**

Entretien individuel d'une demi-heure dans l'atelier de l'étudiant concerné. Travail sur la prononciation et le vocabulaire spécialisé, dans le but de faire parler les étudiants de leur travail artistique en anglais, sans complexe. Trace du vocabulaire utilisé fournie par le professeur après chaque entretien.

### **Critères et modalités d'évaluation**

Assiduité notée; un rapport écrit de l'entretien sera rendu.

#### **Indications bibliographiques**

Armheim Rudolf, *Towards a Psychology of Art: Collected essays*, University of California Press, 2010.  
Boullata Kamal, *Belonging and Globalisation: Critical Essays in Contemporary Art and Culture*, Saqi Books, Londres, 2008.

Greenberg Clement, *Art and Culture: Critical Essays*, Beacon Press, Boston, 1971.

Sylvester David, *About Modern Art: Critical Essays 1948-2000*, Pimlico, Londres, 2002.

## Séminaires de recherche

Choix 1 :

### Parcours Pratiques de l'exposition

Anthropologie de la Montre

OU

### Parcours Écrire/Filmer

La Flamme et le papillon

ET

Choix 2 : 1 au choix parmi :

- Anthropologie de la Montre
- Parlons Travail
- Partage des mondes

Un des 2 séminaires doit être le séminaire de l'ARC choisi.

### Séminaire 1

#### Anthropologie de la Montre

Jean-Marc Cérino, Hubert Duprat, Natacha Pugnet

Théoricien chercheur invité: Christian Besson

S7, 8, 9. Ects: S7: 3, S8: 3, S9: 10. Jeudi 14-18h

#### Objectifs

Mettre les étudiant-es en situation d'accompagnement d'un chercheur dans sa recherche. Faire partager et expérimenter, concrètement, une réflexion en cours et mettre à l'épreuve ses méthodes. Apprendre à réunir et à produire de la documentation en vue de sa mise en exposition.

#### Contenu

Le travail se fera à partir des recherches conduites actuellement par Christian Besson sur l'anthropologie de la montre, dont le thème et les enjeux ont été exposés dans le numéro d'*ArtPress* 2 de janvier 2014, «Les Expositions à l'ère de leur reproductibilité». Par «anthropologie de la montre», on entend une approche qui déplace la question de l'exposition du champ strictement artistique vers un questionnement plus large des modalités d'apparition et de monstration du visible. Il s'agit surtout de faire éclater le cadre euro-pé- centré de l'exposition au profit d'un comparatisme décomplexé, n'ayant peur ni des anachronismes ni des rapprochements entre cultures tenues pour incomparables. La voix d'une telle ouverture a été indiquée par nombre d'artistes contemporains dont les références vont à des objets, des attitudes ou des phénomènes qui n'appartiennent pas à la tradition gréco-latine de la high culture artistique.

#### Modalités et Critères d'évaluation

Chaque étudiant-e devra contribuer à la recherche et restituer ses «trouvailles» sous forme d'un dossier et d'un apport conséquent en images papier ou numériques; sa recherche devra viser directement à nourrir l'exposition finale. Chaque étudiant-e devra contribuer à la mise en forme de l'exposition finale. Assiduité et participation active aux trois étapes du projet. Capacité de l'étudiant-e à échanger, à argumenter et à adopter un point de vue personnel. Capacité à problématiser, à organiser sa pensée et à choisir les références les plus pertinentes.

#### Indications bibliographiques, filmographiques, webographiques

Walter Benjamin, *Paris, capitale du XIX<sup>e</sup> siècle*. Le Livre des passages, Paris, Le Cerf, 1989. Christian Besson, «Pour une anthropologie de la montre», *ArtPress* 2, n°36, Paris, janvier 2015.

Marcel Detienne, *Comparer l'incomparable*, Paris, Le Seuil, 2000.

Richard D. Altick, *The Shows of London. A panoramic history of exhibitions 1600-1862*, Cambridge (Mass)/Londres, Harvard U.P., 1978.

### Séminaire 2

#### La flamme et le papillon

Annalisa Bertoni, Maïder Fortuné

Artiste chercheuse invitée: Emmanuelle Pireyre

S7, 8, 9. Ects: S7: 3, S8: 3, S9: 10

Mardi 14-18h

#### Objectifs

S'initier à la recherche. Contribuer à penser/élaborer de méthodes spécifiques à la recherche en art par la création de formes artistiques et théoriques singulières, susceptibles de nourrir une pensée critique sur les échanges entre écriture littéraire et filmique.

#### Contenu

Ce séminaire propose de questionner les différentes manières de concevoir et créer suscitées par la rencontre entre littérature et cinéma, sans nier l'écart qui les sépare. Il s'agira donc de réfléchir à la porosité entre des formes procédant de moyens propres d'expression, d'analyser les enjeux de leur mise en rapport, de poser l'opacité et le déplacement comme sources de recherche dans les champs théorique et artistique. Que se révèle-t-il de l'écriture et du film lorsqu'on passe de l'un à l'autre? Quelles ouvertures et quels écarts nouveaux génère leur mise en tension? Quels modes de pensée critique provoque ce déplacement des limites entre les œuvres? Les étudiants seront amenés à définir, individuellement ou en groupes, un terrain d'expérimentation artistique et à en dégager un questionnement théorique.

#### Modalités et Critères d'évaluation

Participation active au séminaire. Initiative dans la recherche et contribution à sa dimension collective. Qualité des réalisations et des présentations.

Contrôle continu et rendu en fin de semestre : présentation d'une synthèse de la recherche

#### Indications bibliographiques, filmographiques, webographiques

Bouleau Annick (dir.), *Passage du cinéma*, 4992, Ansedonia, 2013.

«Ce que le cinéma fait à la littérature (et réciproquement)», LHT, n°2, 2006, Dossier coordonné par Margaret Flinn et Jean-Louis Jeannelle, [en ligne] [www.fabula.org/lht/sommaire89.html](http://www.fabula.org/lht/sommaire89.html) Deleuze Gilles, *Cinéma 1. L'image-mouvement*, Paris, Minuit, 1983; *Cinéma 2. L'image-temps*, Paris, Minuit, 1985.

Duras/Godard, *Dialogues*, Post-éditions, 2014.

Leutrat Jean-Louis (dir.), *Cinéma et Littérature. Le grand jeu 1 et 2*, Le Havre, De l'incidence éditeur, 2011.

#### Filmographie

Gomez Miguel, *Les mille et une nuits*, 2015. Grandrieux Philippe, *Un lac*, 2008.

Pollet Jean-Daniel, *Dieu sait quoi*, 1994. Méditerranée, 1963.

Serra Albert, *L'honor de la Cavaleira*, 2006; *Histoire de ma mort*, 2013. Straub Jean-Maire et Huillet Danielle, *Toute révolution est un coup de dés*, 1977. *Une visite au Louvre*, 2004. *Les yeux ne veulent pas en tout temps se fermer ou peut-être qu'un jour Rome se permettra de choisir à son tour*, 1970.

---

### Séminaire 3

#### Parlons travail

Arnaud Vasseux

Artistes et théoriciens chercheurs invités

S7, 8, 9. Ects: S7: 3, S8: 3, S9: 10

Mercredi 14-18h

---

#### Objectifs

Réaliser un ensemble d'entretiens interrogeant les processus de créations; explorer ce qui motive, ce qui amorce un travail ou une activité à partir de ses propres questions, doutes et hypothèses.

Expérimenter les formes légères de l'entretien et inciter à se confronter à la parole, à la conversation, à l'échange avec des artistes ou des producteurs (responsables de structures de diffusion ou de recherche, conservateurs et commissaires indépendants, auteurs, historiens et critiques d'art) actifs dans le monde artistique.

#### Contenu

Comment commencer? Qu'est-ce qui amorce un geste ou une suite d'opérations? Quel est le sujet d'un travail artistique, comment se construit-il? Quelles sont les influences de notre histoire personnelle, de notre environnement et de notre histoire culturelle dans l'élaboration d'une réflexion individuelle? À partir d'entretiens et de rencontres ponctuelles liées à la vie de l'école et aux expériences individuelles extérieures, le séminaire Parlons Travail interroge les processus de production, les commencements et les amores au sein de différentes pratiques artistiques ou des pratiques liées qui en permettent sa production autant que sa diffusion.

#### Modalités et Critères d'évaluation

Engagement au sein du séminaire. Participation et capacité à travailler en groupe. Cohérence de la recherche personnelle avec les enjeux du séminaire. Contrôle continu.

#### Indications bibliographiques, filmographiques, webographiques

Collectif, *Quand les artistes font école*, Tome 1 + 2. Centre Pompidou 2003  
Dean, Tacita, *Que dit l'artiste*, HEAR 2011.  
Duchamp, Marcel, *Entretien avec Pierre Cabanne*, Somogy 1995  
Duchamp, Marcel, *Le processus créatif*, L'échoppe, Paris, 1987.  
Roth, Philip, *Parlons travail*, Gallimard 2004

---

### Séminaire 4

#### Partage des mondes

Natacha Pugnet

Artiste chercheur invité: Patrick Van Caeckenbergh

S7, 8, 9. Ects: S7: 3, S8: 3, S9: 10

Mercredi 14-18h

---

#### Objectifs

Conduire les étudiants à mettre au jour le propre d'une pensée artistique singulière par la discussion avec l'artiste et par l'analyse de son champ de références culturelles.

#### Contenu

Dans un premier temps, il s'agira d'étudier certains des textes auxquels Patrick Van Caeckenbergh fait explicitement référence, et d'en dégager les idées susceptibles d'éclairer sa pensée. La discussion avec l'artiste autant que l'analyse d'un corpus d'œuvres devra permettre de tisser un faisceau de relations entre ces «nourritures» du dehors et ce qui appartient à l'expérience propre de l'artiste, voire à son vécu intime. Partant, on tentera de mettre au jour une forme singulière de spéculation artistique. La méthode est fondée sur un va-et-vient entre production et réception, entre vision rapprochée et mise à distance critique. Par l'analyse des divers modes de conceptualisation – analogique, associative, etc. –, cette recherche a l'ambition de mettre au jour les modalités selon lesquelles la singularité d'une démarche se constitue. Au-delà des cas particuliers, elle souhaite dégager ce qui serait spécifique de la formation et du développement de la pensée artistique, de cette «manière de faire des mondes», dirait Nelson Goodman.

#### Modalités et Critères d'évaluation

Chaque étudiant devra produire une fiche de lecture sur l'un des ouvrages mentionnés en bibliographie. Un oral permettra de relier cette lecture à l'un des aspects de la démarche étudiée.

Capacité à mettre la démarche de l'artiste en relation avec un champ culturel et des notions théoriques. Pertinence de l'approche critique, investissement dans le travail de recherche. Assiduité et participation.

#### Indications bibliographiques, filmographiques, webographiques

Walter Benjamin, *Le contour. Réflexions sur l'œuvre de Nicolas Leskov (1936)*, in *Œuvres III*, Paris, Gallimard, 2000  
Gustave Flaubert, *Bouvard et Pécuchet*, Poche, 1999

Paul Valéry, *L'homme et la coquille*, Paris, Gallimard, 1982 (photocopie possible)

Patrick Van Caeckenbergh, *ABRACADABRA*, Palais des Beaux-arts de Bruxelles; CCC de Tours, 1992  
Patrick Van Caeckenbergh, *La ruine fructueuse*, Tielt: Lannoo, 2012

#### + LABO

Un temps du séminaire sera consacré à la partie LABO, soit une initiation à la Recherche, facultative, selon l'orientation que l'étudiant souhaite prendre suite à son master.

Le LABO est un module qui ne rentre pas dans la grille de crédits mais figurera sur le bulletin et le supplément au diplôme avec la mention *Admis* ou *Refusé*

# **Atelier Recherche Création**

**Années 3, 4 et 5**

## Programme des ARC 2015-2016

### 1. Atelier Recherche Crédit Pratiques de l'exposition

1 au choix en 3<sup>e</sup> année, 4<sup>e</sup> année et 5<sup>e</sup> année.

Ects S6: 1. Ects S8: 1. Ects S9: 1.

#### Projets

Afin d'offrir des expériences articulées à l'activité de recherche de l'école, diverses actions sont proposées dans ce pôle spécifique à l'Esban. Il s'agit, par la production personnelle, la pratique de l'exposition, du commissariat et de l'accompagnement d'exposition, de conduire les étudiants à s'interroger sur ses enjeux, aujourd'hui.

Des projets curatoriaux à partir de leur propre production et/ou d'œuvres de collections publiques permettront aux étudiants de se confronter à l'accrochage et à la présentation de leurs travaux personnels dans des conditions d'exigence professionnelle.

#### 1. Montage de l'exposition «Alpha & Gota», les architectones de K. Malevitch

Enseignant: Dror Endeweld

##### Contenus

Mise en espace de l'exposition *Architectones*, photographies et images 3D  
Suivi pédagogique auprès des lycéens

##### Partenariats

École des Mines d'Alès  
Lycée Dhuoda

##### Diffusion

Exposition au lycée

##### Années 3-4-5

7 étudiants max

### 2. Les Architectones de Kasimir Malévitch

Enseignant: Dror Endeweld

Intervenant: Philippe Devillers

##### Contenus

Une étude des dernières œuvres expérimentales de K. Malevitch – Thèmes pour monuments architecturaux dans les parcs et pour les places

Réalisation de maquettes et de modélisations 3D

Selection et réalisation des pièces en béton à échelle 1:1

##### Partenariats

École Nationale d'Architecture de Montpellier

##### Années 3-4-5

7 étudiants max

### 3. Bauhaus à Tel'Aviv

Enseignant: Dror Endeweld

##### Contenus

Workshop à Tel'Aviv

L'École supérieure des beaux-arts de Nîmes mène depuis plusieurs années une recherche sur le rapport entre Art & Architecture, en particulier sur les thèmes du Modernisme, l'école du Bauhaus et le style international. Dans la continuité de ces préoccupations; l'Esban et le Shenkar College s'associent pour un projet de coopération inspiré par les idéaux fondateurs de la «Ville blanche».

##### Partenariats

École

##### Années 3-4-5

7 étudiants max

#### 4. La Mostra de Mende

Enseignants: Brigitte Bauer et Jean-Marc Cérino

##### Contenus

Dans le cadre des actions en faveur d'une sensibilisation des publics à l'art contemporain, la commune de Mende et l'École Supérieure des Beaux Arts de Nîmes associent leurs compétences respectives pour l'organisation d'une exposition à Mende.

Lors d'une résidence de 5 jours, un groupe de 10 étudiants réalise sur place un ensemble de travaux dont la thématique est en lien avec le laboratoire de recherche. Les étudiants sont chargés de la conception et de l'installation technique de l'exposition.

Ces réalisations sont destinées à occuper les deux salles d'exposition de l'Ancienne Maison Consulaire de Mende durant 2 - 3 semaines et feront l'objet d'actions de médiation mis en place par la ville de Mende auprès du public scolaire. Intégrée au cursus universitaire des étudiants, cette exposition se propose de montrer les réalisations faites sur place par ces derniers. Les étudiants sont chargés de la conception et de l'installation technique de l'exposition

##### Partenariats

Ville de Mende

##### Diffusion

Exposition dans la ville

##### Années 3-4-5

10 étudiants max

#### 5. Le Papillon

Enseignant: Arnaud Vasseux

##### Contenus

Le Papillon et une petite surface d'exposition nomade conçue comme un projet pédagogique.

Expérimenter et interroger les formes de la présentation et de l'exposition à partir d'un dispositif donné. Organiser et concevoir des propositions d'expositions en les confrontant à des lieux d'apparitions hétérogènes autant par leur usage que par leur statut. Il s'agit, autrement que par sa production individuelle, de repérer la question de l'adresse et de se confronter à d'autres publics en concevant tous les outils périphériques à l'exposition. Entrainer à l'élaboration de projet collectif entre étudiants et professionnels du monde artistique.

##### Diffusion

En tant qu'espace d'exposition, il interroge les formes de l'exposition et les contextes dans lequel il est situé. Ses dimensions modestes, sa matérialité, sa légèreté, son principe d'économie incitent à envisager l'exposition autrement. Les présentations publiques du Papillon sont ponctuelles et éphémères. Le Papillon peut être investi par un(e) étudiant(e), par un(e) artiste invité(e), par un(e) commissaire invité(e). Les lieux de présentation peuvent variés en fonction du contenu de l'exposition et des intervenants.

##### Année 4

1 étudiant max

**Indications bibliographiques, filmographiques, webographiques**  
Collectif, *Les expositions à l'ère de leur reproductibilité*, Art Press 2 n°36, 2015  
Collectif, *L'Art contemporain et son exposition 1 et 2*, L'Harmattan, Paris, 2002.  
Copeland Mathieu, *Chorégraphier l'exposition*, Presses du Réel, 2013

O'Doherty Brian, *Inside the White Cube, l'espace de la galerie et son idéologie*, JRP Ringier, Zürich, 2008.  
Szeemann, Harald, *Les grands entretiens d'Art Press*, 2013  
Turlinks, Joëlle, *World(k) in progress*, éd. Wiels, 2012

---

## 6. Art, histoire et objets

Enseignant: Arnaud Vasseux

---

### Contenus

Par la conception et la réalisation d'expositions au sein du musée d'art et d'histoire de la ville, il s'agit d'interroger le rapport à l'objet patrimonial à partir d'éléments extraits de sa collection. Dans un cadre et des conditions professionnelles on expérimente plusieurs formes d'expositions qui envisagent les potentialités de récits et de lectures par le rapprochement d'objets hétérogènes et anachroniques.

Plusieurs thèmes et formats sont proposés afin de favoriser l'exploration et la richesse des collections. Les étudiants inscrits à ce projet sont conviés à intervenir en produisant un travail plastique et en choisissant chacun un ou plusieurs objets issus de la collection. La conception de tous ce qu'il implique une exposition s'élabore collectivement lors de rendez-vous réguliers. On explore également un choix de textes fondateurs sur l'écriture des expositions afin de mieux appréhender son histoire.

### Années 3-4

15 étudiants max

**Indications bibliographiques, filmographiques, webographiques**  
Collectif, *L'Art contemporain et son exposition et à*, L'Harmattan, Paris, 2002.  
Copeland Mathieu, *Chorégraphier l'exposition*, Presses du Réel, 2013

Glicenstein Jérôme, *L'Art: une histoire d'expositions*, PUF, Paris, 2009  
Ostende, Florence, Moulène, Jean-Luc. *Rolling Club*, Le plateau, Rhône-Alpes, 2015  
Szeemann, Harald, *Écrire les expositions*, La lettre volée. 1996

---

## 7. Florac Le Loup

Enseignant: Frédéric Gleyzes, Adam Thorpe, Nicolas Grosmaire

---

### Contenus

Réaliser un film dans le cadre de l'appel à projet vidéo du musée de la chasse et de la nature sur la thématique de « qui sont les animaux ? » (diffusion si sélection pour la nuit des musées 2016).

Le samedi 12 septembre 2015, le tribunal de Florac ouvrira ses portes pour un dernier procès, celui du loup. Le procès, bien que fictif, doit permettre d'engager un débat public. Magistrats de métier, représentant des écologistes, chasseurs, éleveurs, agents du parc National, (...) en seront les principaux protagonistes...

Chaque étudiant devra s'emparer d'un extrait du procès afin de rédiger un texte qui donnera lieu à l'élaboration d'un journal: un travail qui servira de structure au scénario d'un film collectif.

Les prises de vue se dérouleront entre octobre 2015 et janvier 2016, montage en février et mars 2016 suivi d'une version en langue Anglaise.

### Objectifs professionnalisants

Vidéo: écriture d'un scénario, repérage, prise de vue en haute définition, prise de son, montage (Final Cut Pro ou Adobe Première), sous-titrage, étalonnage et mixage, encodage pour la diffusion.

Infographie: conception et réalisation de supports de communication complémentaires (journal, affiche, visuel de communication, mailing...)

### Année 3

6 étudiants max

---

## 8. Re-visiter, interpréter la collection permanente du musée Carré d'Art

Enseignant: Jean-Claude Gagnieux

---

### Contenus

Interprétations «performative» et vidéo des œuvres de la collection.

Re interprétation de la visite, «objet» vidéo, fiction, son.

Work in progress durant l'année, une collection de vidéos devant se constituer et enrichir progressivement le projet.

Proposer aux étudiants intéressés de suivre des visites guidées de la collection permanente exposée – de la continuer par un objet vidéo- réflexion sur une pièce ou un ensemble de travaux – ou une visite (narration), performative (in situ ou non) qui pourrait aboutir à un objet-expérience- vidéo, susceptible d'être visionné par les usagers du musée, soit à l'accueil de l'exposition (billetterie), ou idéalement: la première salle/salon (anciennement aux casiers), soit à la sortie du parcours de l'exposition, sur un dispositif à inventer et sur internet sur le modèle du «The Artist Project» du Metropolitan Museum of Art.

### Partenariats

Collaboration avec la classe de musique électro-acoustique du conservatoire de Nîmes.

Collaboration avec la classe d'art dramatique du conservatoire de Nîmes.

### Diffusion

Diffusion sur internet, et dispositif de visionnage dans les locaux du musée.

### Années 3 4 5

7 étudiants max

---

## 9. Lieu de réflexion(s)

Enseignant: Isabelle Viallat et Augustin Pineau

---

### Contenus

Ce workshop consistera à un travail de réflexion et d'accrochage des œuvres contemporaines empruntées au FRAC LR et des travaux réalisés en discussion pour l'occasion par les étudiants lors des 2 temps de travail à l'ESBAN en janvier et mars 2015.

### Partenariats

FRAC LR

### Diffusion

Exposition Hôtel Rivet

### Années 4-5

14 étudiants max

### Indications bibliographiques, filmographiques, webographiques

Benjamin Walter, *L'œuvre d'art à l'ère de sa reproductibilité technique*, Payot, Paris, 2013.  
Bourdieu Pierre, Darbel Alain, *L'Amour de l'art*, coll. le sens commun, Minuit, Paris, 1969.

Collectif, *L'Art de l'exposition: une documentation sur trente expositions exemplaires du xx<sup>e</sup> siècle*, éd. du Regard, Paris, 1998.

Douroux Xavier, Troncy Éric, Gautherot Franck, *Compilation: une expérience de l'exposition*, Les Presses du Réel, Dijon, 1998.

Glicenstein Jérôme, *L'Art: une histoire d'expositions*, Presses universitaires de France, Paris, 2009.

Malraux André, *Le Musée imaginaire*,

Gallimard, Paris, 1965.

Michaux Yves, *L'Artiste et les commissaires*, éd. Jacqueline Chambon, Nîmes, 1989.

Perret Catherine (dir.), *L'Art contemporain et son exposition (1) et (2)*, L'Harmattan, Paris, 2002 et 2007.

Poinot Jean-Marc, *Quand l'œuvre a lieu: l'art exposé et ses récits*, les Presses du réel, Dijon / MAMCO, Genève, 2008.

Putman James, *Le Musée à l'œuvre*, Thames & Hudson, Paris, 1996.

Szeemann Harald, *Écrire les expositions*, La lettre volée, Bruxelles, 1996.

Warburg Aby, *L'Atlas Mnemosyne*, l'Écarquillé, Paris, 2012.

*Art press*, hors série n° 21, «Oublier l'exposition». L'Art contemporain et le musée, 2000.

*Mouvement*, n° 54, «Les Formats de l'exposition», janvier-mars 2010.

## 2. Atelier Recherche Crédit spécialisé

Tous les ARC sont ouvertes aux 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> année.

2 au choix en 3<sup>e</sup> année, 1 au choix en 4<sup>e</sup> année et en option en 5<sup>e</sup> année

Ects S5: 4+4. Ects S6: 2+2. Ects S7: 5 S8: 5.

### ARC Art et architecture

Dror Endeweld

Lundi 9h-13h

12 étudiants max

#### Contenus

L'objectif est de proposer un ensemble de programmation sur les liens entre architecture et art, autour d'un axe historique central, le Bauhaus, et notamment ses prolongations à Tel Aviv. Voir, observer, faire: articuler les questionnements théoriques et la pratique personnelle dans le but de développer des propositions plastiques (en volume, photographie et d'autres médiums).

Lier étroitement la théorie à la pratique, avec l'alternance entre une acquisition de connaissances générales et spécifiques dont les sujets précis sont proposés par les enseignants et ponctuellement par des intervenants extérieurs, et une mise en pratique.

#### Connaissances générales

– Art et architecture au cours du XX<sup>e</sup> siècle, depuis les «Architectones» de Malevitch jusqu'à nos jours

– Art – centre et périphérie, les enjeux de la globalisation

– La rénovation et la préservation du patrimoine

– Comment et pourquoi photographier l'architecture – approches historiques et contemporaines

#### Connaissances spécifiques

– Le Modernisme, l'école du Bauhaus et le style international

– Art-Utopie et la déchéance des idéaux.

– Histoire et présent du Bauhaus en Israël, dans le contexte spécifique de la «ville blanche» Tel Aviv

– Le double rôle de la photographie au Bauhaus, entre outil de documentation et pratiques expérimentales

### ARC Collecter/classer/exposer/vendre

Jean-Marc Cérino, Hubert Duprat, Natacha Pugnet

Jeudi 14h-18h.

12 étudiants max

#### Contenus

Portant sur les questions liées à l'exposition, cet ARC entend aborder la notion d'exposition de manière oblique. En association avec Christian Besson (historien de l'art, critique et organisateur d'expositions) et à partir de ses recherches en cours autour de l'anthropologie de la montrée, nous interrogerons tant les origines supposées de la monstration – qu'elles soient d'ordre religieux, militaire, commercial, scientifique, etc. – que des exemples actuels d'exposition d'objets non artistiques.

Cela permettra aussi de questionner certains dispositifs de mises en vue récurrents dans l'art contemporain, comme d'autres plus décalés.

On ne perdra cependant pas de vue que l'ambition est non seulement de sortir du seul champ de références artistiques, mais aussi de faire éclater les cadres temporels et culturels.

La recherche se déroulera en deux temps, donnant lieu à différents types de recherche:

1. *Sur le terrain: analyse, documentation et récolte éventuelle d'objets*

2. *Mise en exposition des recherches*

1. Sur le terrain: visite de lieux très divers – église, cathédrales et chapelles, lieux de pèlerinage; musées militaires; brocantes; sites touristique; boutiques et grands magasins, etc. –, où seront analysés les modes d'exposition spécifiques consacrés aux différents artefacts:

- Objets religieux, tels qu'ex-voto, éléments de processions et de rituels liturgiques
- Militaria, tels que trophées, défilés, parades, Triomphes
- Objets de seconde main, sites d'enchères
- Étalagisme d'objets à vocation commerciale, économique et sociale

2. Exposition autour des documents de Christian Besson (Hôtel Rivet)

Les étudiants auront augmenté la collecte de documents afin de compléter celle de C. Besson.

Réflexion sur la mise en exposition de ces documents: mise en scène, agrandissement, regroupement thématique..  
Réalisation d'une feuille de salle.

---

## ARC Écrire/Filmer

Annalisa Bertoni / Maïder Fortuné  
Mardi 9h-13h  
12 étudiants max

---

### Contenus

Cet ARC propose d'expérimenter les multiples possibilités de l'écriture en tant que forme de création littéraire et filmique. Il s'agira d'approcher les mots et les plans comme une matière première à travailler et à « manipuler », en envisageant l'écriture comme un faire. L'exploration des formes sera envisagée dans le cadre de séances génératrices d'expériences : écouter des films sans les voir, écrire à partir de séquences filmiques, lire des scénarios, découvrir une série d'œuvres emblématiques du « grand jeu » entre littérature et cinéma. Des temps forts de workshops, un séminaire au FID Marseille et des rencontres avec des écrivains et des artistes seront l'occasion de se confronter à des pratiques singulières et de s'ouvrir à la diversité des approches.

#### Indications bibliographiques, filmographiques, webographiques

Antonioni Michelangelo, *Scénarios non réalisés*, Paris, Images modernes, 2004.  
Béatrice Merkel, *Capricci*, 2009.  
Duras Marguerite, *Les Yeuxverts*, *Cahiers du cinéma*, n° 312-313, juin 1980.  
Leutrat Jean-Louis (dir.), *Cinéma et Littérature. Le grand jeu 1 et 2*, Le Havre, De l'incidence éditeur, 2011.  
Tarkos Christophe, *L'Enregistré*, Paris, P.O.L., 2014.

#### Filmographie

Duras Marguerite, *Le Camion*, 1977.  
L'Homme atlantique, 1981.  
Gibson Beatrice, *A necessary music*, 2011.  
Godard Jean-Luc, *Nouvelle vague*, 1990.  
Scénario du film *Passion*, 1982, Scénario de *Sauve qui peut la vie*, 1979.

---

## ARC Éditer la photographie

Brigitte Bauer/Clémentine Mélois  
Lundi 9h-13h  
12 étudiants max

---

### Contenus

Le livre de photographies, objet de cet ARC, se décline sous de nouvelles formes, innovantes, originales qui ont été rendues possibles avec les croisements fructueux entre les techniques numériques récentes et des procédés plus anciens, plus ou moins manuels. Objet singulier se situant souvent quelque part entre le livre d'artiste et livre-objet, le livre de photographie, aujourd'hui, entretient une relation particulière avec l'édition indépendante et l'autoédition. Un atelier de pratique éditoriale où les phases de Recherche et de Production sont étroitement liées et permettront à chaque étudiant de mener à bien son projet personnel. La réalisation d'un ensemble de photographies puis leur édition et séquençage jusqu'aux choix du type d'objet, du format, des éléments typographiques, du procédé d'impression, du papier, des options couverture : Lors de chacune des étapes de la création d'un livre de photographies, une place capitale sera accordée à des plages d'expérimentations trans-médiums. Les enjeux actuels de cette pratique et son inscription dans le contemporain seront présentés et analysés par les intervenants extérieurs.

---

## ARC Lieux de Production

Arnaud Vasseux

Mercredi 9h-13h

15 étudiants max

---

### Contenus

Lieux de production est composé de plusieurs programmes dont le projet Art et entreprises ainsi que le séminaire Parlons travail. Se confronter à d'autres réalités que celles habituellement admises dans le champ de l'art en interrogeant notre rapport au travail, à la production, aux savoir-faire, aux matériaux et aux techniques. Les questions soulevées par les pratiques artistiques contemporaines ne se limitent pas à l'exploration de contextes culturels. La production et la réflexion artistique se développent par le croisement de situations et de savoirs hétérogènes prenant appui sur des réalités sociales complexes qui tissent au quotidien notre environnement. Les lieux de production peuvent alors être entendus aussi bien comme les lieux où les artistes et acteurs culturels travaillent que comme l'ensemble des lieux où se fabrique quelque chose. Travail et production sont aussi deux termes régulièrement employés par les artistes et s'ils désignent l'activité de l'artiste, ils ne se réalisent ni de la même manière ni au même rythme à l'atelier ou à l'usine. C'est dans la considération de ces rapprochements et de ces écarts que cet ARC souhaite étendre sa réflexion en interrogeant les relations pouvant être établies entre l'art et les mondes du travail. L'ARC est constitué de cours collectifs où sont présentés différentes approches artistiques qui considèrent et interroger les relations et les croisements entre les deux secteurs d'activité.

Périodiquement l'invitation faite à des intervenants extérieurs permettent de croiser les savoirs afin de mieux connaître les relations qui existent entre les pratiques artistiques et les lieux de production.

Cet ARC vise à développer une pratique ou un projet en relation avec une entreprise installée dans la région. Il s'agit de se confronter à d'autres réalités que celles habituellement admises dans le champ de l'art en interrogeant notre rapport au travail, à la production, aux savoir-faire, aux matériaux et aux techniques. Apprendre à développer ses capacités d'observation et découvrir les méthodes de l'enquête. Élaborer un travail plastique qui pourra être présenté aussi bien à l'intérieur de l'entreprise qu'à l'extérieur dans les salles d'exposition de l'école. Les différents secteurs d'activité et contextes représentés permettent d'envisager une variété d'approches qui vont de la résidence prolongée à une session d'exploration ponctuelle pouvant aussi prendre la forme d'un stage. Chaque entreprise définit les modalités et le cadre de l'intervention de l'étudiant en fonction de son projet. à la réalisation au fil de la résidence. En parallèle sont proposés des cours collectifs qui présentent les différentes approches artistiques qui considèrent et interrogent les relations et les croisements entre les deux secteurs d'activité.

### Indications bibliographiques, filmographiques, webographiques

Bon, François, *Sortie d'usine*, Éd. de Minuit. 1982-2011.  
Frésil, Manuela, *Entrée du personnel*, 2011, France.  
Ldeveze, S.jamet-Chavigny, Ytoma, collectif, *Artistes et entreprises*. Éd.D'ailleurs 2011.  
Les groupes Medvedkine, Éditions Montparnasse.  
Linhart, Robert, *L'établi*, Éd. de Minuit. 1978-1981.

### Lockart, Sharon, *Lunchbreak*, 2008, États-Unis.

Menger, Pierre-Michel, *Portrait de l'artiste en travailleur*, Le Seuil / La république des idées, 2003.  
Prévieux, Julien. *Anomalies construites*, 2011, France.  
Sonnet, Martine, *Atelier 62*, Éd. Le temps qu'il fait, 2013.

---

## ARC Partage des mondes (Entretien d'artistes)

Natacha Pugnet

Mercredi 9h-13h

---

### Contenus

Parallèlement au séminaire de recherche Partage des mondes, cet ARC repose sur l'invitation faite à un artiste afin d'élaborer un entretien, que ce soit un écrit, un enregistrement audio ou filmique, un montage d'images et de textes. Ces entretiens peuvent soit résulter d'un workshop, soit d'une rencontre ponctuelle liée aux expositions au Carré d'art ou au FRAC Languedoc-Roussillon. Ils seront le fruit d'un travail de collaboration avec l'artiste.

La méthode est fondée sur l'étude préalable de situations générales, sur une réflexion à partir de cas concrets, pour que puisse s'inventer la mise en pratique appropriée à l'esprit de l'œuvre.

Il s'agit :

- de former les étudiants à l'analyse d'entretiens d'artistes
- de les former à la technique de l'entretien écrit et oral
- de réaliser des entretiens à partir des diverses documentations rassemblées

Davantage, il s'agirait d'inventer des formes d'entretiens inédites, en correspondance avec la démarche de l'artiste invité.

### Indications bibliographiques, filmographiques, webographiques

Marina Abramovic, *The artist is present*, Pretty pictures, 2013.  
Jeff Cornelis/ Yves Aupetitallot, *Documenta 5*, Paris, bdv; JRP Ringier, 2012  
Jérôme Dupeyrat et Mathieu Harel Vivier (dir.), *Les entretiens d'artistes*.  
*De l'énonciation à la publication*, Presses Universitaires de Rennes, 2013

Irmeline Lebeer, *L'art? C'est une meilleure idée!* Entretiens 1972-1984, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1997  
Ouvrages de la collection « Écrits d'artistes », Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts.

# **Profession- nalisation**

Dans le cadre du Master, différents programmes sont proposés aux étudiants pour accompagner et favoriser l'insertion professionnelle des étudiants.

## 1. Module professionnel

Le Module professionnel propose deux programmes :

### a. Les Rencontres professionnelles

Chaque année, pour leur apporter la connaissance du milieu professionnel de la Création et la Culture, des temps de rencontre et d'échange avec des professionnels ainsi que des ateliers pratiques sont proposés aux étudiants.

### b. Profession Artiste

Profession Artiste est un programme mis en place à l'attention des étudiants et des diplômés désireux d'engager une carrière artistique. Ce programme comprend des temps de formation sur les statuts, la fiscalité et le droit des artistes ainsi que sur les aides à la création, les résidences, etc. Il comporte également des temps dédiés à la préparation d'un dossier artistique comme à la valorisation du travail.

## 2. Le Stage

Au cours de la 4<sup>e</sup> année, un temps est dédié au stage dont la durée peut varier de 1 à 6 mois. Le Stage accompagne au mieux le projet professionnel de l'étudiant, qu'il fasse le choix d'une carrière artistique ou encore d'une insertion dans les métiers de la Création et de la Culture.

Grâce au programme de mobilité ERASMUS+, les étudiants peuvent également faire le choix de réaliser un stage à l'étranger et percevoir pour cela une aide à la Mobilité.

## 3. La Césure

L'Année de Césure est proposée aux étudiants après la 3<sup>e</sup> année, entre le premier et le second cycle, ou entre la 4<sup>e</sup> et la 5<sup>e</sup> année. Durant cette année, tout en restant inscrit dans l'établissement et donc en lien avec un enseignant-référent, l'étudiant a la possibilité de réaliser, hors les murs, un projet personnel : voyage, stages, service civique, projet artistique.

## 4. Les formations complémentaires

### a. Le Bi-cursus

**DNSEP Art + Master Professionnel Conservation, Gestion et Diffusion des œuvres d'art du XX<sup>e</sup> et du XXI<sup>e</sup> siècle Université Paul Valéry – Montpellier III**

Dans le cadre de sa politique de suivi individuel de chaque étudiant et de l'attention apportée à la spécialisation des formations, l'école accorde une importance particulière aux étudiants souhaitant poursuivre un bi-cursus : un cycle à l'Esban et une formation, notamment universitaire.

Dans ce cadre, et uniquement en collaboration étroite avec la direction des études, des équivalences et/ou aménagement d'emplois du temps sont mis en œuvre, formalisés par un contrat d'étude personnel.

**b. Unités d'enseignements à visée professionnalisante «Production-Régie» Master Professionnel Conservation, Gestion et Diffusion des œuvres d'art du XX<sup>e</sup> et du XXI<sup>e</sup> siècle Université Paul Valéry – Montpellier III**

La possibilité est donnée aux étudiants qui en font le choix et dont le projet sera accepté de suivre une Unité d'Enseignement du programme du Master en complément des enseignements dispensés à l'Esban. L'enjeu est de contribuer à préparer à une spécialisation professionnelle directe en acquérant une compétence particulière dans le champ des métiers de l'art et de la culture (communication, administration, médiation...). Elle est donc généraliste dans son contenu mais se donne pour mission de préciser et d'accompagner le projet professionnel de l'étudiant.

### Pour information sur ces dispositifs :

Delphine Maurant  
Direction des études  
[d.maurant@esba-nimes.fr](mailto:d.maurant@esba-nimes.fr)

# **Suivi de projets personnels**

## 1. Les rencontres critiques

(programmées en S5 et S10)

Isabelle Simonou-Viallat et Augustin Pineau  
S5 et S10. Mardi 9h-18h, par groupe. S5: Ects: 2

### Objectifs

Travailler collectivement et se confronter au débat. Élaborer une problématique commune pour l'accrochage. Concevoir la mise en espace du travail plastique et réfléchir à la notion d'exposition. Développer l'analyse critique par l'écriture d'un texte et la présentation orale. Réaliser les éléments de communication.

### Contenu

Les rencontres critiques sont une série d'accrochages collectifs du travail des étudiants de 3<sup>e</sup> année (semestre 5) et 5<sup>e</sup> année (semestre 10) mise en place comme base pour des échange/débats réunissant toute l'école. Les étudiants définissent une ligne de travail afin d'articuler une exposition cohérente. En début de semaine, le travail porte sur l'accrochage ; la rencontre avec le public a lieu le mardi. Le reste de la semaine est consacré à des discussions individuelles avec les enseignants autour des travaux présentés et de l'accrochage. Le but de ces rencontres est, en plus de toutes les questions liées à l'accrochage, de mettre l'accent sur le débat, de faciliter l'expression des idées par la parole et ainsi de préparer les étudiants aux épreuves des DNAP et DNSEP.

### Critères et modalités d'évaluation

Capacité à développer. Qualité de la préparation, de l'accrochage et de l'analyse critique.

## 2. Projets individuels. Pratiques d'atelier

L'étudiant initie son projet personnel de second cycle et poursuit sa pratique plastique, il peut bénéficier de tous les ateliers techniques de l'école et des compétences de leurs responsables. Le suivi individuel du projet est assuré par deux enseignants référents choisis par l'étudiant.

### Biographies des enseignants

#### Brigitte Bauer

Née en Allemagne, Brigitte Bauer vit et travaille en France depuis 1987.

Après le développement d'une culture du paysage dans ses premières séries et un questionnement des notions d'identité et d'appartenance, ses recherches s'orientent aujourd'hui davantage vers le territoire autant réel que mental des attitudes et postures humaines, que ce soit dans l'espace urbain ou dans les espaces de loisir. Si le médium photographie est toujours au centre de sa démarche, la vidéo apparaît dans les projets les plus récents. Son travail est exposé régulièrement en France et à l'étranger et il figure dans de nombreuses collections publiques et privées. Brigitte Bauer est professeur de photographie depuis 2005. Son enseignement est pensé autour du médium en tant que matériau de l'art (tout en gardant un œil sur ses formes autres) et aborde l'éventail le plus large de ses pratiques et usages, ses modes de production, de présentation et de diffusion.

[www.brigittebauer.fr](http://www.brigittebauer.fr)

[www.documentsdartistes.org/bauer](http://www.documentsdartistes.org/bauer)

#### Annalisa Bertoni

Docteur en Littérature française de l'Université de Rome La Sapienza, Annalisa Bertoni vit et travaille en France depuis 2006. De 2006 à 2010, elle enseigne la langue italienne à la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de l'Université de Limoges où elle est aussi chargée de cours de littérature française contemporaine et de littérature générale et comparée. Elle intègre l'école supérieure des beaux-arts de Nîmes en 2011. Spécialiste de littérature du XX<sup>e</sup>, ses recherches portent principalement sur le processus de création et la genèse de textes ainsi que sur les écritures contemporaines. Elle a consacré de nombreux articles à l'œuvre de Marguerite Duras sur laquelle elle prépare la publication d'une monographie. Son enseignement est fondé sur une approche interdisciplinaire. Il propose une réflexion sur des questions transversales à l'histoire des arts et interroge les formes et les enjeux des échanges entre littérature et arts visuels dans la création contemporaine.

### **Jean-Marc Cerino**

Après avoir développé un travail prenant en compte la représentation de personnes rencontrées dans diverses situations de vie, voire de désocialisation et renvoyées chacune à un même fond, à une même communauté, c'est en reprenant la technique de peinture sur verre qu'il fait aujourd'hui remonter des images d'archives. Des reprises afin de raccommoder, réparer, un *non-vu* ou un *peu vu*, mais également réactiver, refaire vivre une partie de la puissance de ces documents et du regard de tous.

Un travail où la recherche formelle ne se départit jamais des thèmes abordés, où ceux-ci ne sont jamais laissés orphelins d'une forme.

Jean-Marc Cerino intervient de la première à la cinquième année. Son travail, comme c'est le cas pour de nombreux peintres aujourd'hui, recourt à des sources photographiques. Son enseignement consiste à faire éprouver, par leur confrontation à des prises de vues photographiques, le corps, le langage et la distance propre à toute représentation dessinée ou peinte afin d'évaluer la spécificité de ces médiums mais également leur complémentarité avec la photographie.

### **Hubert Duprat**

Hubert Duprat est artiste et sculpteur. Ses principales expositions personnelles depuis 1985 se sont tenues dans des lieux tels que la Villa Arson (Nice), le Mamco (Genève), la Criée (Rennes), le Musée Picasso (Antibes), le Cairn (Digne-les-Bains), les Frac Poitou-Charentes, Limousin... En 2008, ses œuvres récentes ont été montrées au CIAP de Vassivière en Limousin et en 2009, au Frac Languedoc-Roussillon.

Duprat explore les frontières entre art et science, entre formation naturelle et artifice. Interrogeant l'histoire des techniques, utilisant les matériaux à contre-emploi, ses mises en œuvre procèdent de contaminations réciproques, celle du majeur par le mineur ou de l'esthétique par le décoratif. Son enseignement propose notamment une réflexion sur l'usage des médiums et sur la dimension anthropologique et artisanale du faire, touchant aux questions postmodernes de la survie, de l'actualisation et du réemploi. Il organise en outre l'exposition des travaux d'étudiants en divers lieux, et coordonne les collaborations régulières avec le Frac Languedoc-Roussillon et contribue à la préparation des étudiants au DNSEP.

### **Dror Endeweld**

Après un DNSEP obtenu aux beaux-arts de Lyon, Dror Endeweld développe des recherches personnelles combinant langage plastique et langage écrit en se référant principalement à l'art minimal et à l'art conceptuel. Il participe ensuite à la deuxième session de l'Institut des Hautes Études en Arts Plastiques dirigé par Pontus Hulten (*Quand les artistes font école*). Cette session se termine l'année suivante par une exposition *Le territoire de l'art*. L'exposition réunissait les œuvres d'artistes historiques et de jeunes artistes: elle fut une étape importante dans son évolution. Trois ans plus tard, il est invité à une autre exposition marquante de Pontus Hulten: *Devant le futur* à Taejon, Corée du Sud. Cette expérience lui

permet de réaliser sa première œuvre extérieure, un travail paradoxal au sol d'hexagones en granit. Par la suite, il est amené à créer plusieurs autres œuvres publiques pérennes, notamment dans la lignée directe du travail effectué à Lyon pour LPA, à Francfort-sur-Main pour le Ministère des affaires étrangères, et à Lyon (Musée des beaux-arts de Lyon), jouant sur les ressemblances et les écarts entre les langues; à Roanne, à l'occasion de la rénovation du Palais de justice, avec une œuvre interactive et polymorphe. Auparavant à la galerie Verney-Carron et à l'IAC de Villeurbanne, il réalise des dispositifs modulaires qui, dans leur assemblage, donnent à lire de courts textes, dans le but de problématiser le rapport entre forme et fond. En 2009, il participe au concours international (EACC) de Castelón en Espagne, invité par Daniel Buren.

Dror Endeweld enseigne depuis 1996. Le rapport entre «le faire» et «la pensée» est au centre de son enseignement. Le débat contradictoire est une méthode de travail pédagogique privilégiée qui permet à l'étudiant de s'éclairer et de prendre position. Il tente de transmettre les valeurs d'un travail engagé dans l'histoire de l'art en situant ces références face à notre monde, informé mais perplexe.

### **Véronique Fabre (assistante d'enseignement)**

Titulaire d'un DNSEP en 1982 à Saint-Étienne après 5 années d'études à l'Esban de Nîmes.

Durant 6 ans, a co-dirigé la Galerie Circé à Nîmes ayant exposé Joël Kermarrec, Raymond Queneau, Jean-Louis Vila, Daniel Humer, J.C. Ruggirello, Yves Reynier... puis fut durant 10 ans attachée de presse au service culturel de la Ville de Tarascon pour réaliser des expositions avec la Galerie Maeght au Château du Roi René (Braque, Mirò...). Depuis 2002, elle enseigne la peinture dans les cours et ateliers publics à l'Esban de Nîmes.

### **Maïder Fortuné**

Née en 1973, Maïder Fortuné vit et travaille à Paris. Après des études littéraires et une formation théâtrale à l'école de Jacques Lecoq, elle intègre Le Fresnoy (Studio national des arts contemporains) et oriente son intérêt vers les arts visuels.

Son travail vidéographique s'intéresse à l'image manquante. Quelque chose s'y donne qui n'est pas le tout mais le signe-fantôme d'une autre chose, un reste, un revenant, une empreinte qui persiste dans le psychisme. Des images font signe vers d'autres images. Images inscrites dans l'inconscient collectif: icônes occidentales du monde du merveilleux, de l'industrie du divertissement, du monde du théâtre ou des premiers temps du cinéma (Aurore). Images littéraires, (Rilke, Nabokov, Woolf) il s'agit toujours, d'images latentes, prêtées à surgir à chaque instant.

En 2014, son travail a été présenté dans de nombreuses institutions en France et à l'étranger.

Plusieurs œuvres ont été acquises par des collections publiques et privées.

Elle a obtenu diverses bourses et résidences, Allocation de recherche du Cnap, Villa Kujoyama, Fondation du Japon, Villa Médicis à Rome. [www.maider-fortuné.fr](http://www.maider-fortuné.fr)

### **Jean-Claude Gagnieux**

Une formation de prothésiste dentaire, la pratique de sports, puis leur enseignement, l'amena dans ses choix artistiques aux plaisirs de l'atelier et à une nécessité de la mise en action. Deux types de performances, il développe : celle sous forme d'hystéroses performatives ; celle agglutinante, tendue par ces recherches sur « le geste » sonore, musical et langagier.

Dans les performances de Jean-Claude Gagnieux, il y a comme une joie et un désespoir, du son, des chants, des objets, des mécanismes...

Il est comme ces plantes sans racine qui poussent dans tous les sens, dans l'humour et la dérision ; il n'a de cesse d'appliquer *L'épure* de Jeantaud :

- qui fait que tout véhicule retrouve son axe de déplacement (tout droit), si on ne le perturbe pas ;
- aucune quête, ni sujet, sinon de faire ce qu'il y a à faire pour susciter la neurogamie ;
- comme la musique est la première liberté du silence, et qu'il adore le silence et la liberté, il fait de la « musique » d'imploration et d'infexion ;
- comme il n'a ni quête, ni sujet, et bien des fois, il trouve ce qu'il ne cherche pas, il cherche néanmoins ce qu'il ne peut pas trouver ;
- les rapports qu'il entretient avec les rites, mythes et croyances font de certaines de ses actions des actions « perforoclastes » ; il joue de l'hymnographie et des langages liturgiques et il aime à se définir peu coprophage.

### **Frédéric Gleyze (assistant d'enseignement)**

Né en 1969 à Montpellier. En 1990, il débute une carrière en audiovisuel dans le contexte des premières télévisions de proximité. La polyvalence requise lui permet de s'approprier tout un éventail de pratiques : machiniste, OPV, monteur, réalisateur... Il obtient une certification en prise de vue sous-marine en 1993 (INPP).

Vingt années passées dans diverses structures de production du secteur privé le conduisent à réaliser des prestations variées : prises de vues aériennes et sous-marines, multi-caméras, régie directe, montage virtuel, animation 2D, conception de DVD...

Formateur en nouvelles technologies dès 1998, il intègre l'École des beaux-arts de Nîmes en avril 2000, tout en gardant une activité significative dans le domaine du film de commande (secteur privé). Il est auteur d'œuvres audiovisuelles, inscrit à l'Agessa depuis 2006.

### **Nicolas Grosmaire (assistant d'enseignement)**

Titulaire d'un DNSEP et d'un DU Compétence pour la Recherche et l'Enseignement Supérieur Universitaire Professionnaliste, Nicolas Grosmaire a débuté sa carrière professionnelle en tant que décorateur scénographe. Il a poursuivi parallèlement sa pratique artistique et a travaillé en tant qu'intervenant spécialisé en arts plastiques. Intéressé par la création numérique, le graphisme et le design graphique, il a entrepris une formation dévolue à la PAO, la communication visuelle et l'édition, ce qui lui a permis

de développer une pratique transversale dédiée à la création et la production de catalogues d'exposition, livres, brochures, affiches, plaquettes...

Assistant spécialisé d'enseignement depuis 2001, il s'occupe de l'ensemble des formations regroupant infographie et PAO ; il a par ailleurs en charge la réalisation et le suivi d'édition de différentes publications liées à la vie de l'école. Il intervient également depuis 2003 en tant que chargé de cours à l'Université Nîmes-Vauban et depuis 2010 à l'Université Paul Valéry Montpellier 3.

Enseignant et formateur depuis presque vingt ans, son approche pédagogique reste essentiellement basée sur une jonction entre la pratique plastique et la conscience du support multimédia et du médium informatique dans la réflexion, la production et la diffusion artistique.

### **Clémentine Mélois**

Clémentine Mélois est née en 1980. Diplômée des beaux-arts de Paris en 2004, elle enseigne les pratiques éditoriales à l'Esban depuis 2007.

Son travail d'artiste s'articule autour des notions de multiple et de « chose imprimée ». Il se compose de détournements d'images, de références décalées, d'appropriations visuelles, de clins d'œil et de glissements sémantiques.

La démarche qu'elle développe, liée aux questions du statut, de la réception et de la diffusion des œuvres, la mènent à la publication d'ouvrages à grand tirage (éditions Grasset et Les fourmis rouges), à la contribution à des revues papier (*Le Tigre, Fluide Glacial*), à la performance (Maison de la Poésie, Théâtre du Rond Point), ainsi qu'à des modes d'exposition plus traditionnels.

[www.facebook.com/Clementine.Melois](http://www.facebook.com/Clementine.Melois)

En librairie :

*Cent titres*, Éditions Grasset, préface de Jacques Roubaud  
*Jean-Loup fait des trucs*, Éditions Les fourmis rouges

### **Augustin Pineau**

Né en 1968 à Bordeaux, Augustin Pineau est diplômé de l'Esban en 1991 (DNSEP).

Artiste, il développe depuis le début des années quatre-vingt-dix un travail de collages, d'assemblages et d'installations à partir d'images imprimées, de jeux et d'objets. Son travail explore la notion d'image en relation avec le langage et la mémoire.

Il collabore régulièrement à la revue d'artistes *Venus d'ailleurs* ([venusdailleurs.fr](http://venusdailleurs.fr)). Il a récemment publié *Avoir la toupie dans l'oursin*, en collaboration avec Richard Khaitzine et Pierre Manuel aux éditions Méridianes ; *Fake* en collaboration avec Yoan Gil ; *Les mots scions* en collaboration avec Charles Dreyfus aux éditions Venus d'ailleurs et *Attraction passionnée, Méthode forestière* en collaboration avec Rémi Leboissetier aux éditions Art-Image.

Il a par ailleurs travaillé à de nombreux projets de résidences d'artistes et d'expositions notamment avec Diem Perdidi ([galeriedutableau.free.fr](http://galeriedutableau.free.fr)) et Triangle-France ([trianglearts.org](http://trianglearts.org)).

Il enseigne le dessin en premier cycle et accompagne le développement des projets personnels, la réalisation de

projets d'exposition à l'extérieur de l'école avec les étudiants de second cycle et des diplômés.

[www.augustinpineau.com](http://www.augustinpineau.com)

### **Natacha Pugnet**

Elle est membre de l'AICA (Association Internationale des Critiques d'Art), agrégée d'arts plastiques et docteur en sciences de l'art. Jusqu'en 2009, elle était en poste à l'université de Provence Aix-Marseille, dans le département des arts plastiques et des sciences de l'art, et y a dispensé des cours de pratique ainsi que d'histoire et théorie de l'art contemporain. Elle intègre l'École supérieure des beaux-arts en 2009. Articulant pratique et théorie, ses cours constituent un apport méthodologique en matière d'analyse des démarches – appliquée aussi bien à la pratique des étudiants – et de rédaction du mémoire.

S'intéressant particulièrement aux démarches qui mettent en question le rôle, le statut et la figure de l'artiste, aux attitudes et stratégies d'effacement (abandon de la subjectivité, délégation, appropriation), aux jeux du « Je » et aux interrogations sur l'identité, elle a publié divers articles et ouvrages sur ces questions.

En phase programme, les cours dialogués abordent quelques redéfinitions majeures de l'art et du fait de création, à partir de l'analyse d'œuvres des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.

Son enseignement favorise chez les étudiants une réflexion sur les démarches et processus de création. Par ailleurs, certaines thématiques (l'animalité, le genre, le goût) sont abordées sous l'angle des représentations sociales. L'initiation à la recherche se poursuit en 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> années par un apport méthodologique préparant à la conception et à la rédaction du mémoire. Durant la 3<sup>e</sup> année et en phase projet, les étudiants sont en outre suivis dans leur pratique par des entretiens individuels.

Une bibliographie complète est consultable sur le site [www.archivesdelacritiquedart.org](http://www.archivesdelacritiquedart.org)

### **Albert Ranieri**

Historien de l'art et universitaire de formation, Albert Ranieri travaille, à l'origine, sur le maniérisme toscan, la pratique de la dissection dans les ateliers d'artistes au XVI<sup>e</sup> siècle à Florence, et la métamorphose de la ville autour de la scénographie baroque.

Après plusieurs séjours d'études et de recherches à l'institut allemand d'histoire de l'art de Florence, et une année aux USA (Université de Chapel Hill, North Carolina), il complète cet enseignement en se tournant vers les arts appliqués, le graphisme, l'architecture et le design d'espace. Dans le cadre de son enseignement à l'Esban, de la 1<sup>re</sup> année au Master 2, il s'intéresse aussi aux relations entre art et architecture, art et nature, ainsi qu'aux pratiques de l'exposition. Conférencier, diplômé du centre Lorenzo de Médicis de Florence, il est aussi chargé de cours à l'université Montpellier 3 (Paul Valéry, IEFE) et contribue à l'organisation des voyages d'études en France et à l'étranger.

### **Isabelle Simonou-Viallat**

Isabelle Simonou-Viallat a fait ses études à l'école des beaux-arts de Valence (de 1983 à 1985) puis aux beaux-arts de Nîmes (de 1985 à 1988). En 1989, elle a participé à la première session de l'IHEAP: Institut des Hautes Études en Arts Plastiques dirigé par Pontus Hulten, à Paris.

Depuis 1988, elle déroule un travail de peinture et parallèlement une recherche autour du dessin. En 1992, elle a créé, avec l'artiste Alun Williams, l'Association « La Vigie-Art contemporain », lieu d'exposition à Nîmes qu'elle dirige depuis. Au travers de celui-ci, elle organise trois expositions par an, centrées sur le rapport de l'œuvre et du lieu, et, ponctuellement, des expériences hors les murs (plus de 200 artistes montrés à ce jour).

Elle enseigne le dessin élargi à la peinture. Elle aborde ces techniques par une approche plus expérimentale visant à s'adapter au travail de chacun et à l'accompagner dans ses préoccupations vers l'émergence d'une recherche personnelle.

Le dessin est indispensable et transversal à toutes les pratiques ; il viendra les nourrir dans leur processus d'élaboration tout au long du cursus.

Elle organise les rencontres critiques des étudiants de 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> année et accompagne également la réalisation de projets d'expositions de travaux d'étudiants de second cycle et de diplômés.

### **Adam Thorpe**

Né à Paris en 1956, de parents anglais, il est poète, romancier, journaliste, et auteur dramatique. Il a publié dix romans, six livres de poésie, des pièces radiophoniques, documentaires et autres pour la BBC, ainsi que de nombreux articles pour la presse britannique (notamment le *Guardian* et le *Times Literary Supplement*). Ses romans sont traduits en dix langues. Il a traduit *Madame Bovary* et *Thérèse Raquin* en anglais pour Vintage Classics. Son premier roman, *Ulverton*, a été particulièrement remarqué.

Son travail d'écriture, très visuel, mêlant souvent humour à froid, tourne autour des fantômes du passé, du temps, de l'oubli, des moments où la grande Histoire et les petites histoires des gens se rejoignent.

Il vit depuis 1990 dans le Gard.

[adamthorpe.net](http://adamthorpe.net)

### **Arnaud Vasseux**

Artiste, sculpteur, il a étudié à l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris. Sa pratique de la sculpture donne une place déterminante au choix et à la manipulation des matériaux dans l'élaboration du sens. Dans ses œuvres, il considère l'écart entre ce qui advient et les intentions en amont comme l'un des enjeux de la réflexion artistique. La confrontation à l'espace physique, l'exploration des lieux où il est intervenir l'a conduit depuis une dizaine d'années à réaliser une série d'œuvres éphémères (*Les Cassables*) construites à même le lieu, faisant de l'exposition un lieu d'expériences, d'hypothèses et de récit. Il rend visible l'espace négatif et les contre-formes par une approche décalée des techniques du moulage et de l'empreinte. Intéressé par les

transitions et par le mouvement au sein des choses, il utilise de préférence des matériaux qui changent d'états dont il explore les possibilités plastiques, la fonction et l'histoire, ainsi que les propriétés physiques.,

Dans le cours autant que dans les projets, il souhaite encourager l'expérimentation et la confrontation à des contextes multiples à l'intérieur comme en dehors de l'école, par la conception et la réalisation d'expositions. Il enseigne la sculpture comme une pratique poreuse aux autres disciplines et propose dès la premier cycle des ateliers transversaux.

[www.documentsdartistes.org/vasseux](http://www.documentsdartistes.org/vasseux)

### 3. Accompagnements techniques

---

#### Multimédia / PAO (Travail en atelier, entretien individuel, suivi technique de projet)

Nicolas Grosmaire. Sur RV.

---

##### Objectifs

Suivi, réflexion et formation spécifique individualisés, concernant les dossiers et les réalisations des étudiants, en respectant les contraintes imposées par les médiums choisis.

##### Contenu

En vue de la préparation au DNAP, un ensemble de points est développé tels que:

- le support numérique: objet et finalité,
- le support papier: objet et finalité,
- la diffusion: objet et finalité.

Les séances sont essentiellement dévolues à positionner les réalisations dans une démarche professionnalisante.

##### Critères d'évaluation

La méthode et les critères d'évaluation sont définis avec le responsable pédagogique référent suivant le type de travail ou de formation organisé durant le semestre. Contrôle continu et/ou examen de fin de semestre (défini avec l'enseignant responsable).

---

#### Pratique de la vidéo

Frédéric Gleyze, assistant d'enseignement

Sur RV.

---

##### Objectifs

Effectuer un suivi personnalisé des projets en audiovisuel en proposant des rendez-vous ciblés et à la demande. Suivre les différentes étapes de l'élaboration des travaux et conseiller en tenant compte des attentes, des choix et objectifs de chaque étudiant.

Pour les étudiants qui n'ont pas une utilisation régulière du médium, se servir de la vidéo pour conserver une mémoire d'un travail réalisé (comme outil d'observation du réel).

##### Contenu

Aider les étudiants à préparer le DNAP puis le DNSEP en veillant à solutionner les problématiques liées à la présentation et à l'exposition des œuvres vidéo. Choix des moyens à mettre en œuvre en fonction des nombreuses contraintes: installation dans l'espace, sonorisation, choix du matériel et caractéristiques. Respect de la chaîne de diffusion en fonction des différentes sources et du résultat escompté.

Mise en place d'ateliers spécifiques en fonction des demandes: spatialisation d'un son, trucages optiques et décors projetés, incrustation sur fond bleu ou vert, manipulation d'une régie multi-caméras...

Souci de la finition et du travail abouti.

**Responsable de la publication**

Christelle Kirchstetter

**Rédaction et coordination éditoriale**

Delphine Maurant

**Graphisme**

Aurore Chassé

**École supérieure des beaux-arts de Nîmes**

10 Grand'Rue

30 033 Nîmes cedex 9

Tél. 04 30 06 12 00

[info@esba-nimes.fr](mailto:info@esba-nimes.fr)

[www.esba-nimes.fr](http://www.esba-nimes.fr)

Ateliers édition et résidences d'artiste

« La Maison du Poète »

Rue de la Poudrière

30 000 Nîmes

Ateliers Espace / Volume / Sculpture

Rue André Girard

30 000 Nîmes

---

L'École supérieure des beaux-arts de Nîmes est un établissement public de coopération culturelle.  
Il bénéficie du soutien de la Ville de Nîmes et du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC  
Languedoc-Roussillon. Les programmes Erasmus sont financés avec le soutien de la Commission européenne.

**ésban**



 Erasmus+