

ésban



École supérieure
des beaux-arts de Nîmes

3 Calendrier de l'année

9 Cycle 1

Semestre 1 à 6 - De la 1^{re} à la 3^e année

13 Année 1 – Semestres 1 et 2

16 Emploi du temps

20 Précis de cours

39 Année 2 – Semestres 3 et 4

43 Emploi du temps

46 Précis de cours

67 Année 3 – Semestres 5 et 6

70 Emploi du temps

72 Précis de cours

79 Cycle 2

Semestre 7 à 10 – Les 4^e et 5^e année

81 Organisation du DNSEP Art – Les parcours Recherche

85 Année 4 – Semestres 7 et 8

88 Emploi du temps

91 Année 5 – Semestres 9 et 10

93 Emploi du temps

96 Séminaires de recherche

100 Atelier Recherche Création

112 Perspectives professionnelles

113 Suivi de projets personnels

116 Biographies des enseignant·e·s

Calendrier de l'année 2020-2021

Semestre 1										
septembre 2020						octobre 2020				
	1	M				2	1	J		
	2	M					2	V		
	3	J					3	S		
	4	V					4	D		
	5	S					5	L		
	6	D					6	M		
	7	L				3	7	M		
	8	M					8	J		
	9	M					9	V		
	10	J					10	S		
	11	V					11	D		
	12	S					12	L		
	13	D				4	13	M		
	14	L					14	M		
	15	M		PRÉ-RENTÉE			15	J		
	16	M					16	V		
	17	J					17	S		
	18	V					18	D		
	19	S					19	L		
	20	D					20	M		
	21	L		Session commune de rentrée		5	21	M		
	22	M					22	J		
	23	M					23	V		
	24	J					24	S		
	25	V					25	D		
	26	S					26	L		École fermée
	27	D					27	M		
	28	L					28	M		
	29	M				Vacances	29	J		
	30	M					30	V		
							31	S		

..... Workshop

==== Bilan

Semestre 1											
novembre 2020						décembre 2020					
Semaine workshop	1	D				11	1	M			
	2	L	•••••				2	M			
	3	M	•••••				3	J			
	4	M	•••••				4	V			
	5	J	•••••				5	S			
	6	V	•••••				6	D			
	7	S					7	L			
	8	D					8	M			
7	9	L				9	M				
	10	M				10	J				
	11	M				11	V				
	12	J				12	S				
	13	V				13	D				
	14	S				14	L				
	15	D				15	M				
8	16	L				16	M	Examens 2			
	17	M				17	J				
	18	M				18	V				
	19	J				19	S				
	20	V				20	D				
	21	S				21	L	École fermée			
	22	D				22	M				
9	23	L				23	M				
	24	M				24	J				
	25	M	Rendu mémoire 5			25	V				
	26	J				26	S				
	27	V				27	D				
	28	S				28	L				
	29	D				29	M				
	30	L				30	M				
						31	J				

••••• Workshop

==== Bilan

Semestres 1 / 2						Semestre 2					
janvier 2021						février 2021					
Semaine workshop	1	V				2	1	L			
	2	S					2	M			
	3	D					3	M			
	4	L	====				4	J			
	5	M	====				5	V			
	6	M	====	Bilan 4			6	S			
	7	J	====				7	D			
	8	V	====				8	L			
	9	S	====				9	M	====	Bilan 5	
	10	D	====				10	M	====		
3	11	L	====			11	J				
	12	M	====			12	V				
	13	M	====	Bilan 3		13	S				
	14	J	====			14	D				
	15	V	====			15	L				
	16	S	====			16	M				
	17	D	====			17	M				
Vacances	18	L	====			18	J				
	19	M	====			19	V				
	20	M	====	Bilan 2		20	S				
	21	J	====			21	D				
	22	V	====			22	L	École ouverte			
	23	S	====			23	M				
	24	D	====			24	M				
Semaine workshop	25	L	•••••	Début du semestre 2		25	J				
	26	M	•••••	Réunions de bilan 1/2/3/4		26	V				
	27	M	•••••			27	S				
	28	J	•••••			28	D				
	29	V	•••••								
	30	S	•••••								
	31	D	•••••								

Semestre 2												
mars 2021						avril 2021						
4	1	L		8	1	J		Semaine workshop	1	J		
	2	M	Soutenance blanche		2	V			2	V		
	3	M			3	S			3	S		
	4	J			4	D			4	D		
	5	V			5	L	•••		5	L	•••	
	6	S			6	M	•••		6	M	•••	
	7	D			7	M	•••		7	M	•••	
5	8	L		8	J	•••	8	J	Oraux examens d'entrée 1			
	9	M		9	V	•••	9	V	Oraux admissions 2 et 4			
	10	M		10	S		10	S				
	11	J		11	D		11	D				
	12	V		12	L		12	L				
	13	S		13	M		13	M				
	14	D		14	M		14	M				
6	15	L		15	J		15	J				
	16	M		16	V		16	V				
	17	M		17	S		17	S				
	18	J		18	D		18	D				
	19	V		19	L	École fermée	19	L	École fermée			
	20	S		20	M		20	M				
	21	D		21	M		21	M				
7	22	L		22	J		22	J				
	23	M		23	V		23	V				
	24	M		24	S		24	S				
	25	J		25	D		25	D				
	26	V		26	L	École ouverte	26	L	École ouverte			
	27	S		27	M		27	M				
	28	D		28	M		28	M				
8	29	L		29	J		29	J				
	30	M		30	V		30	V				
	31	M										

••••• Workshop

==== Bilan

Semestre 2												
mai 2021						juin 2021						
11	1	S		11	1	M		Semaine workshop	1	M		
	2	D			2	M			2	M		
	3	L	Bilan 3		3	J			3	J		
	4	M			4	V			4	V		
	5	M			5	S			5	S		
	6	J	Réunions bilan 3 et admission 4		6	D			6	D		
	7	V			7	L			7	L		
8	S		8	M	DNA	8	M					
9	D		9	M								
10	L		10	J								
12	11	M	Bilan 4	11	V		11	V				
	12	M		12	S		12	S				
	13	J		13	D		13	D				
	14	V		14	L		14	L				
	15	S		15	M		15	M				
	16	D		16	M		16	M				
	17	L	Bilan 2	17	J		17	J				
18	M	18		V		18	V					
19	M	19		S		19	S					
13	20	J	Bilan 1	20	D		20	D				
	21	V		21	L		21	L				
	22	S		22	M	DNSEP	22	M				
	23	D	23	M								
	24	L	24	J								
	25	M		25	V		25	V				
	26	M		26	S		26	S				
27	J		27	D		27	D					
14	28	V		28	L		28	L				
	29	S		29	M		29	M				
	30	D		30	M		30	M				
	31	L	Réunions de bilan 1/2/4									



Cycle 1

Cycle 1

Semestre 1 à 6

De la 1^{re} à la 3^e année

Le cycle I comprend 6 semestres et se caractérise par l'apprentissage de nombreuses disciplines selon un emploi du temps hebdomadaire et l'émergence progressive d'un travail personnel.

Au cours des quatre premiers semestres, l'enseignement est construit à partir de cours fondamentaux et s'équilibre entre initiation aux techniques et aux pratiques artistiques et cours théoriques.

Dès la 1^{re} année, l'initiation à la recherche est abordée à travers l'initiation au projet personnel d'une part et à la recherche documentaire d'autre part.

L'accent est mis sur la découverte des outils et des moyens d'expression : dessin, photographie, volume, peinture, vidéo, pratiques éditoriales, images numériques... auxquels se joignent les bases d'un enseignement théorique : histoire de l'art, art contemporain, littérature, images et anglais.

Trois semaines durant l'année sont consacrées à des workshops sous la conduite d'artistes invité·e·s.

Un dossier de travaux est constitué tout au long de l'année encadré par l'enseignant·e de dessin, servant notamment à candidater dans d'autres écoles ou en Erasmus à l'issue du semestre 2.

L'année 2 fait l'objet de nouvelles formes pédagogiques dans le cadre des sessions-workshops dirigées par chacun·e des enseignant·e·s au semestre 3. Ces semaines d'immersion dans une pratique ou transdisciplinaires aboutissent à des réalisations plastiques et permettent la découverte en profondeur de chacune des disciplines et une initiation à la conduite de projet. Au semestre 4, la pratique de l'atelier bénéficie de plusieurs plages horaires hebdomadaires qui offrent la possibilité à l'étudiant·e d'acquérir progressivement son autonomie et de poser les bases de sa démarche individuelle pour la troisième année en choisissant de participer à 2 studios sur 3 proposés.

Enfin, la connaissance du milieu professionnel est favorisée à travers la programmation de rencontres professionnelles dont le suivi permet à l'étudiant·e de se positionner peu à peu vis-à-vis de sa poursuite d'études. Dans cette même optique, un stage en milieu professionnel est obligatoire durant l'année encadré par le·la coordinateur·rice et le Bureau d'Insertion et d'Orientation Professionnelle.

Des visites d'exposition et de lieux de diffusion sont programmées avec les enseignant·e·s en théorie. Il est également possible de demander un séjour Erasmus.

La 3^e année est consacrée au développement de la démarche personnelle de l'étudiant·e grâce au suivi de projet effectué par les enseignant·e·s.

Une offre conséquente d'ARC est également programmée : les Ateliers Recherche Création sont menés par une équipe d'enseignant-e-s autour d'une thématique commune.

Ils comprennent l'organisation de workshops avec des artistes invité-e-s, des conférences, des ateliers techniques, des visites d'ateliers et d'expositions...

À l'issue du DNA, l'étudiant-e peut candidater au Master de l'ésban ou au D.E. Production ainsi qu'à ceux des autres écoles d'art, poursuivre ses études dans d'autres établissements selon leurs conditions d'admission, ou encore entreprendre une activité professionnelle si l'étudiant-e, durant son parcours, a fait le choix de se spécialiser dans certains champs.

L'organisation et la réglementation des études sont décrites dans le livret de l'étudiant-e.

Les enseignements transversaux concernent les années I à 5 et sont au cœur de la pédagogie développée par l'ésban. Ils prennent plusieurs formes : conférences d'artistes invité-e-s, conférences d'histoire de l'art, visites d'expositions, rencontres avec des artistes et des professionnel-le-s du milieu de l'art, voyages d'étude, workshops.

Les ARC permettent d'introduire une singularité par rapport au tronc commun des enseignements et préfigurent les enjeux développés par l'unité de recherche.

Les workshops sont des temps pédagogiques réservés à une formation spécifique autour d'une problématique proposée par un-e artiste-intervenant-e à l'invitation d'un-e enseignant-e de l'ésban, souvent en partenariat avec une structure autre que l'école : Musée du Vieux-Nîmes, Frac Occitanie-Montpellier, Archives du Gard, Musée Régional d'Art Contemporain, Carré d'art – musée d'art contemporain de Nîmes... Ils concernent principalement les étudiant-e-s des semestres 5 à 10.

Les conférences s'inscrivent généralement dans le cadre d'un workshop donné par l'artiste et constitue un temps consacré à sa pratique. Elles peuvent également émaner d'un partenariat comme celui avec Carré d'art – musée d'art contemporain.

Au titre de la pédagogie, chaque exposition donne lieu à des rencontres croisées, au sein de l'école ou au sein du musée. Ces rencontres concernent l'ensemble des étudiant-e-s.

Certaines actions s'inscrivent dans la recherche (séminaire 4^e et 5^e années), d'autres concernent la professionnalisation des étudiant-e-s en matière d'exposition.

Enfin, les visites d'expositions et voyages d'études constituent des temps à part entière de l'enseignement de l'ésban. La question de l'exposition est ici abordée dans son lieu même.



Année 1 – Semestres 1 et 2

Coordination : Albert Raniéri (mercredi) et Augustin Pineau (lundi)

Semestre 1	Enseignant·e·s	Volume horaire	ECTS
UE INITIATION AUX TECHNIQUES ET AUX PRATIQUES ARTISTIQUES			18
PRATIQUES ARTISTIQUES			
Le dessin et l'objet	A. Pineau	24h	3
Approche des champs performatifs et sonores	J.-C. Gagnieux	24h	3
You press the button	B. Bauer	24h	3
Du plan au volume, du volume à l'espace	D. Endeweld	24h	3
Peinture et analyse	I. Simonou-Viallat	24h	3
WS Techniques de l'édition	D. Vallance	24h	1
TECHNIQUES ARTISTIQUES			
Images numériques et workshop	N. Grosmaire	24h	1
Vidéo et workshop	F. Gleyze	24h	1
UE HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE			10
Anglais I	C. La Via	18h	2
L'art en Italie de la Renaissance au Baroque	A. Raniéri	48h	3
La question de l'image	J.-M. Cerino	24h	2
Introduction à l'art contemporain	A. Gallicchio	24h	2
Initiation à la recherche documentaire	M. Borios	20h	1
BILAN DU TRAVAIL PLASTIQUE ET THÉORIQUE	Jury de bilan		2

Semestre 2	Enseignant·e·s	Volume horaire	ECTS
UE INITIATION AUX TECHNIQUES ET AUX PRATIQUES ARTISTIQUES			16
PRATIQUES ARTISTIQUES			
Le dessin et l'espace / Dossier méthodologie et synthèse	A. Pineau	35h	2
Quelque chose se passe (praxis)	J.-C. Gagnieux	24h	2
L'image déjà là	B. Bauer	24h	2
« Film is... »	M. Fortuné	24h	2
Sculpture et processus	A. Vasseux	24h	2
Écritures éditoriales	D. Vallance	24h	2
TECHNIQUES ARTISTIQUES			
Images numériques	N. Grosmaire	24h	2
Vidéo	F. Gleyze	24h	2
UE HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE			10
Anglais I	C. La Via	18h	2
L'art en Europe au XIX ^e siècle	A. Raniéri	48h	3
L'image en question	J.-M. Cerino	24h	2
Faire des choses avec des mots	A. Bertoni	24h	3
BILAN DU TRAVAIL PLASTIQUE ET THÉORIQUE	Jury de bilan		4

Emploi du temps – Semestre 1

Fondamentaux

MATIN

Date	Horaires		Salle
Lundi	9-13h 2 gr. alter	Le dessin et l'objet A. Pineau You press the button B. Bauer	B13 Labo+A23
Mardi	9-13h		Espace Création
Mercredi	9-13h	L'art en Italie de la Renaissance au Baroque A. Raniéri	Salle de conférence
Jeudi	9-13h 1/2 gr.	Images numériques N. Grosmaire	A24/25
Vendredi	9-13h gr1 11h-13h gr2	Anglais I C. La Via	A21

APRÈS-MIDI

Date	Horaires		Salle
Lundi	14h-18h 2 gr. alter	Vidéo F. Gleyze/M. Fortuné Du plan au volume du volume à l'espace D. Endeweld	A24/25 Espace création
Mardi	14h-18h Sem. imp. Sem. paires	Approche des champs performatifs et sonores J.-C. Gagnieux Atelier recherche doc. M. Borios	Ateliers 1 Bibliothèque
Mercredi	16h15-18h15	Introduction à l'art contemporain A. Gallicchio	Salle de conférences
Jeudi	14h-18h	Peinture et analyse I. Simonou-Viallat	B13
Vendredi	14-17h 1 sem./2	La question de l'image J.-M. Cerino	Salle de conférences

WORKSHOPS

Semaine du 2 novembre 2020

Semaine du 4 janvier 2021 : Techniques de l'édition

Semaine du 18 janvier 2021 : Images numériques/vidéo

Emploi du temps – Semestre 2

Ouvertures

MATIN

Date	Horaires		Salle
Lundi	9-13h 2 gr. alter	Le dessin et l'espace A. Pineau	B13
		L'image déjà là B. Bauer	Labo + A23
Mardi	11-13h	Faire des choses avec des mots A. Bertoni	Salle de conférences
Mercredi	9-13h	L'art en Europe au XIX ^e siècle A. Raniéri	Salle de conférences
Jeudi	9-13h 2 gr. alter	Écritures éditoriales D. Vallance	Espace création
		Sculpture et processus A. Vasseux	
Vendredi	9-13h gr 1 11h-13h gr 2	Anglais I C. La Via	A21

WORKSHOPS

Semaine du 27 janvier 2021

Semaine du 6 avril 2021

APRÈS-MIDI

Date	Horaires		Salle
Lundi	14h-18h	Film is... F. Gleyze / M. Fortuné	A24/25
	RDV indiv.	Dossier méthodologie et synthèse A. Pineau	
Mardi	14-18h Sem imp	Quelque chose se passe (praxis) J.-C. Gagnieux	Ateliers 1
Jeudi	14h-18h 2 gr. alter	Images numériques N. Grosmaire	A24/25
		Écritures éditoriales D. Vallance (à partir du mois de mars)	Espace création
Vendredi	14-17h 1 sem./2	L'image en question J.-M. Cerino	Salle de conférences

WORKSHOPS

Semaine du 27 janvier 2021

Semaine du 6 avril 2021

UE : Initiation aux techniques et pratiques artistiques

Pratiques artistiques

Semestre 1 : Le dessin et l'objet

Semestre 2 : Le dessin et l'espace

Augustin Pineau

Objectifs

Développer la diversité des moyens graphiques dans une perspective contemporaine de la pratique du dessin.

Contenu

Semestre 3 : Le dessin et l'objet.

Semestre 4 : Le dessin et l'espace.

Autour de ces deux axes les étudiant-e-s expérimentent :

- le dessin et ses relations avec le réel, l'observation, la notation...
- le dessin et ses relations avec l'architecture, le volume, la lumière et la notion d'échelle.

Présentation théorique, historique et critique du sujet par l'enseignant.

Chaque semaine, les étudiant-e-s réalisent sur place et à l'extérieur deux exercices.

Ces deux exercices complémentaires leur permettent de se confronter à des temporalités différentes dans la prise en charge de leurs réalisations.

Critères et modalités d'évaluation

Bilans collectifs hebdomadaires, analyse critique autour de l'ensemble des travaux, constats, intentions, hypothèses. Mise en évidence des prolongements possibles à partir de l'expérience de l'étudiant-e vers des perspectives inédites.

L'étudiant-e doit effectuer un choix pertinent dans l'ensemble de ses travaux pour un accrochage collectif de fin d'année.

Indications bibliographiques, filmographiques, webographiques

Ouvrages généraux

Hoptman L., Museum of modern art. *Drawing now: eight propositions*. New York : Museum of Modern Art, 2003.

Kovats T. (éd.). *The drawing book: a survey of drawing*. London : Black Dog, 2007.

Semestre 1 : Le dessin et l'objet

Aragon L. *Les Collages*. [s.l.] : Hermann, 1980.

Raoul Hausmann : *autour de l'Esprit de notre temps ; assemblages, collages, photo-montages ; [exposition],*

22 novembre 1974-20 janvier 1975, Musée national d'art moderne. Paris : Éditions des Musées nationaux, 1974.

Collectif. *Martial Raysse : Rétrospective*. Paris : Jeu de Paume, 1992.

Collectif. *Raoul Hausmann : Musée d'art moderne de Saint-Etienne, 10 mai-17 juillet 1994 ; Musée départemental de Rochechouart, 15 novembre-30 décembre 1994*. Saint-Etienne : Musée d'art moderne, 1994.

Izquierdo Brichs V., Fundació Joan Miró (éd.). *Mestres del collage: de Picasso a Rauschenberg*. Barcelona,

Espagne : Fundació Joan Miró, 2005.

Kolár J. *Objets et collages*. Madrid : Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1996.

Semestre 2 : Le dessin et l'espace

Mangion É. *Jean Dupuy: en 4^e vitesse: [exposition, La Seyne-sur-mer, Villa Tamaris, 28 juin-07 septembre 2008]*.

Ézanville : Semiose éd., 2008.

Barral J., Gilles J. *Dessein dessin design*. Saint-Étienne : Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2007.

Brian M. *L'Art fantastique*. Nouvelle édition. Paris : Albin Michel, 1989.

Salon du dessin. *Dessins de sculpteurs*. Paris : Société du salon du dessin : l'Échelle de Jacob, 2008.

Vincent G. *Trajectoires du rêve: du romantisme au surréalisme [exposition, Paris], Pavillon des arts, 7 mars-7 juin 2003*.

Paris : Paris musées, 2003.

Kasper U. *Écrire sur l'eau: l'esthétique de John Cage*. Paris : Hermann, 2005.

Stoichita V. I. *Brève histoire de l'ombre*. Genève : Droz, 2000.

Lille P. des B.-A. De et al. *L'homme-paysage: visions artistiques du paysage anthropomorphe entre le xvi^e et le xxi^e siècle*.

Paris : Somogy Éditions d'art, 2006.

Lévy S. et al. *Dessins de sculpteurs: 1850-1950 [exposition], Dijon, Musée Magnin, 27 mai-11 septembre 1994*.

Paris : Réunion des musées nationaux, 1994.

Collectif. *Matta: dessins 1937-1989 ; [Nîmes, Galerie des arènes, 6 octobre-2 décembre 1990]*. Nîmes : Carré d'art - musée d'art contemporain, 1990.

Semestre 1 : Approche des champs performatifs et sonores

Semestre 2 : Quelque chose se passe (praxis)

Jean-Claude Gagnieux

Objectifs

Semestre 1 : Permettre d'avoir une vision de l'histoire et des enjeux divers de la musique, du son et de la performance, et de leurs mises en œuvre.

Capacité d'organiser une réflexion collective et s'autoévaluer.

Semestre 2 : Saisir par tuilage les enjeux de la voix, du geste, du son, de l'écrit et de l'objet-instrument. Faire en sorte que l'action s'impose avec intérêt et pertinence, via des ateliers d'écriture, de phonation, de technique d'accrochage sonore, de gesticulations maîtrisées et de construction. Capacité d'organiser une réflexion individuelle et s'autoévaluer.

Contenu

Semestre 1 : Approche théorique et historique, et passage à l'acte.

Visionnage, écoute actives et lectures des expériences de plasticiens, mais aussi de chorégraphes, musiciens, chercheurs en anthropologie, ethnologie, musicologie, poésie et contes.

Travaux et recherche en groupe sur thème et sujet et passage de l'écrit à l'acte.

Texte/ parole/poésie (sonore, visuelle, lecture/écriture-performance...).

De la marche, la répétition de gestes/ de sons/ d'images (found footage).

Semestre 2: Plaisir de faire, au travers d'exercices protéiformes, chacun a le choix du moyen (et ruse)

plastique et doit répondre à des sujets ou thèmes de travail. Des propositions individuelles

en autonomie sont souhaitées. Relations au temps, à l'espace, au public; extérieurs urbains

et naturels; porosités avec les arts de la scène/ scénographie (théâtre, danse, musique, cirque)

autoévaluation et situation d'évaluer, protocoles de jury.

Focus sur la Drones musique.

Un rendu « komboloï » public est à envisager, la décision sera collégiale.

Critères et modalités d'évaluation

Évaluation des réponses, adaptations, aménagements et mises en œuvre particulières

de l'étudiant-e; tenue d'un carnet/fichier sonore et de recherche. L'étudiant-e devra par l'ambition

mesurée de ses recherches faire montre d'assez d'élan pour continuer son investissement.

Travail collectif. Contrôle continu. Bilan écrit et oral.

Indications bibliographiques, filmographiques, webographiques

Semestre 1

Goldberg R. *Performances*. [s.l.]: Thames & Hudson, 1999.

Szendy P., Nancy J.-L. *Écoute, précédé de Ascoltando: une histoire de nos oreilles*. Paris: Les Éditions de Minuit, 2001

Goldberg R. *La performance*. [s.l.]: Thames & Hudson, 2001.

Lista G. *La scène moderne: encyclopédie mondiale des arts du spectacle dans la seconde moitié du XX^e siècle*. Arles: Actes Sud, 1997.

Lohisse J. *La Communication tribale: la communication sociale dans les sociétés traditionnelles d'Afrique noire*.

Paris: Éditions universitaires, 1974.

Pluchart F. *L'art corporel*. Paris: Limage 2, 1983.

Chion M. *Le son: traité d'acoustologie*. Paris: Armand Colin, 2010.

Vidéotheque

Martin Arnold, Klaus vom Bruch...

Sonothèque

De Guillaume de Machaut, Charles Ives, Éric Satie, Spike Jones, Olivier Messiaen, Don Cherry, Ivor Cutler, Charlie Parker,

Velvet Underground, Thelonious Monk, Pierre Bastien, Pierre Boulez, Brian Eno, John Cage, Sun Ra, Claude Debussy,

Francisco Lopez, Ghédalia Tazartès, Galas Diamandas, Frédéric Le Junter, Kagel-Mauricio, Laurie Anderson, Terry Riley,

Philip Glass ...

Semestre 2

Imbert M. *Entendre la musique: sémantique psychologique de la musique*. Paris: Dunod, 1979.

Beckett S. *La dernière bande*. Paris: Éd. de Minuit, 1959.

Brisset J.-P., Solal J. *La grande nouvelle ou Comment l'homme descend de la grenouille*. Paris: Mille et une nuits, 2003.

Demarcq J. *Les zozios*. Caen: Nous, 2008.

Bobillot J.-P. et al. *Bernard Heidsieck: poésie action*. Paris: J.-M. Place, 1996.

Casares A. B. et al. *L'invention de Morel: roman*. Paris: Union générale d'éd., 1992.

Artaud A. *Le théâtre et son double suivi de Le théâtre de Séraphin*. Paris: Gallimard, 1985.

Sonothèque

Charlemagne Palestine, Philip Glass, La Monte Young, Yoshi Wada, Steve Reich, David Hykes, Eliane Radigue, Ellen Fullman,

Paul Panhuysen, ...

Semestre 1 : You press the button

Semestre 2 : L'image déjà là

Photographie

Brigitte Bauer

Objectifs

Semestre 1: Apprendre à connaître et manipuler les différents outils de la photographie argentique et numérique; prendre conscience des interactions entre technique et esthétique.

Acquisition d'une connaissance générale des grands mouvements et noms de l'histoire de la photographie et de leur place dans le contexte artistique de leur époque.

Semestre 2: Constituer un champ de références dans et autour de la photographie.

Donner du sens aux gestes techniques acquis précédemment.

Contenu

Semestre 1: De la *Camera Obscura* aux pratiques les plus contemporaines, le parcours à travers l'histoire de la photographie est jalonné d'exercices pratiques très précis. Alternance entre présentations d'œuvres et séances collectives en laboratoire et en extérieur.

Les travaux demandés - portrait et autoportrait, temps et mouvement, nature morte et objet, l'esprit du lieu - sont autant de prétextes à la découverte et l'exploitation des spécificités du médium photographie: cadrage, angle, distance, profondeur de champ, vitesse...

Semestre 2: Constituer un ensemble cohérent de photographies dans l'idée d'amorcer un projet photographique personnel. Décrire et commenter sa propre production, apprendre à faire évoluer son projet et à le situer dans les courants esthétiques du médium. Expérimenter différents supports

et formats (tirage, projection, édition...) afin de trouver des mises en forme appropriées

et tout en prenant en considération les possibilités et contraintes des espaces d'accrochage

et de présentation disponibles.

Critères et modalités d'évaluation

Assiduité, participation active, qualité des travaux réalisés et de leur présentation critique écrite

et orale. Contrôle continu et rendu de travaux pratiques accompagnés d'un texte de présentation.

Indications bibliographiques

Bajac Q. *La Photographie, du daguerréotype au numérique*. Paris: Gallimard, Paris 2010

Barthes R. *La chambre claire*. Paris: Cahiers du cinéma, 2005.

Chéroux C. *Fautographie: petite histoire de l'erreur photographique*. Crisnée: Yellow now, 2003.

Cotton C. *La photographie dans l'art contemporain*. London: Thames & Hudson, 2005.

Fontcuberta J. *Le boîtier de Pandore: la photog@phie après la photographie*. Paris: Éditions Textuel, 2017.

Frizot M. *Nouvelle histoire de la photographie*. [s.l.]: A. Biro, 2001.

Lipkin J., Rouillon P.-R. *Révolution numérique: une nouvelle photographie*. Paris: La Martinière, 2005.

Poivert M. *50 ans de photographie française: de 1970 à nos jours*. Paris: Textuel, 2019.

Rigolini L. et al. *Photo: les grands courants photographiques vol. 1 à 3*, DVD Arte Vidéo, 2013.

Driessche T. V., Vanden Driessche T. *How to be a photographer in four lessons*. Roquevaire: André Frère éditions, 2013.

Semestre 1 : workshop Techniques de l'édition

Semestre 2 : Écritures éditoriales

David Vallance

Objectifs

Explorer par la pratique et l'étude d'objets les techniques élémentaires de l'édition avec les moyens à disposition à l'atelier: reliure, techniques d'impression, choix de papiers et de formats.

Contenu

Semestre 1: Le temps d'un workshop et à partir d'un fonds iconographique existant on se familiarisera avec les différentes techniques d'impression et les notions visuelles et plastiques inhérentes à la pratique de l'édition: *editing*, rythme, montage, mises en relation, composition typographique, juxtaposition, gestion des espaces, relation texte-image.

Semestre 2: Chaque séance débute par un moment d'échange, ce dernier peut prendre des formes et des sujets divers, historiques, techniques ou critiques, il est l'occasion de tisser des relations directes entre le travail d'atelier et un socle théorique, il peut prendre la forme d'un tutoriel technique, de l'étude d'un objet ou du corpus d'œuvres d'un artiste, de la lecture et l'analyse d'un texte critique, etc.

Les étudiant-e-s sont amené-e-s à développer un projet éditorial à partir de et en écho au travail d'écriture mené dans le cours *Littérature et création littéraire*. Ce travail personnel est l'occasion d'explorer les potentialités de l'espace de la double page dans sa relation à un récit ou dans ce qu'il participe de l'écriture.

Critères d'évaluation

Assiduité et engagement, qualité de l'écriture et justesse de sa mise en forme, qualité plastique.

Indications bibliographiques

Phillpot C., Bovier L. *Booktrek: selected essays on artist's books (1972-2010)*. Dijon: les Presses du réel, 2013.
Carrión U. B. *Quant aux livres*. Genève: Héros-Limite, 2008.
Munari B. *L'art du design*. Paris: Pyramyd, 2012.
Mœglin-Delcroix A. *Esthétique du livre d'artiste, 1960-1980*. Marseille: Éd. le Mot et le reste, 2011

Semestre 1 : Peinture et analyse

Isabelle Simonou-Viallat

Objectifs

Acquérir les fondamentaux dans la compréhension et la manipulation de la peinture, comprendre les mécanismes de la couleur et l'amplitude des outils picturaux possibles. Développer le goût de la curiosité, de l'expérimentation, de la critique, de l'autocritique et une connaissance et compréhension des gestes de la peinture, de leur sens, de leur histoire. Se constituer un regard.

Contenu

Séances collectives et individuelles régulières, autour des productions des étudiant-e-s qui feront l'objet d'une analyse formelle et technique et de discussions afin de dégager de nouvelles pistes de possibles et d'expérimentations.

Créer des passerelles avec les productions contemporaines et historiques.

Les gestes techniques seront analysés et abordés au regard de la question du sens et mis en relation avec l'histoire de la peinture.

Critères et modalités d'évaluation

Contrôle continu: qualité des réalisations, engagement, assiduité, participation active.

Indications bibliographiques, filmographiques, webographiques

Albers J., Gilbert C. *L'interaction des couleurs*. Paris: Hazan, 2008.
Arasse D. *Histoires de peintures*. Paris: France culture, 2004.
Gombrich E. H. *Histoire de l'art*. Paris: Flammarion, 1990.
Itten J. *Art de la couleur*. [s.l.]: Dessain et Tolra, 1988.
Pastoureau M., Simonnet D. *Le petit livre des couleurs*. Paris: Points, 2014.
Goethe J. W. Von et al. *Traité des couleurs: accompagné de trois essais théoriques*. Paris Triades, 1980.
Schwabsky B. *Vitamin P: new perspectives in painting; Tomma Abts, Franz Ackermann, Nader Ahriman...* London: Phaidon, 2002.

Semestre 1 : Du plan au volume, du volume à l'espace

Dror Endeweld

Objectifs

Acquérir des compétences dans le domaine de la manipulation des matériaux, carton, bois, métal ; apprendre à coller, couper, scier, clouer et souder ainsi qu'acquérir des connaissances dans l'histoire de la sculpture moderne et son évolution au début du XX^e siècle.

Contenu

Les expériences des avant-gardes russes – constructivisme, suprématisme – dans le domaine du collage, du photomontage, de la sculpture et les liens qu'elles entretiennent avec la peinture et la photographie de la même époque seront étudiés, de même que les connexions entre les avant-gardes russes et leurs équivalents en Allemagne, aux Pays-Bas et en France. À partir de cours et d'exercices précis, les étudiant·e·s sont appelé·e·s à réaliser des collages, des montages, maquettes et reliefs. En parallèle, il leur est demandé d'effectuer des dossiers sur ces sujets.

Le réel et la représentation dans la sculpture moderne. L'analyse des expériences des avant-gardes, constructiviste, suprématiste, les Architectones de K. Malevitch, le Bauhaus, l'Unisme, plus particulièrement les œuvres de K. Kobra, J. Arp, C. Brancusi, K. Schwitters, A. Calder dans le domaine de la sculpture et expériences spatiales.

Utiliser le savoir technique acquis pour réaliser des volumes. Articuler les différents composants plastiques de la sculpture : la sculpture et son socle, la matière, le plein et le vide, le négatif et le positif, la symétrie et l'équilibre asymétrique, la composition spatiale. Expérimenter l'accrochage au mur et la disposition dans un espace donné.

Critères et modalités d'évaluation

Qualité des réalisations et des dossiers théoriques. Contrôle continu, accrochage de fin de semestre et dossier écrit.

Indications bibliographiques, filmographiques, webographiques

Bailly J.-C., Poirier J.-F. *Kurt Schwitters*. Paris: Hazan, 1993.

Abbeuseum S. V. et al. *El Lissitzky 1890-1941: arquitecto, pintor, fotógrafo, tipógrafo*.

Eindhoven: Stedelijk Van Abbemuseum, 1990.

Collectif. *Paris-Moscou: 1900-1930, arts plastiques, arts appliqués et objets utilitaires, architecture-urbanisme, agitprop, affiche, théâtre-ballet, littérature, musique, cinéma, photo créative*; Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Paris, 31 mai-5 novembre 1979. Paris: Centre Pompidou, 1979.

Conio G. *Le constructivisme dans les arts plastiques*. Paris: l'Âge d'homme, 1987. 481 p. p.

Malevitch K. S. *Le Miroir suprématiste: tous les articles parus en russe de 1913 à 1928, avec des documents sur le suprématisme*. Lausanne: l'Âge d'homme, 1993.

Istrati A., Dumitresco N., Hultén P. *Brancusi*. Paris: Flammarion, 1986.

Khan-Magomedov S., Quilici V. *Alexandre Rodtchenko: l'œuvre complet*. Paris: Philippe Sers, 1986.

Malevitch K. S., Marcadé J.-C., Siger S. *Écrits: textes de 1918 à 1926. 4. La lumière et la couleur*. Lausanne: l'Âge d'homme, 1993.

Malevitch K. S. *Écrits: tous les traités parus de 1915 à 1922. 1. De Cézanne au suprématisme*. Lausanne: l'Âge d'homme, 1993.

Malevitch K. S. *Les arts de la représentation. suivi de Nouveaux aspects de la recherche malévitchienne: izologia*.

Lausanne: l'Âge d'homme, 1994.

Martin J.-H. et al. *Malévitch: architectones, peintures, dessins*. Paris: Centre Pompidou, 1980.

Strzeminski W., Kobra K. *L'Espace uniste*. Paris: l'Âge d'homme, 1977.

Marcadé J.-C. *Malévitch*. Paris: Casterman, 1990.

Qu'est-ce que la sculpture moderne ? Paris: Centre Pompidou, 1986.

Semestre 2 : Dossier méthodologie et synthèse

Augustin Pineau

Objectifs

Réalisation d'un dossier sur le travail de l'étudiant·e. Ce dossier sera présenté lors du bilan de fin d'année.

Acquisition des notions de bases concernant la mise en forme d'un dossier artistique et l'écriture de courts textes sur son travail. Réflexion, analyse critique et documentation à partir des productions réalisées lors des différents enseignements.

Contenu

Réflexion sur les formes d'un dossier artistique.

Réflexion à partir d'écrits d'artistes. Documentation photographique de la production de l'étudiant·e.

Travail en relation avec Nicolas Grosmaire pour l'acquisition des outils informatiques nécessaires: Photoshop, Indesign, Word...

Critères et modalités d'évaluation

Capacité de structuration et analyse critique de ses travaux par l'étudiant·e.

Indications bibliographiques, filmographiques, webographiques

Arnaudet D., *Des écrits, des artistes – Une anthologie*, Éditions Le bleu du ciel, 2006.

Une bibliographie concernant les écrits d'artistes sera fournie en début de semestre.

Semestre 1 et 2 : « Film is... »

Maïder Fortuné

Objectifs

L'objectif est, d'une part, de faire découvrir à des néophytes des types d'écriture filmique singuliers et d'autre part, de leur faire réaliser un film individuel.

Contenu

Cet atelier initiation film et vidéo présente aux étudiant-e-s des extraits de films et de vidéos divers, du cinéma expérimental au documentaire d'artiste, à des œuvres d'installation. Les visionnages s'accompagnent de discussions qui mettent en évidence les partis pris d'écriture spécifique à chaque film.

Muni de ce bagage, l'étudiant-e va réaliser un film court autour de l'un des deux sujets proposés (le portrait/ le lieu), d'une durée de 10 minutes maximum. Par l'intermédiaire de cette réalisation il-elle se familiarise avec le matériel (prise de vue et montage) afin d'en acquérir un usage autonome. Chacun-e est aussi amené-e à articuler des questions de sens avec les choix techniques qu'il-elle utilise. La présentation de son travail devant les autres étudiant-e-s l'amène aussi à formaliser oralement son approche.

Critères et modalités d'évaluation

Assiduité. Engagement et participation. Qualité des réalisations et de leur présentation critique. Contrôle continu et réalisation du film.

Indications bibliographiques, filmographiques, webographiques

Filmographie

Le portrait

Andy Warhol *Screen Tests*; Jonas Mekas *Last lost lost*, Walden; Alain Della Negra *Neighborhood*; Valérie Mréjen; Albert et David Mayles *Grey Garden*; Alain Cavalier *Portraits*; Douglas Gordon, Philippe Parreno *Zidane*; Antoine Boutet *Le plein pays*; Clarisse Hahn *Kurdish lover*; Abbas Kiarostami *Ten*; Gus Van Sant *Last Days*; Jean Rouch *Moi un noir*.

Le lieu

Gus Van Sant *Gerry*; Sharunas Bartas *Corridor*; Claire Simon *Récréations*; Chantal Ackerman *Letters from New York, Hotel Monterey*; Guy Maddin *My Winnipeg*; Dominique Gonzales-Foerster *Parc Central*; Jean Daniel Pollet *Bassae*.

Bibliographie sélective

Bazin A., *Qu'est-ce que le cinéma ?* coll. 7^e art, Cerf, Paris, 2006.
Bellour R., *L'Entre-images*, coll. Essais, La Différence, Paris, 2002.
Collectif, « Qu'est-ce que le cinéma ? », in *Trafic*, n° 50, P.O.L., été 2004.
Diebold Christian, Martin Rush Michel, *Nouveaux media dans l'art*, coll. L'univers de l'art, Thames & Hudson, Londres, 2005.
Parfait F., *La Vidéo, un art contemporain*, Éditions du Regard, Paris, 2007.

Semestre 2 : Sculpture et processus

Arnaud Vasseux

Objectifs

Comprendre et repérer le sens qui émerge du choix d'un matériau ou de plusieurs matériaux et des manières de les assembler. Découvrir des moyens d'intervenir sur et avec un matériau. S'approprier une proposition pour affirmer ses choix et développer sa capacité d'analyse.

Être attentif-ive à ses gestes autant dans la technique apprise que la technique trouvée.

Se confronter à un espace critique par des discussions collectives en regard des réalisations de chacun-e.

Se constituer un champ de référence à partir de ses expérimentations et développer sa capacité d'observation et d'analyse.

Contenu

À partir d'une proposition donnée à chaque début de cours, les étudiant-e-s s'entraînent à faire des choix, à prendre le risque de ce qu'ils ne maîtrisent ni ne connaissent dans la réalisation d'un travail tridimensionnel. À l'écart d'une logique de projet on favorise une réactivité aux éléments, aux matériaux, aux outils de l'atelier à partir d'un temps spécifique, de contraintes élaborées pour intensifier l'acuité visuelle et technique. On incite à la manipulation d'une variété de matériaux contemporains, présents dans notre environnement afin d'en considérer toutes les dimensions (plastiques, esthétiques, sociales, culturelles, économiques, techniques...). Chaque cours se termine par un temps de présentation et d'échanges collectifs dans l'espace de l'atelier qui permet d'identifier un processus, des décisions et d'interroger le sens de ce que l'on fait.

Critères et modalités d'évaluation

Participation active, tant pratique que dans les échanges. Qualité des travaux réalisés et engagement dans chaque cours.

Qualité du dossier qui rend compte par le texte et l'image des expériences et des réalisations du semestre.

Bibliographie sélective

Dewey J. et al. *Œuvres philosophiques, 3. L'art comme expérience*. [Pau]: Publ. de l'Université de Pau, 2005.
Davila T. « Rosalind Krauss, Passages: une histoire de la sculpture de Rodin à Smithson ». *Art press*, avril 1997.
Mèredieu F. De. *Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne & contemporain*. Paris: Larousse, 2004.
Truc et troc, leçons de choses: Etienne Bossut, Tony Cragg, Gloria Friedmann, Alexandre Gherban, Bertrand Lavier, David Mach, Patrick Saytour, Daniel Tremblay, Jean-Luc Vilmouth, William Woodrow: [exposition], ARC, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 26 janvier-6 mars 1983. Paris: Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 1983.
Collectif. *Unmonumental: the object in the 21st century*. London: Phaidon, 2007.
Collins J. *Sculpture today*. London: Phaidon, 2007.
Collectif. *L'ivresse du réel: l'objet dans l'art du XX^e siècle; [exposition], Carré d'art – musée d'art contemporain, Nîmes, 7 mai-29 août 1993*. Paris: Réunion des musées nationaux, 1993.
Collectif. *Qu'est-ce que la sculpture moderne? Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, 3 juillet-13 octobre 1986*. Paris: Centre Pompidou, 1986.

Techniques artistiques

Semestres 1 et 2 : Pratique de la vidéo

Frédéric Gleyze, assistant d'enseignement

Objectifs

Acquérir les bases nécessaires à la pratique de la vidéo : prise de vue (principe d'utilisation du caméscope et conception du cadre), prise de son, gestion des éclairages, postproduction (montage virtuel et étalonnage), diffusion (encodage en fonction des différents supports).

Des modules spécifiques peuvent être abordés à la demande de certain-e-s enseignant-e-s : film d'animation (dessin), diaporama vidéo (photographie), captation régie multi-caméras (performance)...

Contenu

Utilisation du caméscope : principe de fonctionnement (généralités, compressions), réglages des menus (mise au point, exposition, balance des blancs), le point de vue (la focale, la profondeur de champ, plongée et contre plongée, plan objectif et subjectif), les règles de composition (échelles de plans, équilibre dans l'image, mouvement, hors champ), prise de vue optimisée pour le montage (continuité visuelle et narrative, plan de coupe, champ-contrechamp).
Découverte des logiciels de traitement de l'image et du son : méthodologie et pratique (Adobe Première, DVD Studio Pro...).
Découverte des interfaces, création et configuration d'un projet, utilisation des différentes sources, montage cut, gestion des effets spéciaux et transitions, étalonnage et mixage.

Critères et modalités d'évaluation

La méthode et les critères d'évaluation sont définis avec le responsable pédagogique référent.

Semestres 1 et 2 : Certification – Outils informatique / Multimédia

Nicolas Grosmaire, assistant d'enseignement

Objectifs

Les modules de formation contenus dans le principe de « certification » sont destinés à rendre autonome les étudiant-e-s dans l'utilisation et la pratique de base des médiums de type multimédia. Ces acquisitions peuvent permettre d'avoir un profil type d'étudiant-e diplômable ouvrant à plus de compétences, de réflexions et de constances.

Contenu

Méthodologie générale basée sur l'utilisation de l'outil informatique, des outils réseaux, des principes de sauvegarde de transport et de sécurisation des données.

Méthodologie rédactionnelle permettant de répondre aux demandes pédagogiques.

Suivant le contenu défini en semestre I, un complément de « compétences fondamentales » se fera par :

- l'initiation à l'image numérique – méthodologie et pratique,
- l'initiation au dessin vectoriel – méthodologie et pratique,
- l'initiation à la typographie – méthodologie et pratique.

Critères et modalités d'évaluation

La méthode et les critères d'évaluation sont définis suivant le contenu en concertation avec la pédagogie générale. Contrôle continu et examen de fin de semestre.

Indications bibliographiques

Florio E. *Guide de la couleur & de l'image imprimée : un précis de chromie à l'usage des opérateurs PAO et de toute personne amenée à communiquer par l'imprimé*. Reillanne : Perrousseau, 2000.
Frutiger A. *Des signes et des hommes*. Lausanne : Éditions Delta et Spes, 1983.
Gautier D. *Typo-graphie : guide pratique*. Paris : Pyramyd, 2001.
Itten J. *Art de la couleur*. Paris : Dessain et Tolra, 1988.
Lendrevie J., Baynast A. De. *Publicitor*. Paris : Dalloz, 2004.
Lexique des règles typographiques en usage à l'Imprimerie nationale. Paris : Imprimerie nationale, 2002.
Maeda J., Negroponte N., Jean S. *Maeda @ média : journal d'un explorateur du numérique*. Paris : Thames & Hudson, 2000.
Newark Q. *Guide complet du design graphique*. Paris : Pyramid, 2003.
Niemetzky G. *Gestion de la couleur, Calibration et Profils ICC, pour l'imagerie numérique et la chaîne graphique*. Paris : Eyrolles, 2002.
Perrousseau Y. *Manuel de typographie française élémentaire*. Reillanne : Atelier Perrousseau, 2005.
Wildbur P., Burke M., Jardonnet E. *Le graphisme d'information : cartes, diagrammes, interfaces et signalétiques*. Paris : Thames & Hudson, 2001.

UE : Histoire, théorie des arts et langue étrangère

Semestre 1 et 2 : Anglais I langue vivante moyen de communication et médium artistique : Les arts et la culture dans tous leurs états.

Points de départ : formes artistiques et littéraires – contraintes et envies

Charles La Via

Objectifs

Tâtonner ensemble en anglais en tant que moyen de communication et médium artistique à travers des ateliers d'écriture, discussion et débats, exposés interactifs. Continuer à s'approprier cette langue étrangère et à acquérir la confiance nécessaire pour communiquer et créer en anglais à l'oral et par écrit. Améliorer l'anglais des étudiant-e-s à travers des activités de communication et de création diverses ayant du contenu artistique avec un travail particulier sur le vocabulaire des arts.

Contenu

Des groupes de niveaux seront créés lors des premières séances dans un but pédagogique. Ensuite, nous tenterons d'abord de mieux comprendre en quoi consiste l'apprentissage d'une langue étrangère puis de définir ensemble quelques manières de s'y prendre en s'épanouissant. Par la suite, partant à l'aventure et cheminant à travers tous les arts de tous les temps, notamment à travers la poésie et la littérature, divaguant entre pratique et théorie, l'accent sera toujours mis sur la créativité et les projets personnels mettant en relation des créations linguistiques et artistiques. D'une part, nous nous servirons de la langue « anglaise » comme moyen ou outil de communication à travers une activité analytique de recherches sur les différents arts explorés à l'oral, ainsi que la poésie, et la restitution de ces recherches à l'oral (sous forme d'exposés et d'interventions plus spontanées) et par écrit pour un dossier final. D'autre part, pour entamer des recherches sur l'anglais comme médium artistique, nous nous embarquerons sur le bateau ivre de la création d'un *Creative and Artistic Research and Poetry Journal* dans lequel nous ferons des recherches formelles linguistiques et artistiques en nous inspirant de textes et de figures (poétiques) divers, d'œuvres d'art, du réel... que nous « traduirons ». La traduction fera d'ailleurs partie du programme... Le cours sera organisé par module car comme dit Francis Ponge « *en réalité c'est la variété qui nous construit* », ce qui nous permettra de nous renouveler et de nous adapter au réel en continu...

Critères et modalités d'évaluation

Votre présence comme la mienne est obligatoire, ainsi que votre volonté de faire du progrès en anglais en intervenant autant que possible à l'oral avec une ou plusieurs interventions orales structurées chaque semestre. Votre audace pour contourner les contraintes d'une manière constructive, discipline et respect des autres dans les échanges en classe. Un dossier final écrit (sur papier ou informatisé) constitué d'une part de vos recherches analytiques et d'autre part de vos créations artistiques et linguistiques. Lexique de vocabulaire artistique.

Indications bibliographiques

Joe Brainard. *I Remember*
André Breton. William Burroughs. Max Ernst. Paul Klee. Francis Ponge.
Ron Padgett. *Handbook of Poetic Forms*
Georges Pérec. *Je me souviens*.
Des écrivains et artistes que vous aimez...

Livres de grammaire et sites

Martin Hewings. *Advanced English Grammar*
Raymond Murphy. *Essential English Grammar, English Grammar in Use*
BBC / Democracy Now / New York Times (<https://www.nytimes.com>; <https://www.nytimes.com/section/arts/>) /
NPR (<https://www.npr.org/>; <https://www.npr.org/sections/arts/>)

Films

Dead Pet's Society.
Patterson.

Semestre 1 : Histoire et théorie de l'art en Italie de la Renaissance au Baroque**Semestre 2 : Histoire et théorie de l'art en Europe au XIX^e siècle : peinture, architecture, expositions**Albert Raniéri

Objectifs

Sensibilisation à l'analyse des œuvres et du contexte.

Analyser les œuvres dans leur contexte, articuler et hiérarchiser des savoirs, argumentation et sens critique.

Contenu

Semestre 1 : L'art en Italie. Pré-Renaissance, Renaissance, Maniérisme, Baroque.

Peinture, sculpture, architecture et scénographie. Cours magistral, commentaires d'œuvres et de textes significatifs.

Semestre 2 : L'art au XIX^e siècle : peinture, architecture, muséologie.

Aspect de la critique d'art et évolution des goûts. Peinture, architecture, muséologie.

De Winckelmann à Benjamin, de David à l'impressionnisme, du Musée Napoléon au Crystal Palace.

Critères et modalités d'évaluation

Assiduité. Une approche personnelle, quant au choix de l'étudiant-e, sera privilégiée.

Devoir sur table. Dossier, iconographie et textes, en relation avec le contenu du cours.

Participation au bilan final sur le travail plastique.

Indications bibliographiques*Semestre 1*

Arasse D. *Le détail*. Paris: Flammarion, 1996.

Arasse D., Tönnemann A. *La Renaissance maniériste*. Paris: Gallimard, 1997.

Chastel A. *Fables, formes, figures*. Paris: Flammarion, 1978.

Didi-Huberman G. *Fra Angelico*. Paris: Flammarion, 1995.

Marin L. *Opacité de la peinture*. Paris: Éd. de l'École des hautes études en sciences sociales, 2006.

Pommier É. *Comment l'art devient l'art dans l'Italie de la Renaissance*. Paris: Gallimard, 2007.

Lebensztejn J.-C. *Dossier Pontormo*. Paris: Macula, 1984.

Vasari G., Chastel A. *Les vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes*. Arles: Actes Sud, 2005.

Warburg A. M. *Essais florentins*. Paris: Klincksieck, 1990.

Wittkower R., Wittkower M., Arasse D. *Les enfants de Saturne : psychologie et comportement des artistes de l'Antiquité à la Révolution française*. Paris: Macula, 1991.

Semestre 2

Belting H., Ryan M.-N. *Le chef-d'œuvre invisible*. Nîmes: J. Chambon, 2003.

Fried M., Brunet C. *Esthétique et origines de la peinture moderne, 1. La place du spectateur*. Paris: Gallimard, 1990.

Fried M., Gautier M. *Esthétique et origines de la peinture moderne, 2. Le réalisme de Courbet*. Paris: Gallimard, 1993.

Lebensztejn J.-C., Cozens A. *L'Art de la tache : introduction à la « Nouvelle méthode » d'Alexander Cozens*.

Montélimar: Éd. du Limon, 1990.

Roque G. *Art et science de la couleur : Chevreul et les peintres, de Delacroix à l'abstraction*. Paris: Gallimard, 2009.

Schapiro M. *Style, artiste et société : essais*. Paris: Gallimard, 1982.

Starobinski J. *1789, les emblèmes de la raison*. Paris: Flammarion, 1979.

Semestre 1 : La question de l'image**Semestre 2 : Les images en question**Jean-Marc Cerino

Objectifs

Cours théorique autour de l'image mené par un professeur artiste.

L'image est aujourd'hui notre quotidien et il est indispensable pour un-e étudiant-e en école d'art d'en avoir, dès la première année, une approche réflexive et analytique comme physique et sensible.

Partir des images pour produire une prise de conscience et d'expérience d'un certain rapport à l'épaisseur du réel ayant pouvoir d'ouvrir à la complexité du monde.

Contenu

Alternant des moments de cours et des moments d'échanges et de débats, des petites conférences réalisées par les étudiant-e-s et des présentations d'œuvres, ce cours cherche, par son aspect le plus vivant possible, un investissement de l'étudiant-e.

Semestre 1 : De la tentative de définition de l'image à ses différentes incarnations, ce cours reprendra l'historicité des images et les multiples corps dans lesquels, jusqu'à notre époque, elle a pu se rendre présente.

Analyses des différentes positions face à l'inflation de l'image qui caractérise notre époque, des images dévorantes (Marie-José Mondzain) au dédoublement du monde (Jean-Christophe Bailly).

Semestre 2 : Présentation orale de travaux personnels afin de s'initier à l'accompagnement des réalisations par l'analyse et la distanciation critiques à tout producteur d'images.

Critères et modalités d'évaluation

Contrôle continu et rendu plastique en fin de semestre.

Outre l'assiduité, les critères reposeront sur la compréhension des enjeux théoriques à l'œuvre dans l'originalité et la pertinence sensible des propositions plastiques réalisées.

Semestre 1 : Introduction à l'art contemporain

Alessandro Gallicchio

Objectifs

Introduire les problématiques liées à - et soulevées par - l'art contemporain à travers des axes d'analyse thématiques. Questionner les concepts traités ou évoqués par les pratiques artistiques contemporaines.

Contenu

Ce cours aborde les principaux groupes, mouvements et tendances artistiques à partir de la Seconde Guerre mondiale. Après une introduction consacrée aux « icônes » de l'art contemporain (de Pollock à Francis Alÿs), l'accent sera mis sur l'analyse comparée des avant-gardes des années 1950, 1960 et 1970. À l'aide d'axes thématiques tels que *Geste et structure* et *Nature et objets*, les expressionnismes, les esthétiques de la réduction et les recherches dans les nouveaux espaces de l'art feront l'objet d'une lecture qui favorise des éclairages en lien avec l'actualité.

Critères et modalités d'évaluation

Les critères d'évaluation reposent sur l'assiduité, sur la participation active et sur l'élaboration d'une réflexion critique de la part de l'étudiant-e. Un examen écrit est prévu à la fin du semestre.

Indications bibliographiques

Manuels

Philippe D. et Françoise H. (éd.), *Histoire de l'art*. Époque contemporaine. XIX^e-XXI^e siècles, Paris, Flammarion, 2011 (p. 452-614).

Denys R., *Qu'est-ce que l'art moderne*, Paris, Gallimard, 2010.

Catalogues d'exposition

A Different Way to Move, éd. par Marcella Lista, Liz Kotz et Susan Rosenberg, Nîmes, Carré d'art – musée d'art contemporain, Berlin, Hatje Cantz, 2017.

Abstractions américaines, éd. par Michel Hilaire et Serge Lemoine, cat. exp. Montpellier, Musée Fabre, Montpellier, Musée Fabre, 1999.

L'Œil moteur. Art optique et cinétique 1950-1975, éd. par Arnaud Pierre, cat. exp. Strasbourg, Musées de Strasbourg, Strasbourg, Musées de Strasbourg, 2005.

Robert Rauschenberg. Combine Paintings, cat. exp. Paris, Centre Pompidou, Paris, MOCA et Éditions du Centre Pompidou, 2006.

When Attitudes Become Forms Bern 1969/Venise 2013, éd. par Germano Celant, cat. exp. Venise, Fondazione Prada, Venise, Fondazione Prada, 2013.

Semestre 2 : Faire des choses avec des mots

Littérature et création littéraire

Annalisa Bertoni

Objectifs

Développer une nouvelle relation à la lecture et à l'écriture, exercer des genres différents, articuler la production verbale avec d'autres formes artistiques, apprendre à faire évoluer ses textes. Découvrir des textes littéraires et acquérir les outils nécessaires à leur analyse.

Contenu

Il s'agira d'appréhender les mots comme une matière à travailler, modeler, assembler. D'explorer la diversité des formes, des genres et des procédés de mise en texte qu'ils convoquent. D'écrire à partir du regard, en prenant appui sur l'observation du réel, d'images et d'œuvres d'art. Mais aussi d'être à l'écoute du rythme, du mouvement de la phrase, de la relation entre écriture et oralité. La lecture et l'analyse de textes littéraires constituera le socle de notre travail. Une partie du cours sera consacrée à l'écriture, afin d'expérimenter les procédés étudiés. Un sujet commun au cours *Pratiques éditoriales* permettra d'interroger conjointement la forme graphique et éditoriale des textes produits.

Critères et modalités d'évaluation

Assiduité et participation. Examen écrit de fin de semestre : analyse de textes.

Contrôle continu : qualité et évolution des textes produits.

Indications bibliographiques et webographiques

Barthes R. « Qu'est-ce que l'écriture ? ». *Le degré zéro de l'écriture suivi de Nouveaux essais critiques*. Paris : Éditions du Seuil, 1972.

Bénabou M., Fournel P. *Anthologie de l'OuLiPo*. Paris : Gallimard, 2009.

Cadiot O. *Histoire de la littérature récente*. Paris : POL, 2016.

Quintane N. « Les prépositions ». *Les années 10*. Paris : la Fabrique éd., 2014.

Rosenthal O. et al. *La littérature exposée : les écritures contemporaines hors du livre*. Paris : Librairie A. Colin, 2010.

« UbuWeb - Visual Poetry ». Disponible sur : <http://www.ubu.com/vp/> (consulté le 16 juin 2020)

« UbuWeb - Papers ». Disponible sur : <http://www.ubu.com/papers/> (consulté le 16 juin 2020)

Semestre 1 :Initiation à la recherche documentaire

Marjorie Borios

Objectifs

Acquérir une autonomie dans la recherche d'informations. S'approprier les ressources mises à disposition par l'équipe pédagogique à la bibliothèque. Découvrir les fonds documentaires nîmois en art, localiser et identifier les documents pertinents. Connaître et utiliser les catalogues documentaires et les bases de données spécialisées en art. Repérer les éléments nécessaires à l'élaboration d'une bibliographie, citer un document et respecter les droits d'auteur. Effectuer des recherches avancées en ligne.

Contenu

Présentation de la bibliothèque de l'école et du fonds, recherche de documents, appropriation des bibliographies mises à disposition par les enseignant-e-s;
Atelier d'initiation aux catalogues documentaires de l'école et du centre de documentation du Carré d'art en salle informatique;
Visite et manipulation du fonds du centre de documentation du Carré d'art;
Atelier d'initiation à la recherche avancée en ligne en salle informatique;
Visite de la bibliothèque universitaire d'Unimes et présentation des ressources en lignes en salle informatique.



Année 2 – Semestres 3 et 4

Coordination : Jean-Claude Gagnieux (mercredi) et Isabelle Simonou-Viallat (jeudi)

Semestre 3	Enseignant·e·s	Volume horaire	ECTS
UE INITIATION AUX TECHNIQUES ET AUX PRATIQUES ARTISTIQUES			16
PRATIQUES ARTISTIQUES			
<i>Session Filmer l'objet, filmer les objets</i>	M. Fortuné / F. Gleyze	48h	3
<i>Session Livre d'images</i>	M. Bauer / D. Vallance	48h	3
<i>Session Peinture, couleurs, série</i>	I. Simonou-Viallat	48h	3
<i>Session A guest + a host = a ghost. Les mots, les choses, les images.</i>	A. Pineau / D. Endeweld	48h	3
<i>Session Écriture et poésie</i>	Invité·e A. Bertoni	35h	2
<i>Session Espace et lieu</i>	A. Vasseux	24h	2
UE HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE			8
Anglais II	C. LaVia	18h	2
Aspects des avant-gardes européennes 1900-1930	A. Raniéri	24h	3
Ma langue est poétique	A. Bertoni	24h	3
UE RECHERCHE ET EXPÉRIMENTATIONS PERSONNELLES			4
Nous avons brûlé nos vaisseaux	J.-M. Cerino / H. Duprat	48h	2
BILAN DU TRAVAIL PLASTIQUE ET THÉORIQUE	Jury de bilan		4

Semestre 4	Enseignant·e·s	Volume horaire	ECTS
UE INITIATION AUX TECHNIQUES ET AUX PRATIQUES ARTISTIQUES			14
PRATIQUES ARTISTIQUES			
Studio Peinture – Volume – Dessin		96h	7
• <i>Non Nova, sed nove?</i>	A. Pineau / D. Endeweld		
<i>Citations, détournements et appropriations, le rapport à l'histoire</i>			
• <i>Toujours jamais pareil, de la peinture, aujourd'hui</i>	I. Simonou-Viallat		
Studio Vidéo – Son – Performance		96h	7
• <i>Filmer</i>	M. Fortuné		
• <i>Son-Performance / Le corps de l'artiste et ses outils</i>	J.-C. Gagnieux		
• <i>Pratique de la vidéo</i>	F. Gleyze		
Studio Photographie – Images numériques – Édition		96h	7
• <i>Séries et séquences</i>	B. Bauer		
• <i>Livre, images et récits</i>	D. Vallance		
• <i>Formation Multimédia / PAO</i>	N. Grosmaire		
UE HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE			8
Anglais II	C. LaVia	18h	2
Espèces d'espaces	A. Raniéri	24h	3
L'art contemporain à l'ère des postmodernités	A. Gallicchio	24h	3
UE RECHERCHE ET EXPÉRIMENTATIONS PERSONNELLES			4
Initiation à la recherche personnelle	J.-M. Cerino / H. Duprat	48h	4
BILAN DU TRAVAIL PLASTIQUE ET THÉORIQUE	Jury de bilan		4

Emploi du temps – Semestre 3

MATIN

Date	Horaires		Salle
Mardi	9-11h 11-13h 1/2 gr.	Anglais II C. La Via	A21
Mercredi	11-13h	Ma langue est poétique A. Bertoni	A21

APRÈS-MIDI

Date	Horaires		Salle
Jeudi	14h-16h	Aspects des avant-gardes européennes, 1900-1930 A. Raniéri	Salle de conférences
Vendredi	14-18h 1/2 gr.	Ateliers Vidéo F. Gleyze Images numériques N. Grosmaire	A24/A25

WORKSHOPS :

Semaine du 2 novembre 2020

Semaine du 4 janvier 2021 : *Images numériques / Vidéo / Site internet*

Semaine du 11 janvier 2021 : *Images numériques / Vidéo / Site internet*

SESSIONS :

Durant les sessions, les cours théoriques et techniques sont maintenus.

Session A guest + a host = a ghost : Semaines du 28 septembre et du 5 octobre

Session Peinture, couleurs, série : Semaine du 12 octobre

Session Livre d'images : Semaines du 19 octobre et du 16 novembre

Session Nous avons brûlé nos vaisseaux : Semaines du 9 novembre et du 30 novembre

Session Espace et lieu : Semaine du 23 novembre

Session Filmer l'objet, filmer les objets : Semaine du 7 décembre

Session Écriture - Poésie : Semaine du 14 décembre

Emploi du temps – Semestre 4

MATIN

Date	Horaires		Salle
Mardi	9-11h	Anglais II C. La Via	A21
	11-13h 1/2 gr.	Studio Photos-Images numériques-Édition Séries et séquences B. Bauer	Labo + A23
Mercredi	9-11h	L'art contemporain à l'ère des postmodernités A. Gallicchio	A21
Jeudi	9-13h	Espèces d'espaces A. Raniéri	Salle de conférences
Vendredi	9-13h	Initiation à la recherche personnelle J.-M. Cerino / H. Duprat	Plateau 2

WORKSHOPS

Semaine du 27 janvier 2021

Semaine du 6 avril 2021

Les studios sont au nombre de 3 :

Peinture-Volume-Dessin : mardi après-midi (A. Pineau et D. Endeweld)
et jeudi après-midi (I. Simonou-Viallat)

Photos-Images numériques-Édition : mardi matin (B. Bauer), mercredi après-midi
1 sem./2 (D. Vallance) et vendredi après-midi (N. Grosmaire)

Vidéo-Son-Performance : lundi après-midi 1 sem./2 (M. Fortuné),
mercredi après-midi 1 sem./2 (J.-C. Gagnieux) et vendredi après-midi (F. Gleyze)

Les étudiant·e·s du semestre 4 choisissent de suivre 2 studios pour le semestre.
Ils représentent 7 crédits chacun, soit les 14 de l'UE Méthodologie, techniques
et mise en œuvre)

APRÈS-MIDI

Date	Horaires		Salle
Lundi	14h-18h	Studio Vidéo-Son-Performance <i>Filmer</i> M. Fortuné	A24/25
Mardi	14h-18h	Studio Peinture-Volume-Dessin <i>Non Nova, sed nove ? Citations, détournements et appropriations, le rapport à l'histoire</i> D. Endeweld / A. Pineau	B13/Espace création
Mercredi	14h-18h 1 sem./2	Studio Vidéo-Son-Performance <i>Son - Performance / Le corps de l'artiste et ses outils</i> J.-C. Gagnieux	Plateau 2
	1 sem./2	Studio Photos-Images numériques-Édition <i>Livre, images et récits</i> D. Vallance	Espace création
Jeudi	14h-18h dates fixes à préciser	Studio Peinture-Volume-Dessin <i>Toujours jamais pareil, de la peinture, aujourd'hui</i> I. Simonou-Viallat	B13
Vendredi	14h-18h 1/2 gr. alter	Studio Vidéo-Son-Performance <i>Pratique de la vidéo</i> F. Gleyze Studio Photos-Images numériques-Édition <i>Formation Multimédia / PAO</i> N. Grosmaire	A24/A25

UE : Méthodologie, techniques et mises en œuvre

Sessions

A guest + a host = a ghost. Les mots, les choses, les images.

Semestre 3

Semaines du 30 septembre et du 5 octobre

Dror Endeweld et Augustin Pineau

Objectifs

Développer des capacités d'analyse critique et réaliser un travail mettant en jeu les dimensions de la forme et du fond (ici le langage) à partir d'un projet élaboré.

Le projet dans sa réalisation devra s'appuyer sur des étapes préparatoires : dessins de projet.

Inciter l'étudiant-e à prendre en compte les dimensions conceptuelle et formelle de sa production.

Contenu

Travail en deux temps distincts.

Un temps de dessins de projet, papier et numérique (Sketch-Up) puis un temps de travail en volume et installation.

Il s'agira de prendre connaissance d'une série de travaux modernes et contemporains qui mettent en relation le langage et les formes plastiques, les mots et les choses.

Cette relation peut être explicite, faisant partie intégrale du dispositif visuel ou implicite, c'est à dire n'apparaître que sous forme de titre ou dans des éléments qui accompagnent le travail plastique.

Critères et modalités d'évaluation

Prise de parole individuelle des étudiant-e-s.

Texte accompagnant les projets (intentions et analyses).

Réalisation de dessins de projet.

Cohérence entre les dessins de projet et la réalisation.

Confrontation des expérimentations plastiques individuelles au sein du groupe

afin de favoriser la circulation des idées et la différenciation du travail de chaque étudiant-e.

Bilan collectif / accrochage en fin de session.

Indications bibliographiques

Collectif, sous la direction d'Anne-Marie Christin, Histoire de l'écriture, de l'idéogramme au multimédia, Flammarion, Paris, 2001.

Collectif, sous la direction de Bernard Blistene, *Poésure et peinture, d'un art, l'autre*, musées de Marseille, Marseille, 1998.

Collectif, *L'art et les mots*, Arstudio, numéro 15, Paris, 1989.

Duchamp M.I., *Notes*, Flammarion, Paris, 1999.

Duchamp M., *Duchamp du signe*, Flammarion, Paris, 2013.

Frutiger A., *Des signes et des hommes*, Delta et Spes, Paris, 1983.

Lacan J., *Lituraterre*, (revue littérature, Larousse, octobre 1971, Paris), Autres écrits, seuil, Paris, 2001.

Magritte R., *Les mots et les images*, écrits complets, Flammarion, Paris, 2016.

Mallarmé S., *Un coup de dé jabolirai jamais le hasard*, (1914), Flammarion, 1993, Paris.

Catalogues et écrits de (liste non exhaustive) : Lawrence Weiner, On Kawara, Josef Kosuth, Haim Steinbach, Philippe Thomas, Philippe Cazal, Ed Rusha, Jean Dupuy, Richard Baquié, Joan Brossa, Harald Kingelholler, Raymond Hains, Jacques Villeglé, François Dufrêne.

Peinture, couleur, série

Semestre 3

Semaine du 12 octobre

Isabelle Simonou-Viallat

Objectifs

Dépasser les contraintes techniques afin de développer plus librement un travail pictural investi et construit. Gagner en qualité plastique par l'expérimentation. Parvenir à des propositions singulières. Approfondir une idée par une série de productions se générant l'une l'autre par une succession d'analyses et de remises en question. Être à même d'inscrire son travail dans le contexte artistique.

Contenu

Ce troisième semestre se trouve concentré sur deux semaines, parcourues quotidiennement par des entretiens permettant le développement d'un travail poussé, donnant à l'étudiant-e l'occasion d'affirmer des choix personnels et des partis pris de représentation. Seront développés la mise en place d'un projet, l'élaboration d'une série de travaux, la réflexion sur la notion de série, l'accrochage, la présentation orale, l'auto-évaluation, la discussion critique et l'analyse.

Critères et modalités d'évaluation

L'assiduité, l'évolution des qualités picturales, l'exigence dans le travail, les qualités critiques et autocritiques.

Indications bibliographiques

Déplacer, déplier, découvrir, la peinture en actes, 1960-1999, Barré, Degottex, Devade,

Hantai, Parmentier, www.musee-lam.fr

Saint-Jacques C., *Le geste à l'œuvre: Richard Tuttle et pratiques contemporaines*, collection Beauté, LienArt, Montreuil-sous-Bois, 2010

Livre d'images

Semaines du 19 octobre et du 16 novembre

Semestre 3

Brigitte Bauer et David Vallance

Objectif

Créer un objet éditorial singulier à partir d'une série de photographies existantes. Se familiariser avec les notions d'*editing*, de mise en pages, de confrontation des images, de format, de papier et d'occupation du texte. Réaliser un livre photographique, en prenant en charge toutes les étapes de création, de la sélection des images jusqu'à l'impression de l'ouvrage.

Contenu

Chaque étudiant-e travaille à partir de son projet photographique libre et personnel. Le livre est conçu et/ou commandé sur une plateforme en ligne, ou manuellement à l'atelier édition/ou une combinaison des deux. La session sera l'occasion d'une présentation collective d'un ensemble de livres d'artistes où la photographie est au centre du projet. Ces exemples historiques et contemporains sont l'occasion d'un échange sur les modes d'écritures éditoriales dans leur relation à la photographie. La suite de la session est ponctuée de rendez-vous individuels et de moments collectifs d'apprentissages techniques sur la fabrication du livre et la préparation numérique des images destinées à l'impression.

Critères d'évaluation

Qualité éditoriale, matérielle et photographique de l'objet produit, soin de la mise en page.

Espace et lieu

Semestre 3

Semaine du 23 novembre

Arnaud Vasseux

Le seul véritable voyage, le seul bain de Jouvence, ce ne serait pas d'aller vers de nouveaux paysages, mais d'avoir d'autres yeux, (...).

Marcel Proust

L'espace est un doute
Georges Perec

Objectifs

Appréhender les notions de lieu, de terrain, de contexte et d'espace.
Aiguiser son sens de l'observation : comprendre et tirer parti d'un lieu extérieur à l'atelier.
Apprendre à s'exprimer et à traduire son expérience, ce que l'on vit, ce que l'on observe.
Confronter l'histoire, les histoires et sa propre expérience.
S'approprier une proposition pour affirmer ses choix et développer sa capacité d'analyse.
Découvrir des moyens d'intervenir sur et avec la matérialité d'un lieu.
Faire l'expérience de présentations collectives qui visent à se confronter à un espace critique.
Élargir sa connaissance des gestes et des pratiques artistiques contemporaines.

Contenu

Qu'est-ce qu'un lieu? La question permet d'appréhender d'autres termes et espaces : site, terrain, territoire, milieu et paysage. Mais aussi, comment appréhender un espace spécifique?
Comment réactiver sa perception de l'espace et notamment des espaces dont nous avons une connaissance particulière? À partir d'un lieu choisi, vous l'appréhendez et l'observez dans la visée de l'investir par un volume ou plusieurs volumes, de manière éphémère ou durable. Il s'agit donc d'être le plus attentif possible à sa perception. Plus concrètement, il s'agit de trouver les moyens plastiques pour *ramener* du lieu, du dehors dans l'espace de l'atelier.
Comment révéler un point de vue et une manière de s'approprier un lieu à travers la manipulation de formes, d'objets et/ou de matériaux? Comment rendre compte de la singularité d'une expérience? Comment élaborer son propre langage plastique?
La session débute par une présentation de différentes approches artistiques ou non, qui considèrent la question du lieu. Les documents d'élaboration sont présentés lors de discussions individuelles et collectives. Ils révèlent un point de vue singulier et la manière dont on s'approprie un lieu, dont on le comprend et dont on en tire parti. On incite également à réfléchir au rapport qu'implique la réalisation d'un volume « ajouté » au lieu considéré dans ses multiples aspects (géographiques, historiques, sociaux, économiques et politiques).

Le temps de la session permet de vérifier vos hypothèses et les actions qui sont menées à l'extérieur dans le lieu choisi, par une documentation la plus variée possible (photos, textes, dessins, vidéos, sons...etc).

Critères et modalités d'évaluation

Participation active. Qualité et pertinence des travaux réalisés.

Qualité de la présentation des travaux: documents d'élaboration, réalisations, accrochage et disposition dans l'espace.

Qualité du dossier qui rend compte et commente les expériences et les réalisations du semestre.

Bibliographie

Ardenne, P. *Un art contextuel*. Paris: Flammarion (Champs), 2004.

Davila T. *Marcher, créer*. Paris: Regard, 2002.

Dean T.; Millar J., *Lieu*. Paris: Thames & Hudson (Question d'art), 2005.

Perec G., *Espèces d'espaces*. Paris: Galilée, 2000.

Poinsot J.-M., *Quand l'œuvre a lieu*: Les presses du réel coll.mamco, 2020.

Tiberghien G., *Nature, art, paysage*. Arles: Actes Sud, 2001.

Tuan Y-F.; Perez C. *Espace et lieu: la perspective de l'expérience*. Paris: Infolio, 2006.

Écriture et poésie

Semestre 3

Semaine du 14 décembre

Invité: Charles Pennequin

Annalisa Bertoni

Objectifs

Expérimenter l'écriture poétique dans sa dimension écrite et orale. Interroger les rapports qu'elle entretient avec le réel, l'espace, les autres formes artistiques.

Contenu

Il s'agira d'expérimenter les possibles du texte poétique abordé comme un objet plastique.

En explorer la face sonore et visuelle. Travailler à partir de matériaux préexistants, agencer, monter, bricoler. Redonner force à la langue, dépasser sans révérence les limites de son usage commun. Donner voix, individuellement ou en groupes, aux compositions réalisées.

Critères d'évaluation et modalités d'évaluation

Participation active, assiduité et engagement. Qualité des projets et des réalisations.

Contrôle continu suivi d'une présentation en fin de session.

Filmer l'objet, filmer les objets

Semestre 3

Semaine du 7 décembre

Maïder Fortuné

Objectifs

L'objectif de la session est, d'une part, de réaliser un film à partir d'un objet (choisi individuellement) et, d'autre part, de présenter ce film dans une installation.

Contenu

Cet atelier souhaite explorer en deux temps les rapports de l'objet à son image filmique.

Il est proposé de croiser les pratiques de la sculpture et de la vidéo pour explorer les potentialités de narration induites par la concentration sur un objet isolé. La session débutera par la présentation de nombreux extraits de films et vidéos abordant l'objet ou la chose, à chaque fois de manière différente. Puis viendra un temps de tournage de projets individuels et enfin leur mise en espace dans une proposition d'installation.

Critères et modalités d'évaluation

Assiduité. Engagement et participation. Qualité des réalisations et des présentations.

Contrôle continu et rendu en fin de session.

Filmographie

Cinéma/ Vidéos:

Robert Bresson, *L'Argent*.

Jean-Daniel Pollet, *Dieu sait quoi*.

Andrei Tarkovski, *Le Miroir*.

Jean-Marie Straub & Danielle Huillet, *America*.

Jean-Luc Godard, *Deux ou trois choses que je sais d'elle*. (5') (la revue).

Bibliographie sélective

Barthes R., *Mythologies* (les jouets) Perec G., *Les choses + Un homme qui dort*

Ponge F., *Le Parti pris des choses* (le savon).

Quintane N., *Chaussures*, P.O.L., 1997.

Sartre J-P., *La Nausée* (la racine, les bretelles).

Studios

Studio Vidéo-Son-Performance

Son-Performance / Le corps de l'artiste et ses outils

Semestre 4

Jean-Claude Gagnieux

Objectifs

Acquisition de techniques et méthodes appliquées à la mise en scène de soi, de son travail de ses réflexions, utilisations de tous médiums.

Se mettre en scène et travailler dans un dispositif pour raconter une histoire. Travailler le geste, la parole, la mise en scène d'images et de construction. Acquisition des rapports son/images.

Développer son esprit critique.

Contenu

Manœuvrer des installations et des dispositifs, raconter, documenter, filmer.

Voyage en « Cybérie » : e.live les formats des réseaux sociaux (facebook, tik tok, instagram,...)

Tutoriels, documentaires, clips, trailer... Le son au cinéma/vidéo (intervenant) (mickeymousing, son personnage- son paysage- son décor ou son partenaire).

Atelier d'écriture, de lecture, d'improvisation orale, oralité, oraliture, orature, discours du récit et de narration spéculative (comme défini par Donna J. Haraway),

L'élaboration d'image ou de structures, socles au récit « scripted reality »

Et un zeste de Zététique.

Un rendu public de style cabaret est à envisager, la décision sera collégiale.

Critères et modalités d'évaluation

Qualité de présence et d'écoute, engagement, qualité des propositions et progrès réalisés.

Prise de risque et développement d'un travail personnel, qualité des productions.

Autoévaluation argumentée, évaluation collective.

Indications bibliographiques

Delpoux S., *Le corps caméra. Le performer et son image*, Textuel, 2010.

La performance, entre archive et pratiques contemporaines, Presse universitaire de Rennes, 2010

Bioy Casares Adolfo, *L'Invention de Morel*, 10/18, Paris, 1992.

Le Breton d; *Eclats de voix, une anthropologie des voix*, Métailié, 2011

Diedrich Diederichsen, *argument son*, presse du réel, 2007

Flusser V., *Les gestes*, Al Dante Collection(s) : Cahiers du Midi, 2014.

Austin J.L., *Quand dire c'est faire*, Points Seuil, 1970

Dawkins R., *Le Gène égoïste*, Odile Jacob, 2003

Wolf T., *Le règne du langage*, R. Laffond, 2016

Russell B. *Éloge de l'oisiveté*, Allia, 2019

Webographie

Donna Haraway / Speculative Fabulation <https://www.youtube.com/watch?v=zFGXTQnJETg>

La guerre en performance - Marie-José Mondzain

<https://www.youtube.com/watch?v=wm4vEY9-KRA>

Marcel Mauss, « Les techniques du corps »

http://classiques.uqac.ca/classiques/mauss_marcel/socio_et_anthropo/6_Techniques_corps/Techniques_corps.html

Josette Féral - Violence et allégorie dans la Performance

<https://www.youtube.com/watch?v=VSniDlwhP9Y>

L'art comme fonction sociale - R. Gori

<https://www.youtube.com/watch?v=dZFBkkQ9Mbo>

Gilles Deleuze : l'art et les sociétés de contrôle

https://www.youtube.com/watch?v=4ybvyj_Pk7M

Filmer

Semestre 4

Maïder Fortuné

Objectifs

Écrire, réaliser et monter un film.

Contenu

Écriture d'un projet personnel, visionnage de films et discussions critiques, participation au travail des autres, analyses et critiques des travaux produits.

Critères et modalités d'évaluation

Assiduité, engagement, implication, progrès, attention à l'équipe, avancée du travail en étapes.

Indications bibliographiques et filmographiques

Scénarios non réalisés Antonioni

Bresson R., *Notes sur le cinématographe*, Livre de Poche, 1995.

Bouleau A., *Passage du cinéma, 4992*, Ansedonia, 2013.

Maurycy C., *Habiter le monde*, Liège, Éd. Yellow now, 2011.

Ruiz R., *Poétique du cinéma*, Les Presses du Réel, 1995.

Tarkovski A., *Le temps scellé*, Paris, Philippe Rey, 2014.

Vogel A., *Le cinéma art subversif*, Capricci Éditions, 2016.

Webographie

vdrome.org/ tenk.fr/ Ubuweb (films)

Studio Photographie-Images numériques-Édition

Séries et séquences

Semestre 4

Brigitte Bauer

Objectifs

Développer une photographie pensée et construite, à l'opposé des démarches basées exclusivement sur l'exploration du réel et les capacités d'enregistrement du médium. Trouver son terrain de travail. Multiplier les expérimentations tout en élargissant le champ des connaissances. Affirmer et argumenter ses choix.

Contenu

Concevoir, mettre en œuvre et développer un projet photographique sous forme de série ou séquence, sur la durée du semestre. Expérimenter différents outils et techniques, affirmer des choix. Sélectionner, trier, refaire, pour aboutir à un ensemble cohérent d'images accompagnées de textes et/ou de légendes.

Conception, mise en page et réalisation d'un second livre photographique et/ou d'une proposition de mise en forme autre: accrochage, projection, diffusion sur le net...

Tout au long du semestre, l'évolution de ces projets individuels est accompagnée d'étude d'ouvrages d'artistes historiques et contemporains, avec un accent particulier sur les pratiques récentes d'autoédition et la diversité des nouvelles formes et formats de présentation et de diffusion.

Suivi individuel, débats collectifs et présentations mutuelles des travaux de chacun.

Critères et modalités d'évaluation

Participation active, qualité des projets, assiduité et engagement, qualité des travaux réalisés.

Contrôle continu et présentation orale.

Indications bibliographiques, filmographiques, webographiques

Art Press n°52 (hors série), *La photographie, pratiques contemporaines*, 2019.

Abril L., *On abortion, a history of misogyny*, Dewi Lewis publishing, 2018.

Beshty W., *Picture Industry*, SAS Luma, Arles, 2018.

Chéroux C., *Qu'est-ce que la photographie?*, Paris, Centre Pompidou, 2015.

Collectif, *Ils se disent peintres, ils se disent photographes*, ARC; Paris; 1980.

Collectif, *The Photobookmuseum catalogue box*, Kettler, Dortmund 2014.

Doyle E., *K*, D1 éditions, Dublin 2018.

Ebner F., *Kairo*, offene Stadt, Spector books, Leipzig 2013.

Morel G., *Les espaces de l'image*, Mois de la Photo Montreal, 2009.

Parr M., *Le Livre de photographies, une histoire*. Volume 1, Phaidon, Paris, 2006.

Parr M., *Le Livre de photographies, une histoire*. Volume 2, Phaidon, Paris, 2007.

Parr M., *Le Livre de photographies, une histoire*. Volume 3, Phaidon, Paris, 2013.

Ravier C., *Auto-édition photographique*, Arnaud Bizalion éditeur, Marseille 2019.

Livre, images et récits

Semestre 4

David Vallance

Objectifs

Développer une pratique personnelle et singulière de l'édition. Approfondir les notions abordées lors de la session du premier semestre.

Contenu

Le quatrième semestre sera consacré à l'accompagnement de projets éditoriaux initiés par les étudiant-e-s. On s'interrogera sur l'espace de dialogue qu'ouvre la double page et l'architecture du livre entre le texte et les images. À partir d'exemples historiques et en prolongement de travaux personnels qu'auront pu mener les étudiant-e-s dans les cours « Littérature et création littéraire » et « Photographie », on travaillera à l'élaboration d'objets éditoriaux dans lesquels la relation entre le texte et l'image est au centre.

Critères d'évaluation

Assiduité et engagement, qualité visuelle et matérielle des travaux produits au cours du semestre.

Indications bibliographiques

Obrist H-U./ Feldmann H-P., *Interview*, Buchhandlung Walther König, 2009

Saint-Loubert Bié J., *Books On Books*, Christophe Daviet-Thery, 2011

Bruges-la-Morte, Georges Rodenbach, 1892

Madame Bovary, Gustave Flaubert, Marc-Camille Chaimowicz, Four Corners Books, 2013

Studio Peinture–Volume–Dessin

Non Nova, sed nove ?

Citations, détournements et appropriations, le rapport à l'histoire

Semestre 4

Augustin Pineau et Dror Endeweld

Objectifs

Développer un regard critique et une pratique en relation avec l'histoire de l'art moderne et contemporain et l'histoire des idées.

Positionner la pratique plastique de chacun dans un contexte culturel et artistique contemporain.

Contenu

À partir d'une analyse critique d'œuvres modernes et contemporaines, les étudiant-e-s devront en choisir une et développer, vis-à-vis d'elle, une série de travaux qui met en évidence les notions de citation, détournement, parodie, simulacre, hommage.

Cette thématique ouverte permet aux étudiant-e-s de développer leur intérêt pour une approche historiciste de l'art, de mieux appréhender les œuvres fortes qui constitue le socle de notre culture contemporaine et de se positionner face à elles à travers une pratique précise.

Critères et modalités d'évaluation

Prise de parole individuelle des étudiant-e-s.

Pertinence de la relation entre les réponses plastiques de l'étudiant-e, le corpus d'œuvres choisies par lui dans les musées et les notions de citation et détournement.

Confrontation des expérimentations plastiques individuelles au sein du groupe afin de favoriser la circulation des idées et la différenciation du travail de chaque étudiant-e.

Contrôle continu.

Indications bibliographiques, filmographiques, webographiques

Buchloh Benjamin H.D. *Formalisme et historicité - Autoritarisme et régression: Deux essais sur la production artistique dans l'Europe contemporaine*. s.l.: Éditions Territoires, 1982.

Collectif, *Ceci est une icône, du chef d'œuvre à la culture populaire*, 5 continents, Paris, 2014. Collectif,

Artstudio n°II: La peinture américaine des années 80.

Debord Guy-Ernest, Wolman Gil J., *Mode d'emploi du détournement* » dans *Les Lèvres nues*, n° 8, mai 1956, Allia, Paris, 1998.

Huyghe Pierre, Emma Lavigne - *catalogue de l'exposition Pierre Huyghe*, centre pompidou 2013.

Lista G., *Dada, libertins et libertaires*, L'insolite, 2005.

Meyer-Buser S., Orchard K., *Merz, In the beginning was Merz: from Kurt Schwitters to the present day*, Hatje Cantz, 2000.

Naumann F., Duchamp M. *L'art à l'ère de la reproduction mécanisée*, Hazan, Paris, 1999.

Taylor B., *Collage, l'invention des avant-gardes*, Hazan, Paris, 2005.

Replay Christian Marclay - RP/Ringier 2007 Starling Simon, Thereherethere, 2010- Mac/Val.

Toujours jamais pareil, de la peinture, aujourd'hui

Semestre 4

Isabelle Simonou-Viallat

Objectifs

Mesurer et comprendre ce que la peinture met en jeu, développer un travail pictural singulier et de qualité construit sur la recherche et la remise en question tout en réfléchissant à la question du rapport entre objet peinture, peinture sujet, peinture matière et support.

Maîtriser les contraintes techniques, le sens critique et autocritique et la mise en perspective de ses productions dans le contexte de l'art.

Contenu

En prenant appui sur le travail produit lors du semestre 3 et au travers d'une succession de consignes, l'étudiant-e devra engager un processus de réflexion et de production picturale soutenues, tout en précisant le ou les axes de travail dégagés individuellement.

Il-elle devra travailler en ouverture à partir des zones de confort en opérant des choix qu'il-elle devra pouvoir définir et préciser et par une analyse à posteriori.

Seront en question la qualité, la finesse et la justesse de ses expérimentations, la pertinence de ses références, son aptitude à formuler clairement ses intentions.

Critères et modalités d'évaluation

L'assiduité, l'évolution des qualités picturales, l'exigence dans le travail, les qualités de la réflexion critique et autocritique.

Repères utiles mais non exhaustifs

Damisch H., *Théorie du nuage. Pour une histoire de la peinture*, Éditions Seuil, 1972.

Wassily Kandinsky, *Point, lignes, plans* - Contribution à l'analyse des éléments de la peinture, Gallimard, 1991.

Gaddab K., *De la peinture dans tous les sens*, Domaine de Kerguéhenec, 2013.

Noiret G., *D'atelier en atelier*, La quinzaine littéraire, 2015.

Manuel P., *Les entretiens d'Al/ma 1 et 2*, Éditions méridiennes, 2007.

Piffaretti B., *Si vous avez manqué la première partie... fortune critique, écrits et entretiens, 1982-2007*, Éditions Mamco.

Mabile P., *Toujours jamais pareil. Entretien avec Jean-Michel Espitalier*, Ciel Éditions, 2005.

Vitamine P: 1, 2 et 3 Nouvelles perspectives en peinture, Éditions Phaidon.

Verhagen E., *Penser en formes et en couleurs*, Éditions Lienart, 2019.

Techniques artistiques

Studio Vidéo-Son-Performance

Pratique de la vidéo

Frédéric Gleyze, assistant d'enseignement

Objectifs

Accompagnement sur la réalisation de plusieurs films vidéo avec des thématiques proposées par le-la professeur-e référent-e. Exemples : « le remake », « l'objet », « l'utilisation d'images d'archives », « la vidéo performance »... Un travail qui permet de suivre toutes les étapes de l'élaboration d'un film, depuis la phase projet jusqu'à sa diffusion et qui s'inscrit dans une dynamique collective.

Contenu

Apprendre à développer un projet en prenant en considération les contraintes de faisabilité (durée, mise en œuvre, choix esthétique et technique...).

Écriture d'un synopsis, d'un scénario, repérage, organisation du tournage et tournage, gestion des sources, montage et diffusion. Formation spécifique en fonction des besoins : mise à niveau. Final Cut Pro, éclairage studio, utilisation d'une carte Atem TV studio pour la captation directe en vidéo performance...

Chaque année, à l'occasion des expositions et project room de Carré d'art – musée d'art contemporain, une sélection d'étudiant-e-s réalise des documentaires vidéos autour de l'évènement : interview des artistes et commissaires d'exposition, vues des salles, ... Cette production audiovisuelle, véritable archive de l'évènement, offre une présentation et des explications clefs sur l'exposition, en guise d'introduction ou de prolongement de visite.

Critères et modalités d'évaluation

La méthode et les critères d'évaluation sont définis avec le responsable pédagogique référent dans le cadre de la session vidéo et se concrétise par une présentation (projection ou accrochage).

Studio Photographie-Images numériques-Édition

Semestre 3 : Certification : Outils informatiques/multimédia

Semestre 4 : Formation Multimédia / PAO

(Travail en atelier, suivi technique de projet)

Nicolas Grosmaire, assistant d'enseignement

Objectifs

Les modules de formation contenus dans le principe de « certification », sont destinés à rendre autonome les étudiant-e-s dans l'utilisation et la pratique de base des médiums de type multimédia. Ces acquisitions peuvent permettre d'avoir un profil type d'étudiant-e diplômable ouvrant à plus de compétences, de réflexions et de constances. Le semestre 4 sera essentiellement basé sur des ateliers spécifiques professionnalisant permettant de connaître, apprivoiser voire détourner l'outil informatique, ses périphériques et ses logiciels au service d'un projet. L'acquisition de « compétences fondamentales » par la formation, la réalisation et la réflexion se fera à partir d'exercices transversaux entre les pôles dessin/édition et photographie/vidéo.

Contenu

Suivant le contenu défini en semestre 1 et 2, un complément de « compétences fondamentales » se fera par :

- la découverte de la pratique et de la conception informatisée,
- la découverte des logiciels professionnels du print et de la PAO,
- la découverte des principes de publication et diffusion.

Dans la continuité du semestre 3, les formations permettront de s'orienter davantage vers une pratique personnelle ou professionnelle, suivant les axes des semaines pédagogiques et des workshops.

Les pratiques et découvertes antérieures amèneront les étudiant-e-s à se confronter aux problématiques de production et de diffusion.

Critères et modalités d'évaluation

La méthode et les critères d'évaluation sont définis avec le responsable pédagogique référent suivant le type de travail ou de formation organisés durant le semestre.

Contrôle continu et/ou examen de fin de semestre (défini avec l'enseignant responsable).

Workshop Création de site internet

Intervenant : Gaël Gouault, Studio des formes

Objectifs

Apprentissage des étapes nécessaires à la réalisation d'un site internet, de la composition d'une mise en page (choix graphiques et typographiques) à la conception d'un template.

Vous abordez ainsi les deux langages de base utilisés pour la conception d'un site web :

HTML et CSS.

Contenu

- Hiérarchisation de l'information : définir et concevoir une arborescence
- Habillage et ergonomie : création d'un template graphique avec déclinaison des supports
- Esthétisme et communication : cohérence des éléments graphiques (titres/textes, typographies, images, couleurs, espaces...)
- Développement et programmation : bases des langages HTML et CSS
- Intégration du contenu : mise en page et pertinence éditorial

UE : Histoire, théorie des arts et langue étrangère

Semestre 3 et 4 : Anglais II langue vivante moyen de communication et médium artistique : Les arts et la culture dans tous leurs états. Divagations.

Charles La Via

Objectifs

Poursuivre les trajectoires esquissées en première année en aidant les participants à développer davantage leur autonomie et à complexifier leurs travaux linguistiques et recherches en anglais. Renforcer la confiance de tout le monde à travers des exercices de communication et de création appropriés et un retour constructif régulier sur leurs travaux oraux et écrits. Renforcer votre anglais spécifique aux domaines artistiques en présentant et discutant les travaux effectués dans d'autres cours et des œuvres d'artistes que vous aimez.

Contenu

Nos envies. A travers différents modules intégrant et alternant création linguistique et artistique (visuelle) et analyse critique, nous poursuivrons notre étude pratique et théorique de l'anglais, créant et analysant en anglais afin de perfectionner autant que possible votre anglais tout en y prenant plaisir et améliorant nos connaissances mutuellement. Le cours sera basé sur la présentation et critique de vos créations réalisées en anglais avec ou sans « texte-modèle » en relation ou non à vos (ou d'autres) créations visuelles. Il y aura aussi des discussions et des exposés plus analytiques, des interventions portant sur votre travail artistique, ainsi que sur des questions à débattre comme la relation entre l'art et la politique, les actualités (artistiques), le rôle de l'artiste dans le monde, la « traduction », l'art et l'environnement, les alternatifs, les utopies... tout cela à définir ensemble à travers une pédagogie de l'échange et de la co-construction. Pour le travail de (re)-création, nous lirons des textes poétiques de différentes traditions et pays avant de les « traduire » dans notre propre langue et nous réfléchirons également sur les relations entre la poésie et les arts visuels en tenant compte de textes écrits par des poètes à propos d'artistes. Le travail pratique d'écriture et de « traduction » continuera à alimenter votre journal poétique (*Creative and Artistic Research and Poetry Journal*) dans le but d'une publication éventuelle un jour ou pourquoi pas au fur et à mesure sur une page web créée à cet effet...

Critères et modalités d'évaluation

Votre présence comme la mienne est obligatoire, ainsi que votre volonté de faire du progrès en anglais en intervenant autant que possible à l'oral de manière spontanée mais aussi à travers d'interventions plus structurées. Votre audace pour contourner les contraintes d'une manière constructive, capacité d'écoute et de réagir, discipline et respect des autres. Un dossier final écrit (sur papier ou informatisé) constitué de vos recherches analytiques et de vos créations artistiques et linguistiques en anglais. Lexique de vocabulaire artistique.

Indications bibliographiques

Hewings M. *Advanced English Grammar*

Murphy R., *Essential English Grammar, English Grammar in Use*

Antin D., *What it Means to be Avant-Guard.*

Black Poets

André Breton. *Œuvres complètes*. Paris: Gallimard./ Emily Dickinson : Michel de Montaigne. *Essais*. / Ron Padgett. *Handbook*

of Poetic Forms / Sylvia Plath / Francis Ponge. *Œuvres complètes*. Paris: Gallimard./ Henri David Thoreau. *Journal*./

Walt Whitman. *Leaves of Grass*./ Paul Valéry. *Cahiers*

<https://www.poetryfoundation.org/podcasts/series/74636/poetryofftheshelf>

Semestre 3: Ma langue est poétique

Littérature et création littéraire

Annalisa Bertoni

Objectifs

Découvrir des formes littéraires contemporaines et développer ses facultés d'analyse.

Élargir le champ des connaissances, interroger les rapports entre médiums, s'ouvrir à des pratiques transversales. Expérimenter les possibles de l'écriture poétique.

Contenu

Quelles sont les formes de la poésie aujourd'hui? Par quels procédés s'élaborent les textes poétiques? Quels rapports entretiennent-ils avec les autres domaines artistiques?

Et avec les différents champs de la pensée? À l'appui d'une sélection d'œuvres éditées ou performées, il s'agira d'explorer la diversité des inventions formelles, des ruptures et des interrogations qui traversent la poésie actuelle. La force génératrice de la littéralité, le rôle de l'improvisation, les constructions « documentales » et l'impact critique, voire politique, de l'expérience poétique feront l'objet de notre enquête. Les formes de l'écriture poétique seront aussi expérimentées dans le cadre d'un workshop avec Charles Pennequin.

Critères et modalités d'évaluation

Assiduité et participation. Pertinence et rigueur de l'analyse, clarté de l'exposé et qualité de l'expression écrite. Capacité à adopter un point de vue personnel, distancié et critique.

Examen écrit de fin de semestre: analyse de textes et d'œuvres.

Indications bibliographiques et webographiques :

J.-Ch. Bailly & J.-M. Gleize & Ch. Hanna & H. Jallon & M. Joseph & J.-H. Michot & Y. Pagès & V. Pittolo & N. Quintane, « *Toi aussi, tu as des armes* ». *Poésie & politique*, Paris, La fabrique, 2011

Jean-Michel Espitalier, *Caisse à outils. Un panorama de la poésie française aujourd'hui*, Paris, Pocket, 2014

Olivier Penot-Lacassagne et Gaëlle Théval (éds.), *Poésie & Performance*, Nantes, Éditions nouvelles Cécile Defaut, 2018

Site tapin² poésie contemporaine, en ligne : <http://tapin2.org/>

Semestre 3: Aspects des avant-gardes européennes, 1900-1930

Semestre 4: Espaces d'espaces

Albert Raniéri

Objectifs

Mise en perspective du travail de l'étudiant-e en relation avec les pratiques historiques et modernes. Élaborer une argumentation critique relative aux pratiques étudiées en cours.

Contenu

Semestre 3: Tous les «ismes» et le Bauhaus. Arts plastiques, architecture, scénographie, esthétique industrielle, nouvelle typographie.

Semestre 4: Espaces et représentations: son, lumière, installation, architecture.

Critères et modalités d'évaluation

Un écrit sur table. Remise d'un dossier critique privilégiant une technique ou une thématique traitée transversalement, en relation avec le cours. L'étudiant-e peut choisir des œuvres et (ou) des écrits. Suivi du dossier de méthodologie et synthèse qui accompagne les recherches et le travail personnel de l'étudiant-e. Pertinence des écrits personnels, de l'iconographie et de la bibliographie retenue.

Indications bibliographiques

Semestre 3

Conio G., *Le Constructivisme russe*, L'Âge d'Homme, Lausanne, 1987.

Lemoine S., *Kurt Schwitters*, Paris, Centre Georges Pompidou, MNAM, Paris, 1994.

Lista G., *Futurisme: manifestes, documents, proclamations*, L'Âge d'Homme, Lausanne, 1973.

Marcadé J.-C., *L'Avant-garde russe*, Flammarion, Paris, 1995.

Richard L., *Comprendre le Bauhaus, un enseignement d'avant-garde sous la république de Weimar*, Infolio, Paris, 2009.

Semestre 4

Arasse D., *Anselm Kiefer*, Éditions du Regard, 2001

Belting H., *La vraie image, croire aux images?* Gallimard, 2007

Deleuze G., *Francis Bacon, logique de la sensation*, La Différence, 1981

Fréchuret M., *Le mou et ses formes*, ENSBA, Paris, 1993

Guilbaut S., *Comment New-York vola l'idée d'art moderne*, Jacqueline Chambon, Nîmes, 1988

Millet C., *L'art contemporain en France*, Flammarion, 1987

Sandler I., *Le triomphe de l'art américain*, 3 tomes, Carré, 1990

Catalogues d'exposition, ouvrages collectifs:

Paris-Moscou, 1900-1930, Gallimard, Centre Georges Pompidou, Paris, 1991.

Paris-New York, 1908-1998, Gallimard, Centre Georges Pompidou, Paris, 1991.

Paris-Paris, 1937-1957, Gallimard, Centre Georges Pompidou, Paris, 1992.

Paris-Berlin, 1900-1933, Gallimard, Centre Georges Pompidou, Paris, 1992.

Le Futurisme à Paris: une avant-garde explosive, Centre Georges Pompidou, Paris, 2008.

Semestre 4: L'art contemporain à l'ère des postmodernités

Alessandro Gallicchio

Objectifs

Développer un regard critique sur les enjeux de l'art contemporain en favorisant une approche transdisciplinaire. Interroger les liens existants entre l'art et les sciences, les technologies et les sciences humaines et sociales.

Contenu

La prise de conscience de l'existence d'une «condition postmoderne» voit le jour dans les années 1980 avec les textes de Jean-François Lyotard et de Fredric Jameson. Ces théoriciens constatent que les utopies sociales qui avaient marqué les sociétés occidentales étaient désormais épuisées. Ce cours tente alors de stimuler un dialogue autour des recherches artistiques ayant dépassé la notion évolutionniste de «modernité» ou «d'avant-garde» pour accéder à une multitude de modèles, de références et de formats d'expression. L'apparition de nouvelles technologies telles que la télévision, la vidéo ou le numérique, ainsi que l'ouverture du champ de l'art à l'espace mondialisé offrent aux artistes une variété inépuisable de perspectives de recherche. Il en résulte un art hybride, dont les formes sont en perpétuelle redéfinition.

Critères et modalités d'évaluation

Les critères d'évaluation reposent sur l'assiduité, sur la participation active et sur l'autonomie analytique et critique de l'étudiant-e. Le développement d'un regard personnel sur l'art contemporain sera stimulé par la réalisation d'une «exposition-dossier» concernant une thématique abordée dans le cours.

Indications bibliographiques

Textes théoriques

Jameson F., *Le Postmodernisme ou la logique culturelle du capitalisme tardif*, Paris, Beaux-arts de Paris éditions, (1991)2007.

Lyotard J.-F., *La condition postmoderne: rapport sur le savoir*, Paris, Éditions de Minuit, 1979.

Textes d'histoire de l'art

Danto Arthur C., *Beyond the Brillo Box: The Visual Arts in Post-Historical Perspective*, Farrar, Straus & Giroux, 1992.

Delacourt S., *L'artiste-chercheur: Un rêve américain au prisme de Donald Judd*, Paris, Éditions B42, 2019.

Groys B., *Art Power*, Cambridge, MIT Press, 2008.

Macel C.(éd.), *Une histoire. Art, architecture, design des années 1980 à nos jours*, Paris, Flammarion/Centre Pompidou, 2014.

Méredieu (de) F., *Arts et nouvelles technologies*, Paris, Larousse, 2011.

Poivert M., *La photographie contemporaine*, Paris, Flammarion, 2015.

Poivert M., *50 ans de photographie française. De 1970 à nos jours*, Paris, Les éditions Textuel, 2019.

Rush M., *L'art vidéo*, Paris, Thames & Hudson, 2007.

UE : Recherches et expérimentations personnelles

Semestre 3 : Session *Nous avons brûlé nos vaisseaux*

Semaines du 9 novembre et du 30 novembre

Semestre 4 : Initiation à la recherche personnelle

Jean-Marc Cerino et Hubert Duprat

Objectifs

Proposer dès la deuxième année une initiation à l'accrochage et à la mise en exposition comme moyens de favoriser le développement d'une démarche personnelle et d'une bonne progression vers la troisième année.

Contenu

Semestre 3 : Lors de sessions, par l'élaboration de projets individuels et/ou collectifs, de leur mise en espace et en exposition, permettre l'appréciation de la justesse des propositions plastiques, leur dialogue, comme la capacité à parfois les infléchir ou les faire évoluer.

Semestre 4 : Lors d'une présentation orale individuelle, chaque étudiant-e est amené-e à développer les amorces d'un projet personnel. L'énonciation de celui-ci, l'analyse des travaux et la capacité critique de chacun-e sont convoquées.

Critères et modalités d'évaluation

Contrôle continu. Les critères d'évaluation reposent sur la capacité à développer et à présenter son projet.

Indications bibliographiques, filmographiques, webographiques

Afin de rester en phase avec chaque projet, une bibliographie individuelle est proposée aux étudiant-e-s.



Année 3 – Semestres 5 et 6

Coordination : Arnaud Vasseux et Annalisa Bertoni (mercredi)

Semestre 5	Enseignant·e·s	Volume horaire	ECTS
UE MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET MISES EN ŒUVRE			12
ARC	Responsable ARC	2 ARC	5
<i>Au-delà</i>	B. Bauer/ J.-M. Cerino / D. Vallance	au choix	5
<i>Écrire Filmer</i>	A. Bertoni / M. Fortuné	= 96h	
<i>Sens plastique</i>	D. Endeweld / A.Pineau / I. Simonou-Viallat		
Rencontres critiques	I. Simonou-Viallat / A. Pineau		2
UE HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE			8
Anglais III	C. La Via	24h	2
<i>Méditerraner. Une pérégrination dans le monde artistique méditerranéen à l'époque contemporaine</i>	A. Gallicchio	24h	3
Art et architecture	A. Raniéri	24h	3
UE RECHERCHES PERSONNELLES PLASTIQUES			6
Suivi de projet	Enseignant·e référent·e		2
	Enseignant·e référent·e		2
	Coordinateur·rice		2
BILAN DU TRAVAIL PLASTIQUE ET THÉORIQUE	Jury de bilan		4

Semestre 6	Enseignant·e·s	Volume horaire	ECTS
UE MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET MISES EN ŒUVRE			4
ARC	Responsable ARC	2 ARC au	2
<i>Au-delà</i>	B. Bauer/ J.-M. Cerino / D. Vallance	choix = 96h	2
<i>Écrire Filmer</i>	A. Bertoni / M. Fortuné		
<i>Sens plastique</i>	D. Endeweld / A.Pineau / I. Simonou-Viallat		
UE HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE			5
Anglais III	C. La Via	24h	1
Pensée à l'œuvre	A. Bertoni	24h	2
L'idée de nature dans l'art	A. Raniéri	24h	2
UE RECHERCHES PERSONNELLES PLASTIQUES			4
Suivi de projet	Enseignant·e référent·e		1
	Enseignant·e référent·e		1
ARC Terrains et lieux	Enseignant·e responsable		1
Bilan	Jury de bilan - Coordinateur·rice		1
STAGE			2
DIPLÔME	Jury de diplôme		15

Poursuite d'études possible : 4^e année de DNSEP valant grade de Master ou Diplôme d'Établissement *Production et régie des œuvres et des expositions*

Emploi du temps – Semestres 5 et 6

MATIN

Date	Horaires		Salle
Mardi	9-13h	ARC Sens plastique I. Simonou-Viallat / A. Pineau / D. Endeweld	B13
		ARC Écrire Filmer A. Bertoni / M. Fortuné / F. Gleyze	Plateau vidéo
Jeudi	9-11h	Méditerraner. Une pérégrination dans le monde artistique méditerranéen à l'époque contemporaine A. Gallicchio (Sem.5)	Salle de conférences
	11-13h	Art et architecture (Sem.5) L'idée de nature dans l'art (Sem.6) A. Raniéri	Salle de conférences

APRÈS-MIDI

Date	Horaires		Salle
Lundi	14h-18h	Rencontres critiques I. Simonou-Viallat / A. Pineau	B14
Mardi	14-16h	Pensée à l'œuvre A. Bertoni (Sem.6)	A21
Jeudi	14h-18h	ARC Au-delà B. Bauer / J.-M. Cerino / D. Vallance	Labo photo Salle PAO Site des Oliviers
Vendredi	14h-16h	Anglais III C. La Via	A21

WORKSHOPS

Semaine du 2 novembre 2020

Semaine du 27 janvier 2021

Semaine du 6 avril 2021

UE Histoire, théorie des arts et langue étrangère

Semestre 5 et 6 : Anglais III langue vivante moyen de communication et médium artistique : Les arts et la culture dans tous leurs états.

L'inachèvement perpétuel...

Charles La via

Objectifs

Nous continuerons à chercher et à découvrir ensemble de nouvelles façons pour améliorer votre anglais à travers des activités de communication focalisées sur les arts visuels, la poésie et vos travaux en particulier. Selon nos centres d'intérêt nous établirons un programme permettant à tout un chacun·e d'explorer et d'approfondir ses connaissances en anglais et/ou ses capacités de créer avec cette langue. Nous travaillerons aussi sur la traduction et en particulier des textes que je traduis.

Contenu

Créant des groupes par niveau et/ou affinités / volonté de travailler sur les mêmes questions et /ou de la même façon, dans ce cours nous tenterons de nous approcher autant que possible de vos préoccupations artistiques personnelles sans oublier que la langue est aussi un outil de communication nous permettant de vivre ensemble et de partager nos expériences avec les autres (d'où l'importance de continuer à débattre de ce qui se passe dans le monde...) La poésie sera encore au centre de mes préoccupations et je vous proposerai de lire et d'écrire des textes inspirés par des textes classiques, modernes et contemporains en lien avec votre travail artistique et de réfléchir aux relations entre image et texte. Le fil rouge de ces trois années étant de s'appropriier l'anglais comme un outil sur votre établi, c'est-à-dire comme un médium artistique, vous continuerez à faire des recherches avec, sur et dans cette langue et de les présenter dans votre *Creative and Artistic Research and Poetry Journal*. Après le démarrage des cours en salle, ils auront lieu progressivement dans vos ateliers où chaque élève-artiste aura des occasions pour présenter ses travaux aux autres lors d'un échange interactif.

Critères et modalités d'évaluation

Creative and Artistic Research and Poetry Journal

Une présentation orale et un texte analytique sur votre travail.

La traduction d'un texte d'un auteur anglophone en français et d'un auteur francophone en anglais.

Lexique de vocabulaire artistique particulier nécessaire pour parler de votre travail.

Indications bibliographiques

Martin Hewings. *Advanced English Grammar*

Raymond Murphy. *Essential English Grammar, English Grammar in Use*

<https://www.poetryfoundation.org/podcasts/series/74636/poetryofftheshelf>

Roland Barthes. *Roland Barthes par Roland Barthes, Mythologies.* / André Breton / Alain Ginsburg / Fernando Pessoa / Francis

Pong / Wallace Stevens "Adadgia" / Walt Whitman / Des écrivains, artistes et poètes que vous aimez...

Semestre 5 : Art et Architecture

Semestre 6 : L'idée de nature dans l'art

Albert Raniéri

Objectifs

Mise en application des acquis précédents. Autonomie des projets plastiques.

Capacité à écrire et à argumenter. Références culturelles, esthétiques, plastiques.

Capacité à s'approprier des connaissances et à les articuler à une problématique.

Approfondissement des recherches et des orientations personnelles en relation avec l'analyse critique de l'étudiant·e sur sa propre pratique théorique et plastique.

Contenu

S5 : La ville des artistes, la ville des architectes. Réalité et utopie. L'idée de la ville dans l'art et l'architecture. De la Renaissance aux utopies contemporaines. Arts plastiques, architecture, commandes publiques.

S6 : L'artiste et la nature. De la Renaissance au Land Art et à l'Arte Povera.

Critères et modalités d'évaluation

S5. Un écrit sur table. Visites d'atelier. Accompagnement théorique. Dossier méthodologie et synthèse en relation avec le travail plastique de l'étudiant·e. Capacité à argumenter, ouverture d'esprit, pertinence des choix plastiques et théoriques, orientations bibliographiques.

S6. Un écrit sur table relatif au cours. Visites d'atelier. Accompagnement théorique. Finalisation du dossier méthodologie et synthèse demandé au semestre 5, articulé à la démarche plastique de l'étudiant·e.

Indications bibliographiques

Semestre 5

- Ardenne P., *Un art contextuel*, Flammarion, Paris, 2002.
Benevolo L., *Histoire de la ville*, Parenthèses, Marseille, 1995.
Benjamin W., *Paris, capitale du XIX^e siècle*, Allia, Paris, 2003.
Calvino I., *Les Villes invisibles*, Seuil, Paris, 1996.
Choay F., *Le Sens de la ville*, Seuil, Paris, 1972.
Choay F., *Pour une anthropologie de l'espace*, Seuil, Paris, 2006.
Davis M., *City of quartz: Los Angeles, capitale du futur*, La Découverte, Paris, 2006.
Foucault M., *Surveiller et punir*, Gallimard, Paris, 1991.
Lyotard J.-F., *La Condition post-moderne*, Minuit, Paris, 1979.
Ragon M., *L'Homme et les villes*, Albin Michel, Paris, 2000.
Sansot P., *Poétique de la ville*, Payot, Paris, 2004.

Semestre 6

- Brun J.-P., *Nature, art contemporain et société*, L'Harmattan, Paris, 2007.
Cauquelin A., *L'Invention du paysage*, Plon, Paris, 1983.
Celant G., *Arte Povera*, ArtÉdition, Villeurbanne, 1989.
Clément G., *Le Jardin planétaire*, Albin Michel, Paris, 1999.
Garaut C., *L'idée de nature dans l'art contemporain*, Flammarion, Paris, 1993.
Kastner J., *Land Art et art environnemental*, Phaidon, Londres, 2004.
Lista G., *Arte Povera*, Art Édition, Villeurbanne, 1989.
Penders A.-F., *En chemin le land-Art*, vol. 1: Partir, vol. 2: Revenir,
Tiberghien G. A., *Nature, Art, Paysage*, Actes Sud, Arles, 2001.

Catalogues d'expositions

- Qu'est-ce que la sculpture moderne ?*, Centre Georges Pompidou, MNAM, Paris, 1986.

Semestre 5 : Méditerranée. Une pérégrination dans le monde artistique méditerranéen à l'époque contemporaine

Alessandro Gallicchio

Objectifs

Découvrir et confronter les pratiques artistiques de l'ensemble du bassin méditerranéen en se familiarisant avec les théories postcoloniales et postsocialistes. Interroger les relations entre les œuvres, les contextes géopolitiques et les constructions historiques.

Contenu

À une époque où les équilibres du monde de l'art contemporain semblent osciller entre processus de mondialisation et pratiques locales, l'espace méditerranéen s'impose avec détermination dans la nouvelle géographie artistique. De très nombreuses expositions, biennales et triennales font appel aux discours rhétoriques employant les notions de « Sud », de « Méridional » et de « Méditerranée », et nous obligent à entamer une réflexion critique sur ces nouvelles tendances. Profitant de la prochaine édition de la Biennale d'art contemporain Manifesta 13, qui se tiendra à Marseille du 29 août au 29 novembre 2020, ce cours aborde l'étude des scènes artistiques contemporaines en Espagne, en Italie, dans les Balkans, en Algérie, au Maroc et au Liban à travers une méthodologie d'analyse immersive, qui propose des *focus* sur les nouvelles capitales de l'art : Zagreb, Sarajevo,

Tirana, Beyrouth, Alger, Naples, Barcelone, Casablanca... Cette démarche est consolidée par l'élaboration d'une cartographie institutionnelle consacrée aux lieux de l'art contemporain dans le Sud de la France.

Critères et modalités d'évaluation

Les critères d'évaluation reposent sur l'assiduité, sur la participation active et sur l'originalité de la recherche de l'étudiant-e, qui devra réaliser une « exposition-dossier » en lien avec sa recherche personnelle.

Indications bibliographiques

Monographies et essais

- Albera D., Maryline Crivello et Mohamed Tozy (éd.), *Dictionnaire de la Méditerranée*, Arles, Actes Sud, 2016.
Braudel F., *La Méditerranée*, Paris, Flammarion, 2017.
Huntzinger J., *Il était une fois la Méditerranée*, Paris, CNRS éditions, 2010.
Laurens H., *Le rêve méditerranéen*, Paris, CNRS éditions, 2009.
La Méditerranée n'est pas une étoile morte, Arles, Arnaud Bizalion Éditeur, 2019.
Méditerranée - Tête-à-tête, n° 9, 2018.
Stepken A. (éd.), *On One Side Of the Same Water*, Ostfildern, Hatje Cantz, 2012.
Catalogues d'exposition (ordre chronologique)
Où ? Scènes du sud: Espagne, Italie, Portugal, éd. par Françoise Cohen, Nîmes, Carré d'art – musée d'art contemporain, Paris, Archibooks, 2007.
Le noir et le bleu. Un rêve méditerranéen, éd. par Thierry Fabre, Marseille, Mucem, Paris, Les éditions Textuel, 2013.
D'une Méditerranée, l'autre, éd. par Pascal Neveux, Marseille, FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, 2016.
Connectivités, éd. par Myriame Morel-Deladalle, Marseille, Mucem, 2017.
La Méditerranée et l'art moderne, Rabat, Musée Mohammed VI, Paris, Musée national d'art moderne, 2018.

Semestre 6 : Pensée à l'œuvre

Annalisa Bertoni

Objectifs

Acquérir des connaissances, développer ses facultés d'analyse. Traduire en parole ou en écrit la pensée qui sous-tend sa démarche artistique. Prendre conscience du rôle de l'écriture dans le processus de création et expérimenter de nouvelles formes de discours à travers la fiction, le récit, la poésie, la digression. Favoriser la mise à distance de ses travaux et la cohérence de leur présentation formelle et critique.

Contenu

Comment décrire, analyser et interpréter avec justesse ce que l'œuvre est et fait? Nous analyserons une série d'écrits d'artistes, critiques et commissaires qui abordent les œuvres par des formes subtiles, inattendues et imaginatives, à travers l'anecdote, le récit, la conférence-performance, la digression, la fiction. Il s'agira aussi de questionner le rôle de l'écrit dans les différentes étapes d'une démarche artistique, de la conception à l'exposition, et de prendre en compte son éventuelle autonomie.

Critères et modalité d'évaluation

Assiduité et participation. Engagement dans la recherche, rigueur et pertinence de l'analyse, capacité à élaborer une réflexion critique et une forme personnelles, en adéquation avec le sujet. Qualité formelle du texte. Production écrite fondée sur l'analyse des rapports entre discours et œuvre au sein d'une démarche, d'une réalisation, d'une exposition, etc., sélectionnée par l'étudiant-e en accord avec l'enseignante.

Indications bibliographiques

Copeland M. (éd.), *Une exposition à être lue*, Centre d'art contemporain – la synagogue de Delme, 2010; *Une exposition à être lue*, vol 2, Genève, HEAD, 2011.

Dean T., *Ecrits choisis 1992-2011*, Strasbourg, École supérieure des arts décoratifs, 2011.

Delbecq M., *Paréidolie*, Paris/Bordeaux, Mix/Frac Aquitaine, 2011; *Caméra*, Paris, Manucius, 2015.

Harrison C., Wood P., *Art en théorie 1900-1990*, Paris, Hazan, 1997.

Mougin P. (éd.), *La tentation littéraire de l'art contemporain*, Paris, les presses du réel, 2017.

Serra R., *Ecrits et entretiens*, Paris, Daniel Lelong, 1990.



Cycle 2

Cycle 2

Semestres 7 à 10 – Les 4^e et 5^e années

L'enseignement s'articule autour du développement de la démarche personnelle de l'étudiant-e et de la rédaction du mémoire de fin d'études.

Le travail personnel s'enrichit et se confronte à des contributions extérieures : ARC, workshops, séminaires de recherche, colloques, voyages d'études sont programmés par les enseignant-e-s et viennent alimenter le travail d'écriture du mémoire de fin d'études.

L'emploi du temps se répartit entre des cours théoriques obligatoires pour tous et plusieurs modules d'enseignement au choix : le suivi d'un ARC et un projet en 4^e année et un projet en 5^e année permettent une spécialisation progressive.

L'ARC Terrains et lieux se compose de projets d'expositions menés par les enseignant-e-s. Par ailleurs, l'étudiant-e doit choisir 3 professeur-e-s référent-e-s pour son suivi de projet.

Le Diplôme d'Établissement Production et régie des œuvres et des expositions est ouvert en option en année de césure aux étudiant-e-s ayant validé leur 3^e année ou aux diplômé-e-s.

Organisation du DNSEP Art – Les parcours Recherche

L'ésban accueille des étudiant-e-s aux pratiques diversifiées.

Le programme d'enseignement prévoit cependant deux parcours au choix :

- le parcours *Spatialités*
- le parcours *Écritures expérimentales*

L'étudiant-e peut compléter son parcours en suivant la formation *Production* à l'issue de la 5^e année.

Parcours *Spatialités*

Le parcours *Spatialités* vise à appréhender, par une approche critique, une initiation à la recherche, théorique et artistique. Il permet de développer une réflexion et des expériences en considérant les différentes spatialités contemporaines qui s'épanouissent dans notre vie quotidienne et dans une variété de pratiques artistiques, ainsi que la possibilité de les transformer, d'agir sur elles et d'en produire de nouvelles.

On souhaite à la fois examiner et agir sur nos interactions avec l'espace pour mieux percevoir ce qui se joue dans l'espace produit par l'œuvre lorsqu'elle s'inquiète de la place qu'elle nous « fait ».

Des arts plastiques à d'autres pratiques comme la danse, le théâtre, le cinéma, l'architecture, le design et le design graphique, interroger la spatialité n'est le privilège ni des arts en 3 dimensions ni de l'art tout court. Préférer une approche transversale

permet ici d'enrichir la notion, de l'ouvrir et de la relier à nombre de nos actions quotidiennes, c'est-à-dire à l'espace de la vie. À l'appui également des sciences humaines (anthropologie, philosophie, géographie, sociologie) nous tenterons avec nos invité-e-s de prendre la mesure de ce qui nous demeure opaque, de ce que nous ignorons.

Le parcours est constitué du séminaire, de workshops, d'expositions et de différents moments de rencontres et de partages avec des intervenant-e-s extérieur-e-s (artistes, commissaires, chorégraphes, philosophes, géographes, anthropologues, designers).

Parcours *Écritures expérimentales*

Le parcours *Écritures expérimentales* propose de développer une pratique approfondie de l'écriture dans une approche transversale. L'écriture y est pensée depuis son frottement aux autres arts. Elle vient préoccuper,

au sens de «tracasser», les langages cinématographiques et plastiques, et ce faisant les ouvre à des décentrement. Penser le film ou la performance à partir du texte et vice-versa opère des mouvements de translation/traduction qui tordent les langues propres produisant des horizons inédits.

Le parcours se propose comme un espace de réflexion et d'expérimentation pour ces recherches textuelles et artistiques hors norme qui, à défaut d'un genre ou d'un nom propres, sont emblématiques du contemporain. Et sont aussi, avant tout, des formes de vie. Tout en débordant d'un cadre, ces formes n'en investissent pas pleinement un autre. Elles opèrent des déplacements, des permutations en lisière. Écrire en étant artiste ou explorer la face plastique de l'écriture implique souvent de travailler dans des marges. Dans et à travers des zones liminaires. Des creux. Ainsi faut-il inventer des espaces autres. Créer des lieux, des moyens et de modalités d'apprentissage dédiés à légitimer et à favoriser l'émergence de ces pratiques expérimentales.

Les étudiant-e-s construisent leur projet dans une dynamique riche de la diversité de leurs horizons (cinéma, littérature, performance, etc.) et mènent durant les deux ans de formation

un ensemble d'expérimentations qui les aident à dessiner un champ de recherche en dialogue permanent avec un ou plusieurs hors-champ. Ils confrontent leurs langues, ils en guettent les porosités, ils questionnent les enjeux auquel ouvrent leurs frictions.

Leur recherche peut aboutir à l'écriture de voix filmiques (voix off, dialogues, cartons), à la partition de performances (lectures, pièces de théâtre, danse), à la création de textes plus spécifiquement littéraires (éditions, formes orales et sonores), à l'invention de formes hybrides, au croisement entre le langage verbal, corporel et visuel.

La formation Production et régie des œuvres et des expositions

La formation Production s'adresse à des diplômé-e-s de niveau Master ou à des étudiant-e-s inscrit-e-s en 2nd Cycle dans les écoles supérieures d'art préparant au DNSEP Art ou Design.

Elle propose une formation dans le champ de la régie et de la production des œuvres et des expositions telles que pratiquées en milieu artistique (Centres d'art, Frac, Musées, Galeries, Lieu d'exposition), mais aussi au sein de Sociétés de Transports ou encore d'agences de production d'expositions, d'œuvres et d'évènements.

4^e année	
Parcours Spatialités	Parcours Écritures expérimentales
1. Théorie	
Histoire de l'exposition Formes de la recherche Anglais IV Dans quel monde vivons-nous?	
Séminaire <i>Spatialités contemporaines</i>	Séminaire <i>La Flamme et le Papillon</i>
2. Pratiques	
a. ARC	
ARC Spécialisé: I au choix (sauf Écritures expérimentales)	ARC Spécialisé: Écritures expérimentales
ARC Terrains et lieux: I projet au choix	ARC Terrains et lieux: I projet au choix
b. Projet personnel	
Atelier	Atelier
3. Stage	
4 semaines de stage à minima	

5^e année – Master 2	
Parcours Spatialités	Parcours Écritures expérimentales
1. Théorie	
Mémoire	
Séminaire <i>Spatialités contemporaines</i>	Séminaire <i>La Flamme et le Papillon</i>
2. Pratiques	
Projet personnel	Projet personnel
Atelier	Atelier

**Possibilité de suivre la Formation
Production et régie des œuvres et des expositions**

4

Année 4 – Semestres 7 et 8

Coordination : Arnaud Vasseux et Annalisa Bertoni (mercredi)

Semestre 7	Enseignant·e·s	Volume horaire	ECTS
UE INITIATION À LA RECHERCHE. SUIVI DU MÉMOIRE, PHILOSOPHIE, HISTOIRE DES ARTS			9
L'art de l'exposition	A. Raniéri	24h	3
Séminaire <i>Formes de la recherche</i>	Responsables du séminaire	24h	3
Séminaires (1 au choix)			
<i>Expériences et pensées de la spatialité</i>	A. Vasseux	24h	3
<i>La Flamme et le papillon</i>	A. Bertoni / M. Fortuné		
UE PROJET PLASTIQUE, PROSPECTIVE, MÉTHODOLOGIE, PRODUCTION			20
ARC (1 au choix)		96h	5
<i>Au-delà</i>	B. Bauer/ J.-M. Cerino / D. Vallance		
<i>Écrire Filmer</i>	A. Bertoni / M. Fortuné		
<i>Sens plastique</i>	D. Endeweld / A. Pineau / I. Simonou-Viallat		
Suivi de projet	Enseignant·e. référent·e		4
	Enseignant·e. référent·e		4
Bilan	Coordinateur·rice		2
	Jury de bilan		5
UE LANGUE ÉTRANGÈRE			1
Anglais IV	C. La Via	24h	1

Semestre 8	Enseignant·e·s	Volume horaire	ECTS
UE INITIATION À LA RECHERCHE. SUIVI DU MÉMOIRE, PHILOSOPHIE, HISTOIRE DES ARTS			9
Séminaire <i>Formes de la recherche</i>	Responsables du séminaire	24h	3
Séminaires (1 au choix)			
<i>Expériences et pensées de la spatialité</i>	A. Vasseux	24h	3
<i>La Flamme et le papillon</i>	A. Bertoni / M. Fortuné		
Suivi de mémoire	Tuteur·rice·s de mémoire	24h	3
UE PROJET PLASTIQUE, PROSPECTIVE, MÉTHODOLOGIE, PRODUCTION			20
ARC (1 au choix)		96h	5
<i>Au-delà</i>	B. Bauer/ J.-M. Cerino / D. Vallance		
<i>Écrire Filmer</i>	A. Bertoni / M. Fortuné		
<i>Sens plastique</i>	D. Endeweld / A. Pineau / I. Simonou-Viallat		
ARC Terrains et lieux (1 projet au choix)	Responsable projet		1
	Enseignant·e référent·e		3
Suivi de projet	Enseignant·e. référent·e		3
Bilan	Jury de bilan –		3
	Coordinateur·rice		2
PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES			1
Connaissance de l'environnement professionnel	Enseignant·e référent·e		1
Stage	Tuteur·rice de stages		2
UE LANGUE ÉTRANGÈRE			1
Anglais IV	C. La Via	24h	1

Emploi du temps – Semestres 7 et 8

MATIN

Date	Horaires		Salle
Mardi	9-13h	ARC Sens plastique I. Simonou-Viallat / A. Pineau / D. Endeweld	B13
		ARC Écrire Filmer A. Bertoni / M. Fortuné / F. Gleyze	Plateau vidéo
Mercredi	9-13h	Séminaire Les formes de la recherche Responsables du séminaire	A04
Jeudi	9-11h	L'art de l'exposition A. RaniÉri (Sem.7)	A21

APRÈS-MIDI

Date	Horaires		Salle
Mardi	14h-18h	Séminaire La flamme et le papillon A. Bertoni / M. Fortuné	A04
Mercredi	14-18h	Séminaire Expériences et pensées de la spatialité A. Vasseux	A04
Jeudi	14h-18h	ARC Au-delà B. Bauer / J.M Cerino / D. Vallance	Labo photo Salle PAO Site des Oliviers
Vendredi	16h-18h	Anglais IV C. La Via	A21

WORKSHOPS

Semaine du 2 novembre 2020

Semaine du 27 janvier 2021

Semaine du 6 avril 2021

5

Année 5 – Semestres 9 et 10

Coordination : Maïder Fortuné (lundi) et David Vallance (jeudi)

Semestre 9 et 10	Enseignant·e·s	Volume horaire	ECTS
UE INITIATION À LA RECHERCHE. SUIVI DU MÉMOIRE, PHILOSOPHIE, HISTOIRE DES ARTS			20
Séminaires <i>Formes de la recherche</i>	Responsables du séminaire	24h	5
Suivi de mémoire	Tuteur·rice·s de mémoire	24h	5
Séminaire (1 au choix)		24h	10
<i>Expériences et pensées de la spatialité</i>	A. Vasseux		
<i>La Flamme et le papillon</i>	A. Bertoni / M. Fortuné		
UE PROJET PLASTIQUE, PROSPECTIVE, MÉTHODOLOGIE, PRODUCTION			10
Suivi de projet	Enseignant·e. référent·e		2
	Enseignant·e. référent·e		2
Bilan	Jury de bilan –		4
	Coordinateur·rice		2

Emploi du temps – Semestres 9 et 10

MATIN

Date	Horaires		Salle
Mercredi	9-13h	Séminaire <i>Les formes de la recherche</i> A. Bertoni / M. Fortuné / A. Gallicchio / A. Vasseux	A04

APRÈS-MIDI

Date	Horaires		Salle
Mardi	14h-18h	Séminaire <i>La flamme et le papillon</i> A. Bertoni / M. Fortuné	A04
Mercredi	14-18h	Séminaire <i>Expériences et pensées de la spatialité</i> A. Vasseux	A04

WORKSHOPS

Semaine du 2 novembre 2020

Semaine du 27 janvier 2021

Semaine du 6 avril 2021

UE Initiation à la recherche. Suivi du mémoire, philosophie, histoire des arts

Semestre 7 : L'art de l'exposition I et II

Albert Raniéri

Objectifs

Contribution critique de la part de l'étudiant-e et réflexion documentée. Inciter l'étudiant-e à argumenter autour d'une pratique singulière et consolider une méthode de travail autonome. Rédaction du mémoire: problématique et argumentation.

Contenu

À travers un parcours évoquant quelques-unes des expositions ayant marqué l'histoire de l'art au XX^e siècle et une actualité plus récente, nous nous interrogerons sur les dispositifs impliqués, les fonctions accomplies et l'évolution de cette pratique. Un rappel historique sera fait.

Critères et modalités d'évaluation

Assiduité et participation, contrôle continu lors des entretiens et des visites d'atelier. Suivi régulier dans l'élaboration du mémoire, suivi des dossiers iconographiques et théoriques. Capacité à réinvestir des acquis théoriques et plastiques et à les formuler avec pertinence en relation avec son travail et ses écrits personnels.

Indications bibliographiques

Déotte J.-L., *Le Musée, l'origine de l'esthétique*, L'Harmattan, Paris, 1993.
Didi-Huberman G., *L'Image survivante*, Minuit, Paris, 2002.
Glicenstein J., *L'Art, une histoire d'expositions*, PUF, Paris, 2009.
Hamon P., *Expositions*, José Corti, Paris, 1989.
Harrison Ch., Wood P.I., *Art en théorie, une anthologie*, Hazan, Paris, 1997.
Millet C., *Le Critique d'art s'expose*, Jacqueline Chambon, Nîmes, 1993.
Pomian K., *Collectionneurs, amateurs et curieux, Paris Venise XVI^e - XVIII^e siècles*, Gallimard, Paris, 1987.
Szeemann H., *Écrire les expositions*, La Lettre volée, Bruxelles, 1996.
Szeemann H., *Méthodologie individuelle*, JRP Ringier, Zürich, 2007.
Catalogues d'expositions
Les Magiciens de la Terre, Centre Georges Pompidou, MNAM, Paris, 1989.

Semestre 7 et 8 : Anglais IV

Anglais langue vivante moyen de communication et médium artistique :
Les arts et la culture dans tous leurs états. À la recherche du temps perdu
et à perdre...

C. LaVia

Objectifs

Continuer à vous motiver autant que possible dans votre apprentissage et utilisation de l'anglais comme outil pour accéder à une autre culture et créer autrement. Consolider et étendre vos connaissances des mondes artistiques et littéraires anglophones et internationaux. Travailler avec vous par entretien individuel et en groupe pour vous aider à acquérir l'anglais dont vous avez besoin pour parler de vos travaux artistiques et communiquer vos idées sur toutes sortes de sujets.

Contenu

Des séances auront lieu en atelier et en salle de classe en fonction des activités. D'une part, les élèves-artistes présenteront leurs travaux en petits groupes dans leur atelier. Des notes sur les entretiens seront rédigées et commentées ensemble sur une plateforme collaborative afin d'engager tout le monde dans le processus améliorant ainsi l'apprentissage. D'autres part, en salle de séminaire, les élèves-artistes présenteront chaque semaine un-e artiste ou théoricien-ne inspirant ses travaux et qui alimenteront leur / notre « base de connaissances » artistique et linguistique. Nous travaillerons également sur la question de la figuration poétique à partir de mes recherches sur cette question.

Critères et modalités d'évaluation

Creative and Artistic Research and Poetry Journal

Une présentation orale de vos travaux dans votre atelier.

Un bref rapport écrit articulant la relation entre vos travaux artistiques et ceux d'autres artistes.

Un exposé dans lequel vous présentez les travaux d'un artiste, écrivain ou théoricien auquel vous faites références ou avec lequel vous dialoguez dans votre travail ou qui vous intéresse tout simplement.

Votre assiduité et bonne volonté lors des séances.

Base de connaissances avec une bibliographie annotée et un lexique spécifique en anglais.

Indications bibliographiques

Martin Hewings. *Advanced English Grammar*
Raymond Murphy. *Essential English Grammar, English Grammar in Use*
<https://www.poetryfoundation.org/podcasts/series/74636/poetryofftheshelf>
Roland Barthes. *Le degré zéro de l'écriture* / Pierre Fontanier. *Figures du discours* / Gérard Genette. *Figures* / Jean-Marie Gleize.
Poésie et figuration / Laurent Jenny. *La parole singulière* / Sydney Lévy. *Francis Ponge*: de la connaissance en poésie. / Bernard Noël. / Ferdinand de Saussure. *Cours de linguistique générale* / Walt Whitman.

Séminaires de recherche

Séminaire : *Les formes de la recherche*

Le mémoire, approches et méthodes de la recherche en art

Annalisa Bertoni, Maïder Fortuné, Alessandro Gallicchio, David Vallance, Arnaud Vasseux

Objectifs

Explorer et interroger les approches et les méthodes de la recherche en art, les appliquer dans l'élaboration du mémoire. Identifier un champ de recherche en résonance avec sa pratique artistique, mener une investigation articulant réflexion personnelle, dimension analytique et création. S'ouvrir à l'expérimentation dans l'élaboration et la présentation de ses recherches.

Contenu

Ce séminaire rassemble tous les étudiant·e·s de second cycle. Il s'agira de revisiter les différents champs de la création, en prenant des œuvres, des projets, des écrits comme objets représentatifs des modes de conception et de travail propres à la recherche contemporaine. On explorera les processus d'élaboration de la recherche, les cheminements davantage que l'évocation ou l'intention d'un résultat final et ceci afin d'« exposer » la recherche au travail, se faisant, dans ses hypothèses mêmes. Ce séminaire régulier donnera aux étudiant·e·s les outils pour construire leur recherche personnelle formalisée dans une triple articulation, l'élaboration de leur mémoire, celle des objets sondés et créés depuis les séminaires, celle de leur projet plastique. En second cycle, la recherche n'est pas un champ séparé mais un TOUT indivisible qui soutient les différentes activités de l'étudiant·e et de l'apprenti·e-artiste.

Critères et modalités d'évaluation

S7: assiduité et participation. Rendu d'une note d'intention sur le projet de mémoire, d'un plan, d'une bibliographie et filmographie, de documents attestant l'avancée de la recherche au moment du bilan.

S8: assiduité et participation. Rendu de mi-semester aux tuteurs du mémoire (dix pages environ). Au moment du bilan: rendu de la moitié du mémoire, d'un plan détaillé, d'une bibliographie et filmographie mises à jour, d'un projet de mise en forme.

S9: assiduité et participation. Initiative dans la recherche et contribution à sa dimension collective.

Séminaire : *Expériences et pensées de la spatialité*

Parcours Spatialités

Arnaud Vasseux

Qu'en est-il de la spatialité et de sa pensée dans les œuvres contemporaines? Quelle place nous « fait » et quelle place fabrique une œuvre? En quoi certains processus et certaines formes nous assujettissent alors que d'autres nous libèrent? Quelles espèces d'espaces sont produits « pour » nous, dans le monde que nous habitons?

Saisir ou « tenir » l'espace semble un défi pour nombre d'artistes contemporains. Certains n'envisagent pas l'intervention autrement que par l'acte de transformer, de « maquiller », voire de défigurer le lieu d'accueil. Nous nous intéresserons aux différentes attitudes qui attestent d'une pensée de l'œuvre étendue à l'espace d'implantation, d'apparition ou d'exposition, celui-ci n'étant plus perçu comme une donnée intangible, mais conçu comme composite, sédimenté, fait de tout ce qui n'est pas seulement ses dimensions physiques, mais comprenant sa situation, son histoire et ses petites histoires comme ses différents usages. Transformable, l'espace est propice à la formation d'hypothèses, de récits et de fictions.

Ces spatialités impliquent toujours d'être expérimentées par le corps. En faire l'expérience c'est se confronter à d'autres réalités, d'ordre sociologique, historique, archéologique, géologique, écologique, politique, etc.

Nous nous proposons de rencontrer et d'analyser ces dispositifs, dans leur variété et leur particularité, afin de dégager un ensemble de notions fondamentales de la culture spatiale des arts en trois dimensions, du white cube à la black box, de la sculpture à l'installation, de la danse au théâtre (les arts de la scène), de l'architecture à l'urbanisme.

Les objectifs de ce séminaire

Il s'agit de saisir (rencontrer, expérimenter, comprendre) des pensées de l'espace contemporain, la production et la réception de spatialités à partir de plusieurs champs de pratiques qui impliquent l'espace. Comment et pourquoi l'espace se voit interrogé, façonné, produit et redéfini par certains artistes d'aujourd'hui? Nous tenterons, par l'expérience et l'analyse de différents types de dispositifs, de réalisations et d'œuvres, d'en dégager les enjeux artistiques, sociaux-historiques et politiques. Par la rencontre, l'atelier ou l'entretien avec les invité·e·s, nous partagerons les prémisses de ces réflexions autant que leur résultat.

Modalités et critères d'évaluation

Participation à l'ensemble des séances.

Participation à un ou deux workshops proposés.

Chaque semestre, les étudiant·e·s produisent un écrit ou un exposé qui tente d'analyser un cas, une notion, une démarche, une œuvre ou une exposition liée aux questions de spatialité. Chaque étudiant·e peut également choisir de conduire un entretien avec un·e des artistes invité·e·s.

L'engagement, la pertinence de l'approche critique, l'investissement dans le travail de recherche, l'assiduité et participation active au travail collectif constituent les critères d'évaluation.

Bibliographie sélective

Théorie

- Copeland M., *Chorégrapheur l'exposition*, Dijon, les Presses du Réel, 2013
Deotte J.-L., Huyghe P.-D., *Le jeu de l'exposition*, Paris, L'Harmattan, 1998
Douroux X., Troncy E., Gautherot F., *Compilation: une expérience de l'exposition*, Dijon, les Presses du Réel, 1998.
Lussault M. – *De la lutte des classes à la lutte des places* – Grasset
Poinso J.-M., *Quand l'œuvre a lieu: l'art exposé et ses récits*, Dijon, les Presses du réel; Genève, MAMCO, 2008
Tuan Y.-F.; Perez C., *Espace et lieu: la perspective de l'expérience*, Paris, Infolio, 2006
Perrin J., *Figures de l'attention – Cinq essais sur la spatialité en danse*, Dijon, les Presses du réel, 2013
Koolhaas R. – *Junkspace* – Manuels Payot
Ouvrages collectifs
Les Cahiers du Musée national d'art moderne, n° 17-18, *L'œuvre et son accrochage*, 1986
Vides, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2009
50 espèces d'espaces, Musées de Marseille, RMN 1998
Fabricateurs d'espaces, IAC, Villeurbanne, 2011
Tacita Dean, Jeremy Millar, *Lieu*, Paris: Thames & Hudson (Question d'art), 2005

Séminaire : La flamme et le papillon

Parcours Écritures expérimentales

Annalisa Bertoni, Maïder Fortuné

Objectifs

Ce séminaire d'initiation à la recherche se propose comme un lieu d'expérimentation et d'interrogation de formes artistiques et théoriques au croisement entre écriture, cinéma, art vidéo et performance. Il a pour objectif de penser et d'élaborer des méthodes spécifiques à la recherche en art susceptibles de nourrir une pensée critique sur la rencontre entre écriture littéraire et pratiques de l'image et de la performance.

Contenu

The previous part of this video was in my native language. Many people have assumed that when I talk about this being my language that means that each part of the video must have a particular symbolic message within it designed to the human mind to interpret. But my language is not about designing words or even visual symbols for people to interpret, it is about being in a constant conversation with every aspect of my environment. Reacting physically to all parts of my surroundings.

Amanda Baggs¹

¹ Amanda Baggs, *In my language*, vidéo, Youtube.

« La partie précédente de cette vidéo était dans mon langage originel. Beaucoup de gens ont supposé que lorsque je dis que c'est mon langage, cela signifie que chaque partie de la vidéo doit contenir un message symbolique particulier conçu pour être interprété par l'esprit humain. Mais mon langage ne consiste pas à concevoir des mots ou même des symboles visuels que les gens peuvent interpréter. Il s'agit d'être en constante conversation avec chaque aspect de mon environnement. »

Le langage n'éclipserait pas autre chose qui se trouve à la frange comme il advient au cours de toute éclipse? Voici l'interrogation essentielle que Fernand Deligny élabore en étant confronté au silence des enfants autistes. Cette hypothèse l'amène à développer une recherche pionnière sur les formes d'expression non verbales et une réflexion inédite sur les rapports entre langage et image. Le cinéma, abordé comme un outil d'expérimentation à la fois dans son travail et dans sa vie, permettrait selon lui de renouer avec cette « frange » étrangère à la parole. Sans constituer l'objet spécifique de notre questionnement, ses expériences d'éducateur et de cinéaste constitueront un point de départ essentiel pour notre recherche. Il s'agira de questionner le refus de s'assujettir à la norme du langage, de saisir la portée de cette désobéissance première, de repérer les forces d'action et de création qu'elle mobilise. Et d'en concevoir de nouvelles. Quand les mots s'évaporent, se distordent ou bien se mélangent le sens vacille et le monde s'en trouve changé, réinventé. Mais n'était-il pas autre, déjà? Ces langues « incorrectes » nous incitent à reconsidérer les frontières entre le normal et le pathologique et elles nous obligent à remettre en cause certains acquis médicaux, institutionnels et juridiques. Quelles expériences sidérantes nous font signe de cette zone en marge de la parole? Nous tenterons de les approcher avec des yeux et des oreilles non conditionnés par les savoirs institués et nous nous essayerons à la tâche de trouver, individuellement et collectivement, notre langue.

Les étudiants seront amenés à définir, individuellement ou en groupes, un terrain d'expérimentation artistique et à en dégager un questionnement théorique.

Modalité et critères d'évaluation

Participation active au séminaire. Initiative dans la recherche et contribution à sa dimension collective. Qualité des réalisations et des présentations.
Contrôle continu et rendu en fin de semestre.

Bibliographie

- Fernand Deligny, *Œuvres*, L'Arachnéen, 2007.
Louis, Wolfson, *Le schizo et les langues*, Gallimard, 1970.
Hannah Weiner, *Clairvoyant Journal 1974*, Future, 2014.
Henri Michaux, *Misérable miracle*, 1956.
Caroline Bergvall, *L'Anglais mêlé*, Motion Method Memory, 2018.
Dora Garcia, *Mad Marginal*, Sternberg Press, 2011.
Renata Lorenz, *Queer Art: A Freak Theory*, Transcript, 2012.

Filmographie

- In my language*, Amanda Baggs, 2007.
Poto et Cabengo, Jean-Pierre Gorin, 1980.
Les heures heureuses, Martine Deyres, 2019.
Le sous-bois des insensés, Martine Deyres, 2015.
Le moindre geste, Fernand Deligny, 1971.
Ce gamin-là, Fernand Deligny, 1976.
Zorns Lemma, Hollis Frampton, 1970.
Water sark, Joyce Wieland, 1965.

Ateliers Recherche Création

Faire une école

Atelier de recherche transversal de la 1^{re} à la 5^e année

Coordination : Maïder Fortuné et Arnaud Vasseux

Groupe de 10 étudiant·e·s maximum.

*In school, we can only prepare for individual art work which normally comes after school...
(good teaching) liberates for later creation.*

Joseph Albers in «Joseph Albers: to open eyes» (p.73).

Horowitz et C. Danilowitz, Éd. Phaidon, 2007.

[Un enseignant doit] *découvrir ce que l'étudiant sait (...) et ensuite,
l'entraîner à être courageux par rapport à sa propre connaissance, courageux et pratique.*

En d'autres termes, faire mûrir cette connaissance. »

«*Au lieu d'être l'acquisition d'un stock commun d'idées fondamentales, l'éducation pourrait bien être le
fait d'apprendre une manière commune de faire des choses, une approche commune... Ce qui est
important est ce que vous faites de ce vous savez. Savoir est insuffisant. »*

«*Quelle que soit la direction, le chemin, tout passe par la décision de se dévouer, de faire attention à tout
ce qui est extérieur à soi-même, de s'abandonner. »*

John Cage in Richard Kostelanetz, *Conversations avec John Cage* (p. 338), 1988,
NY, 2000, Éd. des Syrtes pour l'éd. française, Paris.

Enseigner toute chose comme on enseigne l'art ?

Qu'est-ce qu'une école ?

On prend acte que la question demeure actuelle. L'école d'art semble le lieu privilégié d'expérimentations pédagogiques. Mais est-ce toujours le cas ? Dans nos attitudes, quelle que soit notre place dans une école, comment cette interrogation sur l'école est-elle soutenue, vivante et agissante ? De quoi l'école d'art est-elle le lieu ? Qu'apprend-on au fond dans une école d'art ? Au-delà de ce qui s'affirme comme contenu, qu'est-ce qui s'enseigne ou est enseigné ? Peut-on apprendre de chacun plutôt que de celui qui « détiendrait » le bon savoir ? Ces questions ne sont pas nouvelles. Elles appartiennent à toutes celles et ceux qui ont fabriqués une autre école, une autre conception de l'éducation qui s'oppose au rapport de force et d'assujettissement qui prévaut dans nombre d'écoles. Pour elles, pour eux, pour nous, l'école est avant tout un lieu pour se développer, s'émanciper, désirer à sa manière, s'instruire par l'expérience. Comme Joseph Albers qui fût l'un des artistes et enseignants les plus éclairés du Black Mountain College (1933 – 1957, Caroline du Nord), nous pensons qu'un bon enseignement libère pour des créations futures, c'est-à-dire au-delà de l'école et de ce temps d'apprentissage spécifique. Toute école ne devrait-elle pas être un lieu d'expérimentation sociale, éducative, politique et artistique ?

Ce séminaire souhaite découvrir comment la réflexion sur l'éducation et l'enseignement artistique nourrit toute forme d'apprentissage, participe du processus démocratique et de la construction

de la communauté. Il s'agit d'une part d'étudier certaines expériences pédagogiques qui continuent d'agir et de nous entraîner et d'autres part de développer par l'enquête et par des ateliers pratiques des propositions et des actions qui contribuent à toute l'école.

Bibliographie sélective

Isabelle Alfonsi. *Pour une esthétique de l'émancipation*. B42. 2019.
Etienne de la Boétie. *La servitude volontaire*. Arléa. 2003.
Boris Charmatz. *Je suis une école – expérimentation, art, pédagogie*. Les Presses du réel.
Collectif. dir. Jean-Pierre Cometti. *Black Mountain College- art, démocratie, utopie*. PUR.
Laurence de Cock. *École*. Anamosa. 2019.
Thierry De Duve. *Faire école*. Mamco. 2008.
Gilles Deleuze. *Pourparlers*. Éd. de Minuit. 2003.
Fernand Deligny-. *Œuvres*. L'Arachnnéen. 2007.
Fernand Deligny. *Lettres à un travailleur social*. L'Arachnnéen. 2017.
Vittorio De Seta. *Journal d'un maître d'école*. L'Arachnnéen. 2018
John Dewey. *L'école et l'enfant*. Éd. Fabert. 1962.
John Dewey. *Démocratie et éducation. Expérience et Education*. Armand Colin. 2018
Robert Filliou. *Enseigner et apprendre, arts vivants*. Archives Lebeer Hossmann. 1970.
Tim Ingold. *L'anthropologie comme éducation*. PUR.
Tim Ingold. *Faire, Anthropologie, archéologie, art et architecture*. Éd. Dehors. 2017.
Tim Ingold. *Marcher avec les dragons*. Zones sensibles. 2013.
Yves Michaud. *Enseigner l'art?*. Jacqueline Chambon. 1999.
Yvonne Rainer. *Une femme qui... – Ecrits, entretiens, essais critiques*. Préface de Catherine Quéloz, et Liliane Schneiter. JRP Ringier Les Presses du réel. 2008.
Jacques Rancière. *Le maître ignorant*. 10/18. 1987.
Camille Saint-Jacques. *Artistes et après*. Éd. Jacqueline Chambon.
Michel Serres. *Le tiers-instruit*. Folio essais.
George Steiner. *Entretiens*. 10/18.
George Steiner. *Maîtres et disciples*. Folio essais. 2003.
Joëlle Zask. *Art et démocratie*. PUF, 2003.
Joëlle Zask. *Introduction à John Dewey*. La Découverte, 2015.
Revue Initiales n°10. *Maria Montessori*. Les Presses du Réel.

Filmographie sélective :

Vittorio De Seta. *Journal d'un maître d'école*. L'Arachnnéen.



Création d'affiches par les étudiant-e-s d'après les 10 règles pédagogiques de Corita Kent. © A. Vasseux, 2019.

Débats

Dans quel monde vivons-nous ?

Jean-Marc Cerino, co-rédacteur en chef de la revue *De(s)génération(s)*

Objectif

Il est essentiel que des étudiant-e-s en école d'art prennent la mesure du monde et soient confrontés à des chercheurs, penseurs et auteurs qui interrogent, interprètent, mais également pensent le monde dans lequel nous vivons.

L'entretien et/ou la lecture et l'échange seront privilégiés afin qu'une réelle implication et rencontre se fasse entre les invité-e-s et les étudiant-e-s.

Contenu

Chacun a le sentiment de vivre une époque de crise, de rupture, voire la fin d'un continuum débuté en Occident il y a six siècles. Les causes et leurs manifestations pouvant être perçues comme autant de symptômes d'un monde s'affaissant sur lui-même. Néanmoins, des possibles sont toujours à penser et des projections à être portées. Des thèmes, ou entrées, les plus divers, de ce qu'est le monde et ce qu'il pourrait être sont proposés au débat.

1. Ateliers Recherche Création spécialisés

ARC Au-delà

Brigitte Bauer, Jean-Marc Cerino, David Vallance

Objectifs

Cet ARC s'articulera chaque année autour d'une problématique qui ne sera pas centrée sur un ou des médiums mais sur le développement d'une démarche transversale.

Contenus

L'ARC sera une approche exploratoire autant par le thème abordé que dans ses modalités pédagogiques favorisant les relations horizontales et un nouveau contexte de travail :

- par des séances de travail et de réflexion de tou.te.s les participant.e.s de l'Arc.
- en s'appuyant sur des intervenants spécifiques à l'ARC et certains intervenants de *Dans quel monde vivons-nous?*
- en recourant aux compétences de certain.e.s collègues, mais également étudiant.e.s ne participant pas directement à l'ARC.
- en allant à la rencontre d'acteur.rice.s liés à la thématique explorée dans et hors du champ artistique.

Le programme de l'ARC s'articulera dès le début avec la réalisation d'un « document revue ». Ce « faire revue » sera par lui-même le garant de l'ouverture de l'ARC ; il accueillera le contenu produit par l'atelier, mais accordera également une place aux deux axes de recherche de l'ésban, ainsi qu'à des étudiant.e.s de toutes années confondues ne participant pas à l'ARC.

ARC Écrire/Filmer

Annalisa Bertoni, Maïder Fortuné

Objectifs

Penser et expérimenter la relation entre l'écriture et les pratiques de l'image et de la performance. Articuler réflexion/conceptualisation et création.

Contenu

Cet ARC propose d'expérimenter les multiples possibilités de l'écriture dans la création littéraire, performative ou filmique. Le travail de recherche et de création se développera autour de séances génératrices d'expériences, visant à découvrir et à réactiver des formes et des œuvres emblématiques de ce dialogue entre médiums. Des temps forts de workshops, un séminaire au FID Marseille et des rencontres avec des écrivains et des artistes seront l'occasion de se confronter à des pratiques singulières et de s'ouvrir à la diversité des approches.

Critères d'évaluation

Engagement et participation. Qualité des réalisations et des présentations. Contrôle continu et rendu en fin de session.

Indications bibliographiques

Bouquet S., *Vie commune*, Champ Vallon, 2016
Brook P., *L'espace vide*, Paris, Seuil, 1977
Leutrat J.-L. et Liandrat-Guigues S., *Tours d'horizon : Jean-Daniel Pollet*, Éditions de l'Œil, 2005
Leutrat J.-L. (dir.), *Cinéma et Littérature. Le grand jeu 1 et 2*, Le Havre, De l'incidence éditeur, 2011
Pollet J.-D. et Leblanc G., *L'Entre Vue*, Éditions de l'œil, 1998

Filmographie

Robert Ashley, *Opéras*, 1967-2006
Marco Ferreri, *La grande bouffé*, 1973 ; *Touche pas à la femme blanche !* 1974
Mike Kelley, *Day si done*, 2005
Jonas Mekas, *The Brig*, 1964
Jean-Daniel Pollet, *Méditerranée*, 1963 ; *Le Sang*, 1971 ; *L'Ordre*, 1974 ; *Dieu sait quoi*, 1994
Jacques Rivette, *L'Amour fou*, 1969 ; *Out 1*, 1971

ARC Sens plastique

Dror Endeweld, Augustin Pineau, Isabelle Simonou-Viallat

Objectifs et contenus

L'ARC *Sens plastique* est la réunion des ARC *couleur-objet-espace* et *art-architecture*.

Le travail de cet ARC se développera de façon transversale autour des pratiques liées au dessin, la peinture et le volume-installation.

Sens est à entendre ici dans sa triple acceptation de sensitif, de direction et de signification.

Qu'est ce qui touche nos sens, dans quel sens allons-nous, qu'est ce qui crée du sens ?

La plasticité signifie ici la capacité à modeler, transformer - autant la matière, la couleur,

les formes et agencer l'objet dans l'espace - que le sens produit par cette opération.

Cet ARC s'organise autour de moments de travail et de réflexion sur la mise en place d'un langage plastique mettant en jeu une possible pluralité de médiums.

Ce langage pourra se développer à travers un vocabulaire et une grammaire propre à chacun et trouvera une résolution dans sa mise en espace notamment par des échanges et des débats avec le groupe.

Accompagner les étudiants concernés à éprouver dans le travail les notions de mise en œuvre et de mise en espace constituant un ensemble indissociable et se questionner sur les différentes stratégies et dispositifs possibles, la notion d'*in-situ*, le rapport à l'architecture...

Développer le travail de chacun-e dans une perspective ouverte, en relation avec les pratiques et problématiques contemporaines, ainsi que ses capacités à écrire sur son travail.

Pour cela, seront organisées des visites d'ateliers d'artistes et des rencontres avec eux-elles afin de favoriser, chez les étudiant-e-s, la prise de conscience d'un engagement artistique réel.

Ces déplacements seront l'occasion de s'enrichir de la visite de villes, architectures, musées, exposition...

Des moments d'échanges et de questionnement auront lieu dans les ateliers des étudiant-e-s concerné-e-s devant le groupe.

Des rencontres et projets avec des partenaires comme par exemple le Réseau peinture (delapinture.org), l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier (montpellier.archi.fr) et autres partenaires ponctuels seront favorisés, ainsi que la conception et la réalisation de projets d'exposition d'étudiant-e-s et de diplômé-e-s ou d'artistes invité-e-s lors des workshops.

Critères et modalités d'évaluation

Assiduité, implication dans toutes les phases du projet, Capacité à travailler en groupe, qualité du travail et de l'analyse des propositions, contrôle continu.

Indications bibliographiques

Albers J., *L'interaction des couleurs*, Éditions Hazan, 2008.
Anastas R., *Allan Mc Collum*, éditions les presses du réel, 2012.
Arcais (d') F. F., *Giotto*, éditions Citadelles & Mazenod, 1998.

Ardennes P., *Un art contextuel*, édition Flammarion, 2009.
Blistène B., *L'époque, la mode, la morale, la passion*, 1993, éditions Centre Pompidou, 1987.
Bouriaud N., *Esthétique relationnelle*, édition Les presses du réel, 1998.
Brayer M.-A., *Expose, revue d'esthétique et d'art contemporain, la maison 1 & 2*,
Buren D., *A force de descendre dans la rue, l'art peut-il enfin y monter?* édition Sens & Tonka, 2014
Celant G., *Identité Italienne, l'art en Italie depuis 1959*, éditions Centre Pompidou, 1981.
Cohen J.-L., *Le Corbusier, Tout l'œuvre construit, éditions Flammarion*, 1980.
Conio G., *Constructivisme Russe tome 2*, éditions l'âge d'homme, 1990.
Collectif, *Frank Stella - A Retrospective*, éditions Yale University Press - Sip, 2015.
Collectif, Yves-Alain Bois, Alfred Pacquement, Jack cowart, *Ellsworth Kelly, Les années françaises 1948-1954*, éditions RMN Réunion, 1992.
Collectif, Éric De Chasse, Éric Suchère, *Peter Soriano*, Éditions Frac Auvergne, 2006.
Collectif, *Ready-Made color / la couleur importée*, éditions Positions, 2002.
Collectif, *Sol Lewitt Dessins muraux de 1968 à 2007*, éditions Centre Pompidou Metz, 2012.
Collectif Christian Besson, Éric de Chasse, *Cécile Bart, Plein Jour*, éditions Les presses du Réel, 2008.
Collectif, *Vitamin P, New perspectives in painting*, éditions Phaidon, 2002.
Collectif, *La peinture après l'abstraction*, éditions Paris musées, 1999.
Collectif, *La nouvelle peinture allemande*, éditions Actes sud - carré d'art, 2005.
Collectif, Merz, *From Schwitters to present day*, éditions Hatje Kantz, 2000.
Collectif, Szeeman Harald, Hergott Fabrice, *Beuys*, éditions, Centre Pompidou, 1994.
Collectif, *Sol Lewitt*, édition, éditions, Centre Pompidou-Metz, 2012.
Collectif, *Art conceptuel, une perspective*, éditions, Musée d'Art Moderne, 1993.
Collectif, Daniel Buren, Michel Parmentier, Anne Baldessari, *Propos délibérés*, éditeur Art edition, 1991.
Collectif, *Daniel Buren, Mot à mot*, édition La Martinière, 2002.
Collectif, Marcella Lista, Liz Kotz, Susan Rosenberg, Corinne Rondeau, *A différent way to move*, éditions Carré d'art, Hatje cantz / Carré d'art - musée d'art contemporain, 2017.
Collectif, Wide White Space, Richter verlag, 1994.
Collectif, *Carl Andre, Sculpture as place 1958-2010*, éditions Dia, Yale, 2016.
Collectif, Mies Van der Rohe, *Montages, collages*, éditions Konning books, 2018.
Collectif, Jean Prouvé, *architecte des jours meilleurs*, éditions Phaidon, 2018.
Didi-Huberman G., *L'homme qui marchait dans la couleur*, éditions de minuit, 2001.
Droste M., *Bauhaus 1919-1933*, éditions Tachen, 2015.
Foster H., *Design et crime*, Les Prairies ordinaires, 2008.
Gintz C., *Regard sur l'art américain des années soixante*, éditions Territoires, 1979.
Godfrey T., *La peinture aujourd'hui*, édition Phaidon, 2010.
Graham D., *Ma position*, Le nouveau musée / Les presses du réel, écrits d'artistes, 1992.
Huber T., *Mesdames et Messieurs, Conférences 1982-2010*, Éditions Mamco Genève, 2012.
Huber T.s, *la langueur des losanges*, éditions Kerber art, 2008.
Judd D., *Écrits 1963-1990*, éditions Galerie Lelong, 1991.
Krauss R., *Passages. Une histoire de la sculpture de Rodin à Smithson*, édition Macula, 1997.
Lavrador J., *Qu'est ce que la peinture aujourd'hui*, Beaux arts éditions, 2008.
Lemoine S., *Mondrian et De Stijl*, édition Hazan, 2010.
Martin J.-H., *Architectones*, éditions Centre Pompidou,
Merleau-Ponty, *Phénoménologie de la perception*, éditions Gallimard, 1945.
Newman B., *selected writing and interviews*, éditions- University of California Press, 1992.
O'Doherty Br., *White Cube*, éditions jrp / ringier, 2008.
Pironneau A., *La peinture en France 1968 - 2000*, les années de crise, éditions archibooks, 2008.
Pleyne M., *la peinture contemporaine en question*, éditions le bleu du ciel, 2007.
Rowel M., *Qu'est ce que la sculpture Moderne?* éditions Centre Pompidou, 1986.
Paris-Moscou, éditions Centre Pompidou, 1979.
Schmuk N., *Des maisons sur le sable, mouvement moderne et esprit Bauhaus à Tel Aviv*, édition de l'éclat, 2004.
Szeeman H., *Quand les attitudes deviennent formes*, édition Kunsthalle Bern, 1969.
Tréneau T., *Miquel Mont*, éditions Roma, 2005.
Wall J., *Kammerspiel de Dan Graham*, éditions Daled-Goldschmidt, 1988.
Weiner L., *Specific & general works*, Le nouveau musée / Institut, 1993.

2. Ateliers Recherche Création commun : Terrains et lieux

Afin d'offrir des expériences articulées à l'activité de recherche de l'École, diverses actions sont proposées dans ce pôle spécifique à l'ésban. Il s'agit, par la production personnelle, la pratique de l'exposition, du commissariat et de l'accompagnement d'exposition, de conduire les étudiant·e·s à s'interroger sur ses enjeux, aujourd'hui.

Des projets curatoriaux à partir de leur propre production et/ou d'œuvres de collections publiques permettront aux étudiant·e·s de se confronter à l'accrochage et à la présentation de leurs travaux personnels dans des conditions d'exigence professionnelle.

1. Le Papillon

Arnaud Vasseux

Contenus

Le Papillon et une petite surface d'exposition nomade conçue comme un projet pédagogique. Expérimenter et interroger les formes de la présentation et de l'exposition à partir d'un dispositif donné. Organiser et concevoir des propositions d'expositions en les confrontant à des lieux d'apparitions hétérogènes autant par leur usage que par leur statut. Il s'agit, autrement que par sa production individuelle, de reposer la question de l'adresse et de se confronter à d'autres publics en concevant tous les outils périphériques à l'exposition. Entraîner à l'élaboration de projet collectif entre étudiant·e·s et professionnel·le·s du monde artistique.

Diffusion

En tant qu'espace d'exposition, il interroge les formes de l'exposition et les contextes dans lequel il est situé. Ses dimensions modestes, sa matérialité, sa légèreté, son principe d'économie incitent à envisager l'exposition autrement. Les présentations publiques du Papillon sont ponctuelles et éphémères. Le Papillon peut être investi par un· étudiant·e, par un·e artiste invité·e, par un·e commissaire invité·e. Les lieux de présentation peuvent variés en fonction du contenu de l'exposition et des intervenants.

Critères et modalités d'évaluation

Engagement dans le projet dans l'ensemble des phases de l'élaboration à la restitution. Qualité et pertinence des propositions lors des présentations publiques. Cohérence de la recherche personnelle avec le projet réalisé.

Indications bibliographiques, filmographiques, webographiques

Collectif, *Les expositions à l'ère de leur reproductibilité*, Art Press 2 n°36, 2015
Collectif, *L'Art contemporain et son exposition 1 et 2*, L'Harmattan, Paris, 2002.
Copeland M., *Chorégrapheur l'exposition*, Presses du Réel, 2013
O'Doherty B., *Inside the White Cube, l'espace de la galerie et son idéologie*, JRP Ringier, Zürich, 2008.
Szeemann H., *Les grands entretiens d'Art Press*, 2013

2. Art, histoire et objets

Arnaud Vasseux

Objectifs

Le workshop vise à accompagner un groupe d'étudiant-e-s à intervenir au musée du Vieux Nîmes par la conception et la réalisation d'une exposition. Ce projet comblera à la fois des éléments de la collection et des ajouts (réalisations plastiques) qui interrogeront les manières de présenter, de donner à percevoir et comprendre des objets plus ou moins anciens et reconnaissables.

Le travail envisagé souhaite explorer des possibilités de « displays » ou présentoirs spécialement conçus pour les objets choisis par les étudiant-e-s. Années 3-4.

Indications bibliographiques, filmographiques, webographiques

Collectif, *L'Art contemporain et son exposition 1 et 2*, L'Harmattan, Paris, 2002.

Copeland Mathieu, *Chorégrapheur l'exposition*, Presses du Réel, 2013.

Glicenstein Jérôme, *L'Art: une histoire d'expositions*, PUF, Paris, 2009.

Ostende F., Moulène Jean-Luc, Rolling Club, Le plateau, Rhône-Alpes, 2015.

Szeemann H., *Écrire les expositions*, La lettre volée, 1996.

3. Projet ESPÉ

Jean-Marc Cerino et Brigitte Bauer

Contenus

Dans le cadre des actions en faveur d'une sensibilisation des publics à l'art contemporain, la Faculté d'Éducation - site de Nîmes et l'École supérieure des beaux-arts de Nîmes associent leurs compétences respectives pour l'organisation d'un projet transversal.

Après avoir ouvert leurs ateliers et pris contact avec les lieux et les personnes (enseignant-e-s et étudiant-e-s de Licence et de Master MEEF), les étudiant-e-s seront chargé-e-s de la conception et de l'installation technique d'une exposition tant dans les espaces de la galerie que des extérieurs de la Faculté.

Objectif

Par des rencontres, comme des moments de présentation des pièces réalisées, favoriser un espace et un temps de discussions et d'échanges entre tou-te-s les protagonistes afin de mettre à jour les enjeux de la création et de favoriser la compréhension de l'importance et des potentialités pédagogiques de l'art contemporain.

4. Exposition à Mende

Brigitte Bauer et Jean-Marc Cérimo

Contenus

Dans le cadre des actions en faveur d'une sensibilisation des publics à l'art contemporain, la commune de Mende et l'École supérieure des beaux-arts de Nîmes associent leurs compétences respectives pour l'organisation d'une exposition à Mende.

Lors d'une résidence de 5 jours, un groupe de 10 étudiant-e-s réalise sur place un ensemble de travaux dont la thématique est en lien avec le laboratoire de recherche. Les étudiant-e-s sont chargés de la conception et de l'installation technique de l'exposition.

Objectif

Ces réalisations sont destinées à occuper les deux salles d'exposition de l'Ancienne Maison Consulaire de Mende durant deux ou trois semaines et feront l'objet d'actions de médiation mises en place par la ville de Mende auprès du public scolaire. Intégrée au cursus des étudiant-e-s, cette exposition se propose de montrer les réalisations faites sur place par ces derniers.

5. Une semaine au Vallon

Jean-Claude Gagnieux

But et rendu

Élaborer un projet pertinent selon un cahier des charges sévère, le budgétiser, le soumettre au regard du directeur du site pour une validation de principe selon le cahier des charges de sécurité, de pertinence plastique, de résistance au milieu et des usagers. (Si interactif).

Exposer les traces, esquisses, et recherches...

Réfléchir sur « l'art divertissement », les parcs à Arts, les stratégies d'ouverture au grand public à l'art contemporain.

La vulgarisation de l'art contemporain, ses formes..., les arts de la scène comme événement en musée et centre d'art comme « produit appel »..., excursions, actions culturelles..., la fiscalisation..., les statuts...

Évaluation

Sur les recherches, les projets réalisés et la participation au débat, en fin de séjour.

Références

Dismaland de Banksy, Weston-super-Mare, Angleterre.

Inhotim de Bernardo Paz (« Disneyland » de l'art contemporain), Brésil.

Museum for moderne kunst Louisiana, Copenhague.

La forêt d'art contemporain, Parc naturel des Landes de Gascogne.

Perspectives professionnelles

Coordinateur·rice·s de la 4^e année

1. Connaissance de l'environnement professionnel

Toute l'année, des interventions de professionnel·le·s ont pour but de fournir aux étudiant·e·s une connaissance du milieu socio-professionnel et de permettre un dialogue avec ses représentant·e·s. Sont abordés : les métiers de l'enseignement artistique, les aides publiques et privées aux artistes, les métiers de l'exposition et du commissariat d'expositions, le régime social et fiscal de l'artiste. Des diplômé·e·s d'écoles d'art sont invité·e·s à témoigner.

2. Stages

3 stages durant le parcours sont possibles :

1. le stage d'orientation (Licence) :

- permet la découverte d'un secteur d'activité ou d'un métier
- a pour objectif de confirmer le choix d'orientation ou contribuer à la réorientation
- est d'une durée de 3 semaines maximum
- est obligatoire et se déroule en 2^e ou 3^e année. Il donne lieu à la rédaction d'un rapport de stage et à des crédits de semestre 6. Il n'y a pas de rattrapage possible.

2. le stage d'insertion professionnelle (Licence) :

- doit être en lien avec la formation suivie et contribuer à l'élaboration du parcours choisi par l'étudiant·e
- il n'est pas obligatoire et se déroule en 3^e année. Pas de minimum de durée.

3. le stage de Master :

- est d'une durée de 4 semaines minimum
- donne lieu à la rédaction d'un rapport de stage et à des crédits de passage en 5^e année. Il n'y a pas de rattrapage possible.
- est obligatoire et se déroule en 4^e année.

Suivi des projets personnels

1. Les rencontres critiques (programmées en S5 et S10)

Isabelle Simonou-Viallat et Augustin Pineau

Objectifs

Travailler collectivement et se confronter au débat. Élaborer une problématique commune pour l'accrochage. Concevoir la mise en espace du travail plastique et réfléchir à la notion d'exposition. Développer l'analyse critique par l'écriture d'un texte et la présentation orale. Réaliser les éléments de communication.

Contenu

Les rencontres critiques sont une série d'accrochages collectifs du travail des étudiant-e-s de 3^e année (semestre 5) et 5^e année (semestre 10) mise en place comme base pour des échanges/débats réunissant toute l'école. Les étudiant-e-s définissent une ligne de travail afin d'articuler une exposition cohérente. En début de semaine, le travail porte sur l'accrochage; la rencontre avec le public a lieu le mardi. Le reste de la semaine est consacré à des discussions individuelles avec les enseignant-e-s autour des travaux présentés et de l'accrochage. Le but de ces rencontres est, en plus de toutes les questions liées à l'accrochage, de mettre l'accent sur le débat, de faciliter l'expression des idées par la parole et ainsi de préparer les étudiant-e-s aux épreuves des DNA et DNSEP.

Critères et modalités d'évaluation

Capacité à développer. Qualité de la préparation, de l'accrochage et de l'analyse critique.

2. Projets individuels. Pratiques d'atelier.

L'étudiant-e initie son projet personnel de second cycle et poursuit sa pratique plastique, il peut bénéficier de tous les ateliers techniques de l'école et des compétences de leurs responsables. Le suivi individuel du projet est assuré par deux enseignant-e-s référent-e-s choisi-e-s par l'étudiant-e.

3. Accompagnements techniques

Multimédia / PAO (Travail en atelier, entretien individuel, suivi technique de projet)

Nicolas Grosmaire, assistant d'enseignement

Objectifs

Suivi, réflexion et formation spécifique individualisés, concernant les dossiers et les réalisations des étudiant-e-s, en respectant les contraintes imposées par les médiums choisis.

Contenu

En vue de la préparation au DNA et du DNSEP, un ensemble de points est développé tels que :

- le support numérique : objet et finalité,
- le support papier : objet et finalité,
- la diffusion : objet et finalité.

Les séances sont essentiellement dévolues à positionner les réalisations dans une démarche professionnalisante.

Critères d'évaluation

La méthode et les critères d'évaluation sont définis avec le responsable pédagogique référent suivant le type de travail ou de formation organisé durant le semestre. Contrôle continu et/ou examen de fin de semestre (défini avec l'enseignant responsable).

Pratique de la vidéo

Frédéric Gleyze, assistant d'enseignement

Objectifs

Effectuer un suivi personnalisé des projets en audiovisuel en proposant des rendez-vous ciblés et à la demande. Suivre les différentes étapes de l'élaboration des travaux et conseiller en tenant compte des attentes, des choix et objectifs de chaque étudiant-e.

Pour les étudiant-e-s qui n'ont pas une utilisation régulière du médium, se servir de la vidéo pour conserver une mémoire d'un travail réalisé (comme outil d'observation du réel).

Contenu

Aider les étudiant-e-s à préparer le DNA puis le DNSEP en veillant à solutionner les problématiques liées à la présentation et à l'exposition des œuvres vidéo. Choix des moyens à mettre en œuvre en fonction des nombreuses contraintes : installation dans l'espace, sonorisation, choix du matériel et caractéristiques. Respect de la chaîne de diffusion en fonction des différentes sources et du résultat escompté.

Mise en place d'ateliers spécifiques en fonction des demandes : spatialisation d'un son, trucages optiques et décors projetés, incrustation sur fond bleu ou vert, manipulation d'une régie multi-caméras...

Souci de la finition et du travail abouti.

Biographies des enseignant·e·s

Brigitte Bauer

Née en Allemagne, Brigitte Bauer vit et travaille en France depuis 1987. Après le développement d'une culture du paysage dans ses premières séries et un questionnement des notions d'identité et d'appartenance, ses recherches s'orientent aujourd'hui davantage vers le territoire autant réel que mental des attitudes et postures humaines, que ce soit dans l'espace urbain ou dans les espaces de loisir. Si le médium photographie est toujours au centre de sa démarche, la vidéo apparaît dans les projets les plus récents. Son travail est exposé régulièrement en France et à l'étranger et il figure dans de nombreuses collections publiques et privées. Brigitte Bauer est professeure de photographie depuis 2005. Son enseignement est pensé autour du médium en tant que matériau de l'art (tout en gardant un œil sur ses formes autres) et aborde l'éventail le plus large de ses pratiques et usages, ses modes de production, de présentation et de diffusion.

www.brittebauer.fr

www.documentsdartistes.org/bauer

Annalisa Bertoni

Docteur en Littérature française de l'Université de Rome La Sapienza, Annalisa Bertoni vit et travaille en France depuis 2006. De 2006 à 2010, elle enseigne la langue italienne à la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de l'Université de Limoges où elle est aussi chargée de cours de littérature française contemporaine et de littérature générale et comparée. Elle intègre l'école supérieure des beaux-arts de Nîmes en 2011. Spécialiste de littérature du xx^e, ses recherches portent principalement sur le processus de création et la genèse de textes ainsi que sur les écritures contemporaines. Elle a consacré de nombreux articles à l'œuvre de Marguerite Duras sur laquelle elle prépare la publication d'une monographie. Son enseignement est fondé sur une approche interdisciplinaire. Il propose une réflexion sur des questions transversales à l'histoire des arts et interroge les formes et les enjeux des échanges entre littérature et arts visuels dans la création contemporaine.

Jean-Marc Cerino

Après avoir développé un travail prenant en compte la représentation de personnes rencontrées dans diverses situations de vie, voire de désocialisation et renvoyées chacune à un même fond, à une même communauté, c'est en reprenant la technique de peinture sur verre qu'il fait aujourd'hui remonter des images d'archives. Des reprises afin de raccommoier, réparer, un non vu ou un peu vu, mais également réactiver, refaire vivre une partie de la puissance de ces documents et du regard de tous. Un travail où la recherche formelle ne se départit jamais des thèmes abordés, où ceux-ci ne sont jamais laissés orphelins d'une forme.

Jean-Marc Cerino expose régulièrement en France comme à l'étranger et est également co-fondateur de la revue *De(s)générations* et membre de son comité de rédaction.

Hubert Duprat

Hubert Duprat est artiste et sculpteur. Ses principales expositions personnelles depuis 1985 se sont tenues dans des lieux tels que la Villa Arson (Nice), le Mamco (Genève), la Criée (Rennes), le Musée Picasso (Antibes), le Cairn (Digne-les-Bains), les Frac Poitou-Charentes, Limousin... En 2008, ses œuvres récentes ont été montrées au CIAP de Vassivière en Limousin et en 2009, au Frac Languedoc-Roussillon.

Duprat explore les frontières entre art et science, entre formation naturelle et artificielle. Interrogeant l'histoire des techniques, utilisant les matériaux à contre-emploi, ses mises en œuvre procèdent de contaminations réciproques, celle du majeur par le mineur ou de l'esthétique par le décoratif. Son enseignement propose notamment une réflexion sur l'usage des médiums et sur la dimension anthropologique et artisanale du faire, touchant aux questions postmodernes de la survivance, de l'actualisation et du réemploi. Il organise en outre l'exposition des travaux d'étudiant·e·s en divers lieux, coordonne les collaborations régulières avec le Frac Occitanie-Montpellier et contribue à la préparation des étudiant·e·s au DNSEP.

Dror Endeweld

Après un DNSEP obtenu aux beaux-arts de Lyon, Dror Endeweld développe des recherches personnelles combinant langage plastique et langage écrit en se référant principalement à l'art minimal et à l'art conceptuel. Il participe ensuite à la deuxième session de l'Institut des Hautes Études en Arts Plastiques dirigé par Pontus Hulten (*Quand les artistes font école*). Cette session se termine l'année suivante par une exposition *Le territoire de l'art*. L'exposition réunissait les œuvres d'artistes historiques et de jeunes artistes : elle fut une étape importante dans son évolution. Trois ans plus tard, il est invité à une autre exposition marquante de Pontus Hulten : *Devant le futur* à Taejon, Corée du Sud. Cette expérience lui permet de réaliser sa première œuvre extérieure, un travail paradoxal au sol d'hexagones en granit. Par la suite, il est amené à créer plusieurs autres œuvres publiques pérennes, notamment dans la lignée directe du travail effectué à Lyon pour LPA, à Francfort-sur-Main pour le Ministère des affaires étrangères, et à Lyon (Musée des beaux-arts de Lyon), jouant sur les ressemblances et les écarts entre les langues ; à Roanne, à l'occasion

de la rénovation du Palais de justice, avec une œuvre interactive et polymorphe. Auparavant à la galerie Verney-Carron et à l'IAC de Villeurbanne, il réalise des dispositifs modulaires qui, dans leur assemblage, donnent à lire de courts textes, dans le but de problématiser le rapport entre forme et fond. En 2009, il participe au concours international (EACC) de Castelon en Espagne, invité par Daniel Buren.

Dror Endeweld enseigne depuis 1996. Le rapport entre «le faire» et «la pensée» est au centre de son enseignement. Le débat contradictoire est une méthode de travail pédagogique privilégiée qui permet à l'étudiant-e de s'éclairer et de prendre position. Il tente de transmettre les valeurs d'un travail engagé dans l'histoire de l'art en situant ces références face à notre monde, informé mais perplexe.

Maïder Fortuné

Née en 1973, Maïder Fortuné vit et travaille à Paris. Après des études littéraires et une formation théâtrale à l'école de Jacques Lecoq, elle intègre Le Fresnoy (Studio national des arts contemporains) et oriente son intérêt vers les arts visuels.

Son travail vidéographique s'intéresse à l'image manquante. Quelque chose s'y donne qui n'est pas le tout mais le signe-fantôme d'une autre chose, un reste, un revenant, une empreinte qui persiste dans le psychisme. Des images font signe vers d'autres images. Images inscrites dans l'inconscient collectif: icônes occidentales du monde du merveilleux, de l'industrie du divertissement, du monde du théâtre ou des premiers temps du cinéma (Aurore). Images littéraires, (Rilke, Nabokov, Woolf) il s'agit toujours, d'images latentes, prêtes à surgir à chaque instant.

Son travail a été présenté dans de nombreuses institutions en France et à l'étranger. Plusieurs œuvres ont été acquises par des collections publiques et privées.

Elle a obtenu diverses bourses et résidences, Allocation de recherche du Cnap, Villa Kujoyama, Fondation du Japon, Villa Médicis à Rome.

www.maidertfortuné.fr

Jean-Claude Gagnieux

Une formation de prothésiste dentaire, la pratique de sports, puis leur enseignement, l'amena dans ses choix artistiques aux plaisirs de l'atelier et à une nécessité de la mise en action.

Deux types de performances, il développe:

- celle sous forme d'hystérésis performatives;
- celle agglutinante, tendue par ces recherches sur «le geste» sonore, musical et langagier.

Dans les performances de Jean-Claude Gagnieux, il y a comme une joie et un désespoir, du son, des chants, des objets, des mécanismes...

Il est comme ces plantes sans racine qui poussent dans tous les sens, dans l'humour et la dérision; il n'a de cesse d'appliquer L'épuration de Jeantaud:

- qui fait que tout véhicule retrouve son axe de déplacement (tout droit), si on ne le perturbe pas;
- aucune quête, ni sujet, sinon de faire ce qu'il y a à faire pour susciter la neurogamie;

- comme la musique est la première liberté du silence, et qu'il adore le silence et la liberté, il fait de la «musique» d'imploration et d'inflexion;
- comme il n'a ni quête, ni sujet, et bien des fois, il trouve ce qu'il ne cherche pas, il cherche néanmoins ce qu'il ne peut pas trouver;
- les rapports qu'il entretient avec les rites, mythes et croyances font de certaines de ses actions des actions «perforoclastes»; il joue de l'hymnographie et des langages liturgiques et il aime à se définir peu coprophage.

Alessandro Gallicchio

est historien de l'art, commissaire d'exposition et membre associé du laboratoire de recherche TELEMMe de la Maison méditerranéenne des sciences de l'homme. Docteur en histoire de l'art contemporain des Universités Sorbonne/Florence/Bonn, il s'intéresse aux rapports entre art, architecture et espace urbain dans les Balkans et en Méditerranée, aux influences du nationalisme et de l'antisémitisme dans la construction du discours artistique et aux esthétiques de la réduction. Entamées à l'Institut national d'histoire de l'art et au Centre Pompidou, ses dernières recherches sont à la base du projet art et sciences humaines et sociales MonuMed (Monumentalisation et espace urbain dans les Balkans et en Méditerranée), dont l'ouvrage *Monument en mouvements. Artistes et chercheurs face à la monumentalisation contemporaine* (Gli Ori, 2020) présente les résultats. Lauréat 2020 de la bourse André Chastel de la Villa Médicis dans le cadre d'un projet qui porte sur les traces urbaines des empires coloniaux en Méditerranée, il explore cette thématique dans l'exposition *Rue d'Alger*, organisée au sein du programme *Les Parallèles du Sud* de la Biennale Manifesta 13 Marseille. En tant que chercheur et commissaire d'exposition, il collabore avec de nombreuses institutions en France et à l'international (la Villa Vassiliev et la Terra Foundation for American Art à Paris, le Mucem et le FRAC Paca à Marseille, le Fukushima Prefectural Museum of Art au Japon, le Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci et la Villa Romana en Italie, le Collegium Artisticum en Bosnie-Herzégovine...). Il a enseigné à l'EMCA, à l'ESAG Penninghen, à Sorbonne-Université Abu Dhabi, à l'École du Louvre et à Aix-Marseille Université.

Une liste exhaustive de ses publications et de ses communications dans des colloques ou des journées d'études est consultable sur le site <https://univ-amu.academia.edu/AlessandroGallicchio>

Frédéric Gleyze (assistant d'enseignement)

Né en 1969 à Montpellier. En 1990, il débute une carrière en audiovisuel dans le contexte des premières télévisions de proximité. La polyvalence requise lui permet de s'approprier tout un éventail de pratiques : machiniste, OPV, monteur, réalisateur... Il obtient une certification en prise de vue sous-marine en 1993 (INPP).

Vingt années passées dans diverses structures de production du secteur privé le conduisent à réaliser des prestations variées : prises de vues aériennes et sous-marines, multi-caméras, régie directe, montage virtuel, animation 2D, conception de DVD...

Formateur en nouvelles technologies dès 1998, il intègre l'ésban en avril 2000, tout en gardant une activité significative dans le domaine du film de commande (secteur privé). Il est auteur d'œuvres audiovisuelles, inscrit à l'Agessa depuis 2006.

Nicolas Grosmaire (assistant d'enseignement)

Titulaire d'un DNSEP et d'un DU Compétence pour la Recherche et l'Enseignement Supérieur Universitaire Professionnalisant, Nicolas Grosmaire a débuté sa carrière professionnelle en tant que décorateur scénographe.

Il a poursuivi parallèlement sa pratique artistique et a travaillé en tant qu'intervenant spécialisé en arts plastiques. Intéressé par la création numérique, le graphisme et le design graphique, il a entrepris une formation dévolue à la PAO, la communication visuelle et l'édition, ce qui lui a permis de développer une pratique transversale dédiée à la création et la production de catalogues d'exposition, livres, brochures, affiches, plaquettes...

Assistant spécialisé d'enseignement depuis 2001, il s'occupe de l'ensemble des formations regroupant infographie et PAO ; il a par ailleurs en charge la réalisation et le suivi d'édition de différentes publications liées à la vie de l'école. Il intervient également depuis 2003 en tant que chargé de cours à l'Université Nîmes-Vauban et depuis 2010 à l'Université Paul Valéry Montpellier 3.

Enseignant et formateur depuis presque vingt ans, son approche pédagogique reste essentiellement basée sur une jonction entre la pratique plastique et la conscience du support multimédia et du médium informatique dans la réflexion, la production et la diffusion artistique.

Charles La Via

Charles La Via (aka Dr C, Charlie) se demande depuis longtemps sur quelle planète il est né. On lui répond toujours qu'il est né sur la Terre à Denver dans le Colorado le 6 avril 1965, a grandi dans le Michigan... pourtant il a du mal à le croire. Plongé dans la littérature française moderne et contemporaine et les arts lors d'un séjour de deux ans à Aix-en-Provence (1985-87), il a décidé de se réorienter vers des études de lettres modernes, après des études scientifiques (biologie, chimie). Dix ans plus tard, en 1995, il a soutenu sa thèse de doctorat à l'Université de Californie Santa Barbara portant sur la figuration poétique chez Francis Ponge et André Breton et comment leur poésie constitue une réponse à la « crise du langage » au XIX^e siècle théorisé par Sartre, Kristeva, Foucault... Il s'agissait en particulier de définir comment ces deux poètes proposent de créer de nouvelles connaissances du monde à travers l'écriture poétique afin de dépasser cette crise en créant de nouvelles formes d'expression poétiques...

N'ayant pas eu la chance de trouver un poste universitaire lui permettant d'enseigner la poésie, Dr C s'est exfiltré en France avec sa famille en août 1997 pour vivre au pays de la poésie où il était rené (mais pas Descartes). Il vit depuis comme professeur universitaire nomade (École Nationale de la Photographie, universités de Montpellier, Aix-Marseille, Nîmes, École des Mines d'Alès), formateur en entreprise (Itesoftware, EMA, Tour du Valat) et traducteur (Tour du Valat, NE Scala, Dis-Voir et tant d'autres), cultivant aussi son amour pour la poésie dans des rencontres qu'il organise autour de la *poésie dans tous ses états*, d'abord dans un lieu dédié aux arts « Charlie's PLACE » (poésie, langues, arts, culture échanges), ensuite dans une librairie à Montpellier et divers lieux à Nîmes (galerie « Chez moi, chez toi », Maison de Théâtre et Littératures à Haute Voix) et le Gard depuis plus de 10 ans. Il est membre de la Society of Authors (Londres) et la Société de Lecteurs de Francis Ponge (<http://francisponge-slf.ens-lyon.fr/>) où vous pouvez trouver un résumé de sa thèse. Il aime jardiner, participer aux débats d'idées dans des associations, faire du vélo, écrire, bricoler, penser et rêvasser...

Augustin Pineau

Né en 1968 à Bordeaux. Artiste, il développe depuis le début des années quatre vingt-dix un travail nomade de collages, d'assemblages et d'installations à partir d'images imprimées, de jeux et d'objets essentiellement réalisés lors de voyages en Italie, Grèce Turquie, Espagne, Maroc, États-Unis...

Son travail explore la notion d'image en relation avec le langage et la mémoire. Il a récemment publié *Avoir la toupie dans l'oursin*, en collaboration avec Richard Khaizine et Pierre Manuel aux éditions Méridiennes ; *Fake* en collaboration avec Yoan Gil ; *Les mots scions* en collaboration avec Charles Dreyfus aux éditions Venus d'ailleurs et *Attraction passionnée, Méthode forestière* en collaboration avec Rémi Leboissetier aux éditions Art-Image. Il a par ailleurs travaillé à l'organisation de nombreux projets de résidences d'artistes et d'expositions notamment avec Diem Perdidi (galeriedutableau.free.fr) et Triangle-France (trianglearts.org) à Marseille. www.augustinpineau.com

Albert Raniéri

Historien de l'art et universitaire de formation, Albert Raniéri travaille, à l'origine, sur le maniérisme toscan, la pratique de la dissection dans les ateliers d'artistes au XVI^e siècle à Florence et la métamorphose de la ville autour de la scénographie baroque.

Après plusieurs séjours d'études et de recherches à l'institut allemand d'histoire de l'art de Florence et une année aux USA (Université de Chapel Hill, North Carolina), il complète cet enseignement en se tournant vers les arts appliqués, le graphisme, l'architecture et le design d'espace. Dans le cadre de son enseignement à l'ésban, de la 1^{re} année au Master, il s'intéresse aussi aux relations entre art et architecture, art et nature, ainsi qu'aux pratiques de l'exposition. Conférencier, diplômé du centre Lorenzo de Médicis de Florence, il est aussi chargé de cours à l'université Montpellier 3 (Paul Valéry, IEFÉ) et contribue à l'organisation des voyages d'études en France et à l'étranger.

Isabelle Simonou-Viallat

Isabelle Simonou-Viallat a fait ses études à l'école des beaux-arts de Valence (de 1983 à 1985) puis aux beaux-arts de Nîmes (de 1985 à 1988). En 1989, elle a participé à la première session de l'IHEAP : Institut des Hautes Études en Arts Plastiques dirigé par Pontus Hulten, à Paris. Depuis 1988,

elle déroule un travail de peinture et parallèlement une recherche autour du dessin. En 1992, elle a créé, avec l'artiste Alun Williams, l'Association « La Vigie-Art contemporain », lieu d'exposition à Nîmes qu'elle dirige depuis. Au travers de celui-ci, elle organise trois expositions par an, centrées sur le rapport de l'œuvre et du lieu, et, ponctuellement, des expériences hors les murs (plus de 200 artistes montrés à ce jour).

Elle enseigne le dessin élargi à la peinture. Elle aborde ces techniques par une approche expérimentale visant à s'adapter au travail de chacun et à l'accompagner dans ses préoccupations vers l'émergence d'une recherche personnelle.

Le dessin est indispensable et transversal à toutes les pratiques ; il viendra les nourrir dans leur processus d'élaboration tout au long du cursus.

Elle organise les rencontres critiques des étudiant·e·s de 3^e, 4^e et 5^e année et accompagne également la réalisation de projets d'expositions de travaux d'étudiant·e·s de second cycle et de diplômés.

David Vallance

Né en 1989, David Vallance est designer graphique et dessinateur de caractères typographiques. Formé à l'école supérieure d'art et design de Valence et à l'Atelier national de recherche typographique à Nancy, il travaille ensuite à Londres aux côtés de John Morgan. En 2018, il fonde avec Alice Jauneau le studio Jauneau Vallance. Ensemble ils travaillent à la conception d'objets éditoriaux imprimés ou sur écrans, de caractères typographiques et d'identités visuelles.

Arnaud Vasseux

Artiste, sculpteur, il a étudié à l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris. Sa pratique de la sculpture donne une place déterminante au choix et à la manipulation des matériaux dans l'élaboration du sens. Dans ses œuvres, il considère l'écart entre ce qui advient et les intentions en amont comme l'un des enjeux de la réflexion artistique. La confrontation à l'espace physique, l'exploration des lieux où il intervient l'ont conduit depuis une dizaine d'années à réaliser une série d'œuvres éphémères (*Les Cassables*) construites à même le lieu, faisant de l'exposition un lieu d'expériences, d'hypothèses et de récit. Il rend visible l'espace négatif et les contre-formes par une approche décalée des techniques du moulage et de l'empreinte. Intéressé par les transitions et par le mouvement au sein des choses, il utilise de préférence des matériaux qui changent d'états dont il explore les possibilités plastiques, la fonction et l'histoire, ainsi que les propriétés physiques.

Dans le cours autant que dans les projets, il souhaite encourager l'expérimentation et la confrontation à des contextes multiples à l'intérieur comme en dehors de l'école, par la conception et la réalisation d'expositions. Il enseigne la sculpture comme une pratique poreuse aux autres disciplines et propose dès le premier cycle des ateliers transversaux.

www.documentsdartistes.org/vasseux

École supérieure des beaux-arts de Nîmes

10 Grand'Rue
30 000 Nîmes
Tél. 04 30 06 12 00
info@esba-nimes.fr
esba-nimes.fr

Ateliers édition et volume

56 rue des Amoureux
30 000 Nîmes

L'École supérieure des beaux-arts de Nîmes est un établissement public de coopération culturelle. Il bénéficie du soutien de la Ville de Nîmes et du Ministère de la Culture / DRAC Occitanie.

Les programmes Erasmus sont financés avec le soutien de la Commission européenne et de la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée.