

## PROFIL DE POSTE

Etablissement d'enseignement supérieur placé sous la tutelle pédagogique du Ministère de la Culture et régi sous la forme d'un EPCC [établissement public de coopération culturelle], l'ésban délivre deux diplômes nationaux : le Diplôme National d'Art (DNA valant grade de Licence) option Art et le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP valant grade de Master) option Art. Le Master propose deux parcours : *Spatialités* (<https://esba-nimes.fr/dnsep-art-spatialites/>) et *Écritures expérimentales* ([esba-nimes.fr/dnsep-art-ecritures/](https://esba-nimes.fr/dnsep-art-ecritures/)).

L'ésban propose également un Diplôme d'Etablissement professionnalisant *Production et régie des œuvres et des expositions*.

Elle est également partenaire de l'université de Nîmes et membre fondateur avec le Lycée Hemingway et l'Université de Nîmes de la Classe Préparatoire aux Grandes Ecoles Design.

Au sein de l'Hôtel Rivet-Centre d'art d'application, l'ésban assure une activité régulière d'organisation d'expositions, de conférences, de manifestations artistiques diverses.

Pour les publics amateurs, l'ESBAN propose des cours publics à l'attention des enfants, des adolescents et des adultes et met également en œuvre un programme égalité des chances, favorisant une plus grande mixité et la diversité sociale et culturelle des étudiant.e.s.

Dans le cadre de sa mission d'enseignement supérieur artistique, l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes recrute :

**un.e Professeur.e d'enseignement artistique en histoire de l'art  
spécialité création contemporaine.**

## MISSIONS

**Sous l'autorité du directeur général, en lien avec la directrice des études et intégrant une équipe pluridisciplinaire de 14 professeur.e.s d'enseignement artistique privilégiant l'action collective :**

- Assurer l'enseignement de l'histoire de l'art contemporain de la 1<sup>ère</sup> à la 5<sup>e</sup> année sous la forme de cours magistraux (1<sup>er</sup> cycle) développant à la fois les contenus historiques et théoriques ainsi que les méthodologies de la recherche ;

- En collaboration avec les autres enseignant.e.s, assurer le suivi des étudiant.e.s dans leur projet individuel de fin d'études et leurs projets collectifs ; s'engager dans le travail d'analyse critique et de présentation des travaux d'étudiant.e.s ;
- Mettre en relation les étudiant.e.s avec des acteur.rices reconnu.e.s de la création contemporaine en France et à l'étranger ;
- Coordonner et encadrer le travail des mémoires d'étudiant.e.s en 2<sup>e</sup> cycle avec l'ensemble des enseignant.e.s ;
  - Favoriser le geste créateur (écriture créative, film-essai, performance, dessin, etc.) en prenant appui sur les réflexions et formes contemporaines de la recherche par l'art ;
  - Contribuer au développement des partenariats et des échanges avec d'autres lieux d'enseignement, de création, d'exposition et de recherche, à un niveau local, régional, national et international ; participer au programme d'invitation d'intervenant.e.s extérieur.e.s ;
  - Concevoir, mettre en œuvre et coordonner les activités de recherche (séminaires, colloques ...) et leur valorisation (journées d'études, éditions numériques, publications ...), en collaboration avec les enseignant.e.s impliqué.e.s dans les programmes de recherche et en adéquation avec les enjeux plastiques et théoriques développés au sein de l'unité de recherche labellisée en 2019 par le Ministère de la Culture ; animer le conseil scientifique ; contribuer à animer le conseil scientifique ;
  - Participer aux activités générales de l'établissement : réunions pédagogiques, évaluation des étudiant.e.s, préparation aux soutenances, jurys d'examen et commissions ...
  - S'impliquer sur les projets de professionnalisation (résidences, expositions, etc.) et suivi des *Alumni*.

En alternance avec ses collègues, l'enseignant.e recruté.e assurera la représentation de l'école au sein des réseaux académiques et professionnels dédiés à la recherche en écoles d'art (ANdÉA notamment ...).

## **PROFIL**

- Connaissance approfondie des enjeux contemporains de la création artistique et de ses réseaux, nationaux et internationaux ;
- Titulaire d'une thèse de doctorat en histoire de l'art et/ou en sciences humaines ;
- Travaux de recherche et publications dans le domaine de la création contemporaine ;
- Expérience professionnelle en montages de projets, commissariats d'exposition, directions de publications ...
- Positionnement transdisciplinaire tant dans le champ théorique des arts plastiques et visuels qu'à l'intersection d'autres domaines de la création (arts appliqués, design, etc.) ;
- Expérience de la pédagogie requise et engagement du côté des pratiques pédagogiques innovantes ;
- Une expérience d'activité de recherche ou de montage de projets à l'International serait appréciée ;
- Maîtrise de l'anglais. La pratique d'une seconde langue constituerait un atout supplémentaire dans le contexte du développement des échanges et des relations internationales de l'école.
- Ouverture d'esprit et capacité à s'insérer dans une réflexion pédagogique globale en cours, tant au niveau de l'organisation des études que dans la consolidation du projet de l'école ;
- Qualités relationnelles et forte capacité à travailler en équipe ;

- Souplesse nécessaire pour se déployer hors de son champ spécifique et être ouvert à la transversalité des pratiques dans le cadre du projet d'école ;
- Sens des responsabilités, entre autres, dans la perspective d'une coordination ;
- Connaissance des procédures et règles de fonctionnement de l'administration.

### **CONDITIONS D'EXERCICE**

Recrutement : titulaire/contractuel sur un grade de PEA

Poste à temps complet : enseignement hebdomadaire de 16 heures auquel s'ajoutent les temps de préparation des enseignements et des projets, la participation aux réunions pédagogiques, examen d'entrée, admissions et toutes activités nécessaires au bon fonctionnement de l'établissement (coordination d'année diplômantes et non diplômantes, portes ouvertes, lien avec l'équipe pédagogique de l'université de Nîmes...).

Participation directe ou indirecte aux instances de gouvernance de l'établissement public.

### **Envoi des candidatures**

Les candidatures doivent être transmises sous la forme d'un seul fichier comprenant :

- une lettre de motivation faisant état de vos intentions pédagogiques en lien avec vos propres axes de recherche (3 pages maximum Times corps 12),
- un curriculum vitae
- un portfolio de 15 à 20 pages maximum (dossiers de travaux théoriques ou professionnels (publications, projets, etc.)

Les candidatures doivent être envoyées au format PDF, uniquement par mail

A l'attention de :

**La Présidence de l'école supérieure des beaux-arts de Nîmes**

Uniquement à l'adresse :

[recrutement@esba-nimes.fr](mailto:recrutement@esba-nimes.fr)

en précisant comme objet : **Recrutement PEA Histoire de l'art contemporain pour le 30 avril 2022 minuit au plus tard**

Pré-sélection des candidats admis à soutenir devant le jury : début mai 2022

Jury d'audition des candidats retenus : fin mai

Prise de fonctions : 1<sup>er</sup> septembre 2022

### **Informations complémentaires (par courriel de préférence) :**

La directrice des études de l'ésban, Madame Delphine MAURANT : [d.maurant@esba-nimes.fr](mailto:d.maurant@esba-nimes.fr)

Le directeur général de l'ésban, Monsieur Christian DEBIZE : [c.debize@esba-nimes.fr](mailto:c.debize@esba-nimes.fr)