

## PROFIL DE POSTE

Etablissement d'enseignement supérieur placé sous la tutelle pédagogique du Ministère de la Culture et régi sous la forme d'un EPCC [établissement public de coopération culturelle], l'ésban délivre deux diplômes nationaux : le Diplôme National d'Art (DNA valant grade de Licence) option Art et le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP valant grade de Master) option Art. Le DNSEP propose deux parcours : *Spatialités* (<https://esba-nimes.fr/dnsep-art-spatialites/>) et *Écritures expérimentales* ([esba-nimes.fr/dnsep-art-ecritures/](https://esba-nimes.fr/dnsep-art-ecritures/)).

L'ésban propose également un Diplôme d'Etablissement professionnalisant *Production et régie des œuvres et des expositions*.

Elle est également partenaire de l'université de Nîmes et membre fondateur avec le Lycée Hemingway et l'Université de Nîmes de la Classe Préparatoire aux Grandes Ecoles Design.

Au sein de l'Hôtel Rivet-Centre d'art d'application, l'ésban assure une activité régulière d'organisation d'expositions, de conférences, de manifestations artistiques diverses.

Pour les publics amateurs, l'ESBAN propose des cours publics à l'attention des enfants, des adolescents et des adultes et met également en œuvre un programme égalité des chances, favorisant une plus grande mixité et la diversité sociale et culturelle des étudiant.e.s.

Dans le cadre de sa mission d'enseignement supérieur artistique, l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes recrute :

**un.e professeur.e d'enseignement artistique, photographie – image - édition.**

## MISSIONS

**Sous l'autorité du directeur général, en lien avec la directrice des études et intégrant une équipe pluridisciplinaire de 14 professeur.e.s d'enseignement artistique privilégiant l'action collective :**

- Assurer un enseignement plastique de la 1<sup>ère</sup> à la 5<sup>e</sup> année sous une forme in progress : sessions, studios, ateliers de recherche et de création (1<sup>er</sup> cycle), et s'inscrire dans les deux parcours de recherche et leurs séminaires (2<sup>e</sup> cycle).
- En collaboration avec les autres enseignant.e.s, assurer le suivi des étudiant.e.s dans leur projet individuel de fin d'études et leurs projets collectifs ; s'engager dans un

accompagnement d'analyse plastique et textuelle exigeant et de présentation des travaux d'étudiant.e.s ;

- Mettre en relation les étudiant.e.s avec des acteur.rices reconnu.e.s de la création contemporaine en France et à l'étranger ;
- Encadrer le travail des mémoires d'étudiant.e.s en 2<sup>e</sup> cycle avec l'ensemble des enseignant.e.s concerné .e.s ;
  - S'emparer de façon concrète de toutes les problématiques liées à la photographie de façon ouverte et plus globalement de l'image en tant que médium en prenant appui sur les réflexions et formes contemporaines de la recherche par l'art ;
- Gérer le laboratoire argentine et développer de sessions pratiques qui tissent des relations directes entre enseignement théorique, pratique plastique et apprentissage de la technique ;
- Contribuer à concevoir, mettre en œuvre et coordonner les activités de recherche (séminaires, colloques ...) et leur valorisation (journées d'études, éditions numériques, publications ...), en collaboration avec les enseignant.e.s impliqué.e.s dans les parcours de recherche et en adéquation avec les enjeux plastiques et théoriques développés au sein de l'unité de recherche labellisée en 2019 par le Ministère de la Culture, en particulier en vue de la conception et de la coordination d'un 3<sup>ème</sup> parcours ; contribuer à animer le conseil scientifique ;
- Initier des partenariats et des échanges avec d'autres lieux d'enseignement, de création, d'exposition et de recherche, à un niveau local, régional, national et international ; participer au programme d'invitation d'intervenant.e.s extérieur.e.s ;
- Participer aux activités générales de l'établissement : réunions pédagogiques, évaluation des étudiant.e.s, préparation aux soutenances de diplômes, jurys d'examen d'entrée et commissions ...
- S'impliquer sur les projets de professionnalisation (résidences, expositions, etc.) et suivi des *Alumni*.

En alternance avec ses collègues, l'enseignant.e recruté.e assurera la représentation de l'école au sein des réseaux académiques et professionnels dédiés à la recherche en écoles d'art (ANdÉA notamment ...).

## **PROFIL**

- Photographe plasticien.ne professionnel.le dont le parcours personnel et les recherches sont clairement reliés à l'expérimentation et à la capacité à travailler l'image de façon ouverte et prospective ;
- Connaissance approfondie des enjeux contemporains de la création artistique et de ses réseaux, nationaux et internationaux ;
- Expérience de la pédagogie requise et engagement du côté des pratiques pédagogiques innovantes ;
- Expérience professionnelle avérée en montages de projets éditoriaux, voire commissariats d'exposition et pilotage de publications ...
- Positionnement transdisciplinaire tant dans le champ des arts plastiques et visuels (cinéma) qu'à l'intersection d'autres domaines de la création (littérature, design, architecture, danse etc.) ;
- Intérêt pour l'enseignement des pratiques photographiques expérimentales anté-numériques et récentes.

- Une expérience d'activité plastique de recherche ou de montage de projets à l'International serait appréciée ;
- Maîtrise de l'anglais. La pratique d'une seconde langue constituerait un atout supplémentaire dans le contexte du développement des échanges et des relations internationales de l'école.
- Ouverture d'esprit et capacité à s'insérer dans une réflexion pédagogique globale en cours, tant au niveau de l'organisation des études que dans la consolidation du projet de l'école, en particulier au sein des parcours de 2<sup>e</sup> cycle ;
- Qualités relationnelles et forte capacité à travailler en équipe ;
- Souplesse nécessaire pour se déployer hors de son champ spécifique et être ouvert à la transversalité des pratiques dans le cadre du projet d'école ;
- Sens des responsabilités, entre autres, dans la perspective d'une coordination d'année ;
- Connaissance des procédures et règles de fonctionnement de l'administration.

### **CONDITIONS D'EXERCICE**

Recrutement : titulaire/contractuel sur un grade de PEA

Poste à temps complet : enseignement hebdomadaire de 16 heures auquel s'ajoutent les temps de préparation des enseignements et des projets, la participation aux réunions pédagogiques, examen d'entrée, admissions et toutes activités nécessaires au bon fonctionnement de l'établissement (coordination d'année diplômantes et non diplômantes, portes ouvertes, lien avec l'équipe de l'université de Nîmes...).

Participation directe ou indirecte aux instances de gouvernance de l'établissement public.

### **Envoi des candidatures**

Les candidatures doivent être sous la forme d'un seul fichier comprenant :

- une lettre de motivation faisant état de vos intentions pédagogiques en lien avec vos propres axes de recherche (3 pages maximum times corps 12),
- un curriculum vitae,
- un portfolio de 15 à 20 pages maximum.

Le dossier de candidature doit être envoyé au format PDF, uniquement par mail

À l'attention de :

**La Présidence de l'école supérieure des beaux-arts de Nîmes**

Uniquement à l'adresse :

[recrutement@esba-nimes.fr](mailto:recrutement@esba-nimes.fr)

en précisant comme objet : Recrutement PEA Photographie-image-édition

**pour le 30 avril 2022 minuit au plus tard**

Pré-sélection des candidats admis à soutenir devant le jury : début mai 2022

Jury d'audition des candidats retenus : fin mai

Prise de fonctions : 1<sup>er</sup> octobre 2022

### **Informations complémentaires (par courriel de préférence) :**

La directrice des études de l'ésban, Madame Delphine MAURANT : [d.maurant@esba-](mailto:d.maurant@esba-)

nimes.fr

Le directeur général de l'ésban, Monsieur Christian DEBIZE : [c.debize@esba-nimes.fr](mailto:c.debize@esba-nimes.fr)