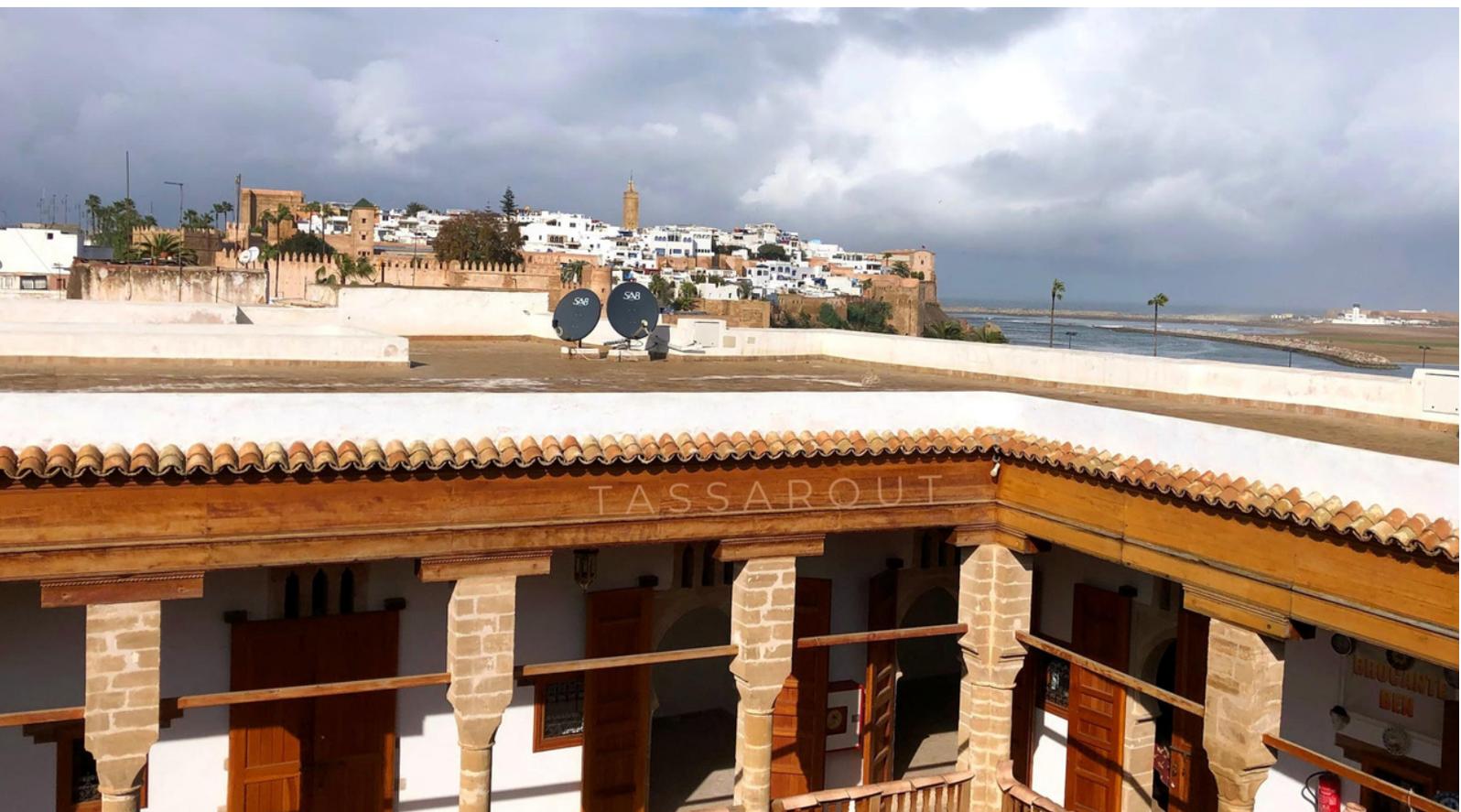


# TASSAROUT

## UN TIERS-LIEU SINGULIER



*Tassarout* se niche sur la fameuse rue des Consuls au cœur de la vieille médina de Rabat, dans le Fondouk Ben Aicha, un ancien caravansérail classé au patrimoine de l'UNESCO et ayant bénéficié d'un programme de réhabilitation achevé en 2021.

Le tiers lieu occupe ainsi deux cases (numéros 11 et 12, 1er étage) qui abritaient traditionnellement des ateliers d'artisans et des boutiques diverses depuis les années 50. Il s'intègre ainsi à l'écosystème du caravansérail, en collaboration harmonieuse avec la trentaine d'artisans actuels qui travaillent le cuir, le raphia, le bois, ou encore le cuivre (voir dossier des artisans du Fondouk).

Le nom *Tassarout*, qui signifie « clef » en langue amazigh, illustre notre aspiration d'ouvrir la porte sur un espace de convergence entre culture, art et artisanat.

Bénéficiant d'un ancrage territorial fort, notre tiers-lieu vise à favoriser la rencontre entre les artistes, les artisans, les créateurs divers, la communauté locale, et les visiteurs, pour se connecter, partager et créer ensemble.



En termes de programmation, *Tassarout* s'inscrit dans une triple dynamique de diffusion, de transmission et de développement à la fois artistique et culturel.

*Tassarout* propose ainsi des rendez-vous culturels réguliers tels que des soirées contes, des projections de films, des présentations d'ouvrages, ou des marchés éphémères de créateurs. En parallèle, nous nous laissons guider par l'actualité culturelle et les propositions des acteurs culturels locaux, à l'image d'un lieu de vie et d'accueil spontané en constante évolution.

Des ateliers sont également organisés par l'équipe de *Tassarout* et ses partenaires autour de pratiques créatives et artisanales telles que les arts plastiques, le DIY, la création d'objets, etc. Des sessions de formation sont en préparation sur les thématiques appuyant le renforcement de capacités des acteurs des industries culturelles et créatives.

En parallèle, *Tassarout* est également un lieu d'occupations temporaires, dans lequel nous accueillons aussi bien des artistes en résidences que des personnes exerçant des métiers d'art (plasticiens, danseurs, performeurs, artisans, photographes, architectes, acteurs, journalistes, coiffeurs, tatoueurs, etc.).

Nous offrons aux résidents l'opportunité de travailler dans un contexte unique, et un environnement spécifique à la médina et à la communauté des artisans. Ces occupations sont propices à la réflexion, la création, l'expérimentation, la rencontre et l'échange.

*Avec les 30 autres artisans et commerçants, Tassarout fait partie de l'Association du Fondouk Ben Aicha créée pour gérer l'espace, améliorer les conditions de travail de ses membres, favoriser la transmission et la valorisation des savoir-faire, et réfléchir à de nouveaux projets générateurs de revenus.*

# TASSAROUT

## PROGRAMME D'OCCUPATION TEMPORAIRE

*Tassarout* souhaite questionner à la fois les formats traditionnels de résidences impliquant de la production et des restitutions, ainsi que les définitions limitantes attribuées aux pratiques artistiques, créatives et artisanales.

Les occupations temporaires accueillent ainsi artistes, artisans, chercheurs, écrivains, designers, etc. mais aussi d'autres personnes exerçant des métiers artistiques tels que la coiffure ou le tatouage. L'accès à *Tassarout* est ouvert à toutes personnes sans considération de son genre, de son orientation sexuelle, de sa classe sociale ou de son handicap.



Véritable véhicule de promotion de la culture locale, ce programme offre aux occupants l'opportunité de travailler dans un contexte et un environnement unique spécifique à la médina et à la communauté des artisans.

Il est ainsi propice à la réflexion, la création, l'expérimentation, la rencontre et l'échange.

L'occupation peut avoir lieu à tout moment de l'année en fonction de la programmation du lieu. *Tassarout* met à disposition pendant un minimum de trois semaines, une case de 17 m<sup>2</sup> aménagée en espace de travail selon les besoins, ainsi qu'un hébergement dans une maison située en plein cœur de la médina.

L'occupant bénéficie de plusieurs sessions d'accompagnement tout le long de son occupation, qui seront dispensées par notre équipe, et ce en fonction des besoins et de son degré d'autonomie.

Il sera mis en lien avec les artisans du Fondouk et de la médina, et avec les artistes et acteurs culturels de Rabat qui pourraient enrichir son temps de travail ou de recherche.

Dans notre démarche de facilitation de l'accès à la culture pour tous, nous souhaitons que les occupations temporaires soient une occasion de dialoguer avec le grand public. Il sera donc proposé à l'occupant de préparer au moins une intervention publique qui pourra prendre la forme de son choix (artistic talk, performance, installation, workshop, projection, etc.).

A noter que l'artiste en résidence devra s'engager à respecter le règlement intérieur du Fondouk ainsi que les règles tacites inhérentes à la culture marocaine.

# L'artisanat du Fondouk Ben Aicha



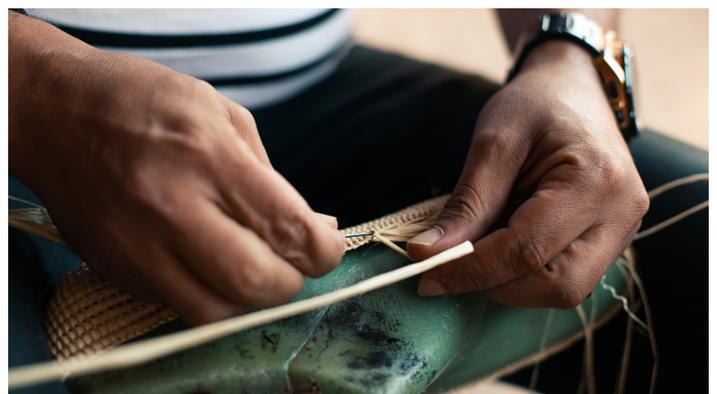
- **La maroquinerie**

Les maroquiniers du Fondouk Ben Aicha confectionnent une large gamme de produits en cuir, des poufs traditionnels, des vestes et pantalons, des sacs à main et des ceintures, aux babouches et porte-monnaie finement décorés. Chaque pièce est le fruit d'un travail manuel méticuleux, avec des motifs géométriques traditionnels et des détails artistiques qui rendent chaque article unique.



- **L'art du Raphia**

L'art du raphia au Maroc est une tradition artisanale millénaire qui a perduré à travers les âges, produisant des chaussures et des sacs à la fois fonctionnels et artistiques. Cette technique de tressage du raphia est ancrée dans la culture et l'histoire marocaine, et elle a gagné une reconnaissance internationale pour sa beauté et son authenticité.



- **Le Cuivre**

L'artisan du cuivre façonne les objets à la main, utilisant des techniques ancestrales suivant un processus créatif minutieux; allant du dessin du gabarit au façonnage; de la gravure et la décoration à la ciselure; de l'assemblage à la finition. Qu'il s'agisse de lampes, des plateaux, ou des photophores; ces pièces sont décorés de motifs géométriques, floraux ou représentatifs, reflétant souvent des thèmes culturels marocains.



- **Le Bois**

Les artisans du bois de la médina de Rabat incarnent une tradition ancienne et précieuse. Ces artisans habiles utilisent des techniques transmises de génération en génération pour transformer le bois en œuvres d'art fonctionnelles. Leurs ateliers regorgent de délicats objets sculptés, de mobilier en bois finement ouvragé, de portes en bois ornées de motifs complexes, et bien plus encore.



# Témoignages d'artistes en résidence

## Programme MIRAMAR 2023



### **Karima El Karmoudi**

Alumni de l'Ecole Nationale Supérieure d'art de la Villa Arson - Nice

*“Durant les trois semaines de résidence où j'ai été accueilli par l'association Tassarout, j'ai eu l'opportunité de travailler dans un atelier situé au Fondouk Ben Aicha, où j'ai réalisé un tapis en utilisant la technique du tufting.*

*Au cours de ma résidence, j'ai eu la chance d'être soutenu à chaque étape par Nezha, Carole, Fedoua et Meriem.*

*Grâce à elles, j'ai pu rencontrer et passer un moment privilégié avec le dernier tisserand de la Médina de Rabat, ainsi que d'échanger avec des artisans, découvrir leur savoir-faire et discuter avec chacun d'eux sur l'oralité et la question de la transmission des savoirs.*

*Cette résidence a été particulièrement marquante et symbolique pour moi, étant d'origine marocaine, en me permettant de débiter un projet de recherche et de production à Rabat.”*



## Lisa Granada

Alumni de l'École Supérieure d'Art et Design - Grenoble

*“Pendant mes trois semaines de résidence à Tassarout, j'ai vécu une immersion constante dans la vie et le travail des artisans, ainsi que dans l'interaction avec les visiteurs et l'équipe de Tassarout. Au-delà de la disposition des artisans à partager leurs compétences, je souligne la collaboration de l'équipe de Tassarout, qui non seulement m'a conduit à explorer des musées et des lieux de la ville, mais a également participé activement aux performances et aux activités que j'ai proposées pendant mon séjour.*

*Malgré les barrières linguistiques initiales, toutes les personnes que j'ai rencontrées étaient prêtes à m'apprendre quelques mots en arabe. L'un des moments les plus gratifiants de la résidence a été la communication réussie à travers des gestes. À travers ce langage non verbal, j'ai pu me connecter avec de nombreux artisans, qui non seulement ont montré de la curiosité pour mes créations, mais ont également exprimé leur intérêt à reproduire les gestes avec moi dans le tissu que je faisais. Le geste est devenu la principale forme de communication.”*

